

审美能力在小学中段美术教学中的培养

古丹

(重庆市垫江县桂北小学校 重庆 408300)

【摘要】在课堂教学中培养学生的审美能力是新课改的具体要求,培养学生的审美能力可以从转变教学模式、提高教学的欣赏性和趣味性、丰富教学思路 and 技巧、进行合理的教学设计等方面考虑,并在教学过程中与生活实践进行结合,在此前提下可以让学生提高自身的审美能力。

【关键词】小学美术; 审美能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1096

引言

美是无处不在的,大自然、社会生活、艺术作品给我们带来了美的享受。生活之美处处存在,但是人们往往忽视甚至感受不到生活的美。小学美术教学中,培养学生审美能力是成长中不可或缺的重要部分。在现代社会中,人们越来越注重学生综合素质的培养,美术课不仅仅是学习美术知识,更是提高审美情趣与审美能力的重要部分。所以,小学美术教学培养学生审美能力是不可或缺的。

1. 注重小学生的现代审美意识的培养

现代美术教学与以往有了很大的不同,应培养学生具有以视觉形式解读美术作品的的能力,使学生能够对艺术作品有着正确的审美评价方法,运用具体的美术知识与技能去审视作品,这就给小学美术教师的欣赏课程提出了更高的要求。基于此,美术欣赏课中设计的美术语言,教师都要能够做到准确的解读,例如,线条、色彩、空间、动态、平衡等等,这些内容对于小学生来说是抽象的,理解起来较难,小学美术教师应将其渗透到美术欣赏教学的课程中,在潜移默化中培养学生的美感。在实际教学过程中,教师合理使用美术素材,给学生更为直观的感受,丰富欣赏课堂内容,对美术欣赏内容做适当的延展。小学美术教师要想提升课堂教学效率,应从众多美术作品中选取代表性较强的作品,在有效的美术课堂时间内,实现课堂教学效果的最大化。学生的审美能力的提升并非是一朝一夕间就能实现的,教师还应将美术欣赏课程延伸到课外,例如,带领学生去参观美术馆,使学生与艺术作品有更近距离的接触,给学生更强的艺术冲击;向小学生推荐经典美术作品书目,让学生在闲暇时间阅读,并且对艺术作品做出自己的评论。

2. 丰富课堂展现形式,引导学生感受美

培养学生的审美能力首先要让学生发现美、感受美,然后才能鉴赏美。小学生由于受到自身阅历的影响难免会对“美”的敏锐度不足,会忽视美的存在。这就要求小学美术教师在教学过程在引导学生发现美的存在,感受身边的美、感受艺术的美。因此小学美术教师在进行课堂教学时要注意丰富课堂展现形式,引导学生感受美。教师可以借助多媒体设备,通过图片、视频以及模型等形式多样的艺术作品,让学生通过真实的感受自主探究自己所观察到的美的事物,进而启发学生的审美思维,为学生审美能力的培养奠定基础。在对作品欣赏时,教师要对这些作品具有特色的方面进行讲解,让学生能够更加深入地感受与理解这些美术作品独特的美,进而提升学生的审美体验,潜移默化地培养学生的审美能力。

3. 引导学生鉴赏名著,提升学生审美境界

美术课程中对优秀的美术作品进行欣赏,是现阶段美术课程组成的一部分,小学美术教师在指导学生的过程中,必须要利用美术欣赏来提升小学生的审美鉴赏能力。例如,在“金银器”的教学之中教师要明确教学定位,充分的了解传统金银器的工艺,充分掌握我国传统金银器的欣赏方式,尽量使用简短的话语评价与描述,促使小学生在教师的讲解中感受到金银器的美。但是在具体的讲述中,由于金银器不同时期,有着不同的工艺与名字,因此难以进行记忆。对此教师可结合多媒体,对相关的知识与内容进行展现,同时还可以鼓励学生进行课前阅读,如此一来在教学中学生可以轻易的跟上教师的步伐。

