

# 浅谈宋代诗词的分野与合流

侍文轩

(江苏第二师范学院 江苏 南京 210013)

**【摘要】**宋代文学处于中国文学自雅而俗的关键期，文学创作领域迎来了罕见的高峰，诗、词、散文等文体竞相角逐，各有千秋，其中，词与诗的成就最高。纵观历史，文学永远是时代的文学，是政治穹顶之下的文学，本文旨在以宋朝的政治变迁与文化变迁为线，简要地谈一谈宋代诗词的分野与合流。

**【关键词】**宋代诗词；政治；分合

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.838

近代国学大师王国维先生在《宋元戏曲考》中提出了“一代有一代之文学”的论断，词至宋代，迎来了历史最高水平的发展；而诗也不甘落后，立足前朝，再次突破，为后唐诗时代的诗歌在风格和内容上的创新提供了另一种可能性。宋朝是经历了唐帝国倾覆半个世纪以来的分裂割据局面之后在中原地区建立起来的统一政权。此前，五代时期的梁唐晋汉周是全社会普遍认可的正宗，其作品保留了诗歌的主脉；而西蜀和南唐则流行靡丽纤弱的文风，这被宋人视为文学之弊。于是，宋代文人们前赴后继地发起了一场文学改革运动，通过倡导古朴典雅的《诗经》风骨来抵制这种华而不实的靡靡之音。宋代诗文革新运动是诗歌入宋以后的第一个文化背景，也是文学与社会相互作用规律的体现，还是国家从乱世走向大一统的过程中必然出现的历史动作。

## 一、宋诗的前世与今生

唐人写诗侧重记叙描写抒情，并未形成独立而有影响力的说理流派。宋人写诗重视阐发哲理而轻视写景抒情是因为感性诗在唐代已经发展到了独上高楼的境界，于是宋人针对唐诗说理性不强的特点，另辟蹊径地将诗歌重心放在了阐述哲理上，这就形成了宋诗“以诗说理”的基本特色。宋诗的“理”主要来自宋代思想家的诸多著述以及宋之前历朝历代的无数史料。首先，宋代理学在北宋程颢程颐、南宋朱熹的引领下，进入了全新的发展阶段；心学经过程颢、陆九渊和王阳明的开启、继承和发扬，将传统儒学的发展方向迁移到哲学和人性的领域之中，并与理学形成了分庭抗礼的局面。在思想家辈出的宋朝社会，各种哲学思潮广泛而深刻地影响了文人的创作，浓郁了宋诗论辩与说理的色彩。其次，可供宋人研究的史料与素材比之前代更为丰富。唐宋诗的一个重大区别就是唐诗的落笔倾向山川风物，而宋诗的取材注重历史事件；唐诗源于自然，赞美宇宙，宋诗来自人文，思考社会，而这种思考的客观基础是宋人可以回溯和正在经历的诸多政事变迁。

## 二、宋词的发端与流变

词作为一种与诗并列的诗歌样式，起源于隋，经过唐与五代文人的大量创作后，调式才逐渐固定下来，艺术上也渐趋成熟，至两宋，空前繁荣。词之所以盛于宋，主要是社会和时代的需求使然，当然也有音律发展的促进作用。一方面，北宋都市经济空前发展，市民阶层人数急遽膨胀，口腹之欲满足以后难免要寻求文化娱乐方面的享受；另一方面，官僚士大夫阶层文酒雅集之风盛行，正是上流社会和中间层市民阶级对声歌的共同要求构筑了推动宋词臻于极盛的强大合力。南宋前期，时代的主旋律是剑与火、血和泪、恨共仇。国家的危亡、民族的耻辱和人民的苦难使所有心怀正义的词人们不约而同地高歌北伐，词坛的格调急剧转向豪放派，层出不穷的爱国之词声声绝响、字字铿锵！南宋词坛婉约派词人中，最为出类拔萃的莫过于李清照，一生横跨两宋，后期词作具有极高的爱国主义精神和现实主义价值。