4. 挖掘美学元素,引导学生感知美

对美的感知是一种主观体验,而不同的美学元素则是激发学生情感体验,引导

学生构建美学概念,理解美学含义的重要依托。小学生的情感认知发展尚不成熟,对于美的理解更多是依赖形象思维,因此,教师应从美术课程中挖掘多元化的美学元素,为学生提供直观的美学体验。例如在“拓印树叶真有趣”的教学设计中,教师首先为学生提供拓印树叶作品,让学生在欣赏中说一说这些树叶美不美,美在哪里,激发学生对于作品美学价值的体验与感知;利用教学视频播放拓印的过程,引导学生欣赏创造美的过程,理解拓印美学价值;最后为学生提供墨汁、宣纸、各种拓印物品等拓印材料,指导学生根据自己的审美偏好拓印树叶,并通过想象与创作,形成一幅新的美术作品,以强化学生感知美的能力。

5. 开展作品评价,提升审美认识

在美术教学过程中开展作品评价,对于提升学生的审美认识至关重要。教师在教学中可以以小组为单位,展开作品自评与互评活动。让学生通过比较方法,引导学生正确对作品进行评价,还可以开展教师点评、学生点评、学生互评以及交流讨论等活动,通过这种评价活动可以让学生发现与感受美。与此同时,通过这种针对性的评价与交流讨论活动,可以让学生在比较与交流讨论中加深对每幅作品的感悟与理解,从而提升审美认识。可见,要对学生进行审美教育,不仅要使学生具备深度的观察力,而且还要有完美的想象力,只有这样学生才不会只是停留在画画,欣赏画作的层面上,而是追求更高层次的境界,那就是创造美和追求美。小学美术学科是新课程改革一门必修的艺术类科目,主要是为义务教育阶段小学生综合能力的培养提供前提和基础的,而学生审美素养的培养和挖掘在本学科中的体现最为明显。小学美术教师作为教学改革的开拓者,不断地深入到学生中间,营造多样化的审美境界,引导学生形成正确的审美观,为学生健康向上的生活态度奠定坚实的基础。

结论

综上,在小学美术的教学中培养学生的审美能力是教师要肩负起的责任和使命,但审美能力的培养工作不是一蹴而就的,需要教师多方面展开思考,并坚持不懈地实践下去,才能真正提高学生的审美能力,进而为学生的终身发展打下一个稳固的根基。教师要带领学生学会情感的表达,热爱生活学会观察生活,并带领学生走进大自然探索大自然,只有走出课堂,才能让学生看到自然风光的美丽,也只有这样才能让学生在生活接触到美术,并提升审美能力。

参考文献

- [1]余泽峰.小学美术教学中审美能力的培养方法研究[J].小学生(中旬刊),2020(09):1.
- [2]岳敏.谈小学美术教学中培养学生的审美能力[J].当代家庭教育,2020(24):156.
- [3]归一昕.小学美术教学中审美能力的培养探究[J].考试周刊,2020(60):155-156.
- [4]王成刚.浅谈小学美术教学中中学生审美能力的培养[J].中国校外教育,2020(19):14-15.
- [5]杨吉.浅谈小学美术教学中中学生审美能力的培养[J].科普童话,2020(26):47.
- [6]李芳芳.浅谈小学美术教学中对学生审美能力的培养[J].科普童话,2020(27):48.

音乐在思想政治课教学中的运用

何思晗

(江西省新余高新区第一中学 江西 新余 338000)

【摘要】将音乐融入思想政治课中,极大地丰富了思想政治课的教学,有效提高了思想政治工作的实效性。新时代学校音乐教育要进一步加强与思想政治教育的有机结合,充分发挥音乐教育的思想政治教育价值,展现其艺术性与思想性,实现育人价值、审美价值、载体价值、思想折射价值、吸引价值和感化价值的完美结合。

【关键词】音乐; 思想政治课; 初中

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1097

将音乐用于初中思想政治课教学中,是发挥音乐思想政治教育价值的重要手段。它能促进思想政治课教学的理论性与方法性的建构,推动思想政治课教学的发展。这不仅是目前思想政治教育学科化的要求,还积极响应了社会主义精神文明建设号召的体现。

一、音乐在初中思想政治课教学中的重要性

音乐作为人类的第二语言,能够丰富人的精神世界,陶冶人的情操,拓宽人的眼界。音乐在教学中以其自身优势在思想政治课中发挥着重要的作用。将音乐与思想政治课相结合,二者共同进步、相辅相成,力求转变政治课传统模式,打造创新型课堂。

(一) 有利于加深学生对知识的理解

初中思想政治课是一门集理论与实践一体的课程。初中思想政治课教材是生动的,面向的也是朝气蓬勃的初中生。因此,在思想政治课堂上,合理的选择音乐,更有利于提升思想政治课的时效性,同时也更能够加深学生对知识的理解。

如果教师在政治课教授过程中仅仅是讲授课本知识,会使课堂变得枯燥乏味。如果教师在政治课教授过程中选择不合理音乐,脱离知识本身,不仅不会调动学生积极性,反而会使学生注意力不集中。所以,要真正提高思想政治课实效性,在思想政治课教学的音乐选择中要以学生为中心,要鲜活,接地气。思想政治教师要善于选取学生耳熟能详、能够吸引学生的音乐,让学生的注意力第一时间集中到课堂。音乐的合理引入,能充分吸引学生,调动其学习的积极性。同时,也能够实现理论与实践的有效统一。

(二) 有利于培养学生综合素质

当今的时代,是飞速发展的时代,是文化多元化发展的时代,是经济全球化的时代。初中学生正处于理想与现实碰撞,青春与时代交融的关键阶段,是初中生价值观、世界观、人生观形成的最佳时期,但这一阶段初中生本身对善恶美丑分辨能力弱,容易误入歧途。传统的初中思想政治课通常是照本宣读,灌输式的教学。而初中学生在这种枯燥无味的学习环境下容易产生厌学的情绪,不利于促进学

生综合素质的培养,也难以激发初中学生的道德认同感。这时候音乐的选用对初中生综合素质培养具有很好的催化作用。生动的音乐能在提高审美能力的同时让人心灵得到净化。道德情操得以升华,综合素质得以提高。

二、音乐在思想政治课教学中的运用

(一)用音乐导入,引出主题

俗话说,好的开始是成功的一半。在教学活动过程中,教师对新课的良好导入,可以极大地激发学生的求知欲和求知欲,激发学生强烈的学习兴趣,使他们积极思考和积极思考问题,充分投入教师创造的教学情境,紧跟老师的思路,配合度高,教学效果好,起到事半功倍之效。运用音乐资源进行新课导入,刺激学生的听觉,调动学生的多种感官参与课堂学习,充分发挥学生学习的主体地位。初中阶段的中学生,理性认识的在不断的完善之中,相对而言感性认识更加的丰富,将音乐资源用作新课导入,就很好地把握了当下初中生的心理特点,让学生从感性体验出发,通过音乐资源的播放引出本节课的教学主题,水到渠成地带领学生进入新课的学习,使学生从感性认识上升到理性认识,加深对所学知识的理解和内化。

(二)注重音乐素材启发性和科学性

思想政治课体现了时代的发展,具有鲜明的时代性。因此,需要教师在教学中做到与时俱进,紧跟时代的步伐,选取的音乐素材要契合初中生的关注点和兴趣点,注重音乐素材的启发性和科学性。

第一,音乐素材选择要具有思维启发性。子曰:“不愤不启,不悱不发。举一隅不以三隅反,则不复也。”新课标重视启发式教学,重视在教学中突出创新。这就需要教师在选择音乐素材时挖掘素材中隐含的深刻道理,让学生在获得知识的同时也能发散思维,培养他们分析问题、解决问题的能力。

第二,科学选材,合理呈现。思想政治课是以马克思列宁主义为基本观点的基础性教育课程,其教学内容,教学任务,教学过程等无一不体现着科学性。因此,在音乐素材的选择上不能只将激发学生兴趣作为准则,要多角度,全方位思考选择素材。要考虑素材是否具有趣味性,是否具有知识性,是否具有典型性,是否具有

教育性等等。比如一些经典老歌如《春天的故事》《走进新时代》《黄水谣》等等都可应用在课堂上,还有些流行歌曲如《青花瓷》《我和你》等等这些耳熟能详的音乐素材让学生在享受的过程中感受知识。

(三)红色音乐与思想政治课相结合

目前思想政治课程教学模式比较单一,教师主要以讲授理论知识为主,如果课内加入信仰红色音乐,那么思政课传统的教学模式将被打破。为了达到思政课的教学要求——提倡“以人为本”、以学生为本,就要充分发挥红色音乐在初中思政课中的教育作用。思政课教师在课堂内要大胆、创新的运用红色音乐,根据学生个性发展、审美需求,在课堂内选用不同风格的红色音乐,同时,在教学上需摒弃传统、单一的教学方式,将红色音乐教学与思想政治课相结合,真正做到“教书”与“育人”相结合、相统一的教学理念。不仅如此,思政课教师还要创新教学方法,在课堂内为学生创设情境,让学生能在不同的情境中感悟历史与音乐中的文化美、艺术美。增强了思政课的情感性与趣味性,提高了学生的学习兴趣,而且学生们在唱、听、感受红色音乐的教学过程中也学习到了思想政治教育,有利于激发学生们的学习思想政治教育的积极性、自主性,对学生自身素质的提高也有很大的促进作用。

综上所述,随着新课程改革的不断推进,对思政课创新的呼声也层出不穷,但实际的教学效果却不太理想。新时期音乐的选择和应用为思想政治教学注入了新鲜的血液,具有重要的时代意义,是进行思想政治教育的多样化形式之一。音乐教育和思想政治教育都是学生人文素质教育的重要组成部分。在初中思想政治教学中恰当地运用音乐资源,有助于拉近思想政治课与学生的心理距离,摆脱思想政治课的固有印象,增强教学效果。

参考文献

- [1] 巩华明. 情境教学在初中政治教学中的应用[J]. 教育教学论坛, 2013(28): 69-70.
- [2] 王淑梅. 音乐在中职学校思想政治课教学中的作用[J]. 职业时空, 2010, 6(02): 138-139.

初中体育教学田径训练强度与训练量分析

胡海燕

(新余高新区第一中学 江西 新余 338004)

[摘要]作为教学体系中重要的一环,体育教学的必要性是不容忽视的,它对学生的身心素质发展具有重要的意义,在塑造学生人格方面,体育教学也有非常强大的作用。随着互联网时代的到来,素质教育的重要性逐渐走进人们的视野,现代社会对于素质教育的要求也越来越高。在此条件下,学校对于学生身体心理的教育也越来越重视。

[关键词]体育教学; 初中; 田径训练

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1098

引言

随着国家新教育标准的发布,初中素质教育也面临着新的挑战,这就要求初中体育教学同样要有更高的标准,有更科学的训练方式和更全面的教学理念同样随着国家的政策出台,不仅学校要注重教学改革,社会各界对于这方面的重视也越来越高。而田径作为历史悠久的经典体育项目,在体育中的地位可谓是独一无二的,我国的田径教育在这样的背景下逐年发展,成绩斐然。

一、增强素质教育思想认识

新课改背景下,仍有许多地区,教师和学生还停留在“文化成绩决定其他能力”认知上,教师依然进行“填鸭式”教育,学生学习知识的主动性和能动性降低。在文化学习中,学生投入体育锻炼的时间较少、健康水平不高,适应了学校和社会日益竞争的环境。因此,学校和教师必须更新教育理念,不断学习和研究国家新一轮课程改革,充分认识到时代发展下,素质教育的正确性、科学性与必要性。田径训练作为初中基础体育基础科目,教师要探索新的教育教学方式方法,让学生在紧张的文化学习中,积极并轻松地投入田径训练和体育锻炼中,提高田径训练的趣味性,增强学生的身体素质,从而在紧张的学习氛围中保持前进动力,使教师的教学效益上升到一个新的台阶。

二、重视教师教学的科学性和创新性

在一些学校,学校建设规划好了,基础设施得到改善,学生在新的场地进行体育锻炼和田径训练,学生身心健康得到一定程度的改善。在有些地区,教师依然奉行“学习成绩第一”的教学思想,导致学生进行体育锻炼的主动性不够,整体素质需要进一步提高。学生在体育田径训练中,开始带着满腔热情参与,但是由于教师教育思想的落后和教学的单一,学生在后续的训练中,热情逐渐下降,参与度也明显下降。虽然有的教师创新了教育方法,但是不适合学生训练,学生进行训练的热情也是慢慢下降,所以教师在尝试素质教育时,必须与学生需求相合,创新自己的教育方法,为学生和自己减负。

三、融入新的“师生”关系

在以往的教学,“教师”是传授知识的“权威者”,学生只能照章执行,被动接受,这种“师生关系”导致教学模式“僵化”,学生学习的主动性和能动性严重不足,不适合新时期教学需要。在田径锻炼中,学生训练的热情不够,一味地应付于考试,身心都得不到充分锻炼,学生健康大受影响。教师在这种思想模式下,无法真正了解学生的体育需求,学校体育建设和科目规划滞后于学生体育训练需求,整体的教学效益必然不高。教师应积极地引导和鼓励学生去场地进行带有趣味性的体育训练,全面了解掌握学生感兴趣的项目,对这些兴趣项目进行科学且符合实际的研究,找到学生的兴趣所在,之后融入具体的教学当中。

四、关注特殊体质学生,进行针对性教学

初中田径长跑项目教学对学生的身体素质要求较高,一些特殊体质的学生难以适应普遍的教学内容和教学方法,因此需要教师有针对性地采取教学手段,促使这类学生能够通过适当的体育锻炼,逐渐改善身体素质。针对这些特殊体质的学生,

教师要有针对性地制定田径长跑项目教学内容。例如,针对患有哮喘症状的学生,其在脉搏变化、心脏负荷等方面都比普通学生要弱一点,常常存在心肺功能较差的问题。针对这样的学生,教师要将教学重点放到耐力训练方面,避免学生在激烈的运动中产生身体不适。而针对具有心肌炎病史的学生,教师则要加强其有氧运动训练,避免学生参与对力量有要求的训练内容。对于不同体质的学生,教师要有针对性地采取有效的训练方法,在不加大生身体负担的前提下,通过合理、适当的训练,帮助学生改善身体素质,养成良好的生活习惯,引导学生掌握正确的体育锻炼方法,确保学生的身心健康。

五、培养学生的合作意识和小组意识

小组开展田径教学活动分组的形式才能更好地打磨学生的合作竞争意识,让他们对于组内自我意识更加强烈。因此,要想合作学习能够在田径教学中有效执行和贯彻,就需要先培养起学生的合作意识和小组意识。首先,在开展田径教学活动中,可以先进行分组模式打破以往学生单独练习的习惯,引导学生内心的合作意识和小组意识;其次,在开展教学中可以引导学生小组内部学习他人经验、经过沟通和交流从而实现自身的快速提升;最后教师可以以小组为单位开展一系列的小组活动,帮助小组内部的学生建立好良好的关系和合作意识,同时做好小组教学反馈工作,从而提升合作学习在田径教学活动中的有效落实。

教师需要深入理解合作学习的概念和本质,方便在田径教学过程中有效贯彻和落实合作学习的要点,首先,教师需要将合作学习的理念和真谛应用在田径教学中,学校可以开展合作学习理论的学术讲座,帮助教师深入理解合作学习的理念;其次,培养教师学会合作学习的教学方法和模式,从而能够让教师卷轴合适的教学内容和教学形式,帮助教师形成系统化的合作学习模式;最后,学校可以鼓励教师在田径教学过程中使用合作学习模式,定时地抽查田径教学的教学效果和教学方法,帮助教师在田径教学的过程中合理的把控和引导合作学习理念。师生之间有效地进行合作,能够更充分地让彼此了解学习和合作的重要性,更能相互理解和认同师生之间的关系,有效地帮助师生之间形成良性的关系,更好地实现合作学习模式,完成高效有质量的学习效果。让老师在学习的过程当中更加合理科学地去引导学生完成学习内容。

结论

新课改使得教学发展相比过去出现了很多不同,人们对于教育事业发展的关注度也得到了提升。以笔者所从事的初中体育教学为例,在实际的教学中提升田径教学效率,是很多从业者正在认真思考的方法。多元化教学方法不仅有利于提升整体的课堂教学效率,也可以保证学生运动的质量。

参考文献

- [1] 李仁贵,李秀婷.趣味田径教学法在初中体育教学中的应用[J].中国农村教育, 2019(26): 38-39.
- [2] 纪金玲.论如何将教学游戏应用于初中体育田径课堂[J].当代体育科技, 2019, 9(26): 78+80.