## 三、诗与词，分与合

### (一) 诗词分野——时局兴，诗文新

诗是一种题材广阔、意象宏大的文学体裁，后因政治需要而逐渐走向上层建筑，肩负着风雅、讽谏和展现士大夫高远情怀的重任，这是文学雅化的必然趋势。

词正是在诗雅化到专属于社会精英阶层的背景下应运而生，着力于表现谈情说爱、宴饮娱乐等题材，填补了普通人情感受表达的空白，虽拥有诗无法超越的美感，但依旧沦为娱乐化的低端文体，难入大雅之堂。北宋欧阳修领衔的诗文革新运动，整顿了以西昆体为代表的靡丽文风，对于词却绝口不提，因为他认为词牌和诗文相比，是等而下之的体裁，文坛领袖尚且如此，大家自然接受这种认识，词就一直被用来抒发个人的小情感、离愁别绪与男欢女爱。正因词具备娱乐属性，这一阶段的诗完全摒弃了娱乐功能，变得愈发说教和高冷，此即“诗词分野”。

### (二) 诗词合流——诗渐衰，词不敗

宋朝的兴衰深刻影响了诗与词的发展。北宋后期的乌台诗案沉重打击了诗人们的创作热情，限制了诗歌创作的方向，催生了大量逃避社会现实的文学作品。词这种体裁，经过北宋周邦彦的整理规范，日臻完善，在格式等方面做好了与诗对抗的准备，唯独内容上略显不足。历史总是在关键时刻给文学机会，北宋的灭亡和南宋的屈辱苟活，为广大已经熟悉词这一表达方式的文人提供了大量素材和情感波动，苏东坡开创的豪放派词风在社会上广为流传，张元干、张孝祥、辛弃疾等众多文人纷纷用词来表达家国情怀，极大地拓展了词的文学功能，也很好提升了词的社会地位。词不仅开始灵活熟练、感情充沛地表现历史事件和家国情怀，而且成了士大夫送别的交际工具，这在很大程度上实现了诗的功能。至南宋，以陆游、辛弃疾为代表的文人们彻底打通了南北文化、文臣武将、豪放婉约之间的壁垒，抹平了诗词之间的界限，词的低俗形象得到了根本性改变并取得与诗并驾齐驱的文学地位，而宋诗则进入了短暂的低潮期，此即“诗词合流”。

### (三) 再度分野——时局乱，小情怀

后来，南宋的统治逐渐没落，文学的格调也随之滑坡，词再一次坠入形式主义的深渊，其地位也一落千丈。姜夔、吴文英等词人消灭了豪放派开创的这些新特点，让词再次回归到了小情怀的路子上，写法细腻稠满，与诗的表达大相径庭，此即“词的复辟”。南宋后期，杨万里、范成大的诗虽然匠心独运，但已经有意识地逃避社会现实，仅仅满足于叙写琐碎的日常生活，再无雄健风骨可言；南宋大厦将倾之时，诗的雅正传统彻底崩溃。当然，这种现象确实是时代和政治使然，任何人都无法扭转。纵观整个中国诗词史，即使是辛弃疾、陆游、乃至近代伟人，在选择用词来表达情感之时还是会有意无意地体现词与诗的区别，这表明“词别是一家”的观念因为诗词起源与分工的不同，一直心照不宣地深藏在历代文人的心中。

## 参考文献

[1]吴正岚.宋代诗歌章法理论与“起承转合”的形成[J].南京大学学报(哲学、人文科学、社会科学版),2003.

[2]廖春保.宋代诗词的哲理意味[J].教学与研究,1990(02):80-84.

作者简介:

侍文轩(1998.10—),男,江苏淮安人,江苏第二师范学院学士,译员,研究方向:古诗英译。

# 新课改下优化小学数学计算教学的思考

舒麟

(江西省抚州市临川区高坪镇三桥中心小学 江西 抚州 344100)

**【摘要】**小学阶段是学生学习的阶段，也是学生养成良好学习习惯的重要时期，对小学生未来的发展具有至关重要的作用。在小学数学计算教学中，想要提高小学生的核心素养，就要积极利用一些教学手段，吸引小学生的学习兴趣，让他们积极主动参与到课堂中。基于此，本文主要探究开展小学数学计算教学的具体策略。

**【关键词】**小学数学；计算教学；策略研究

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.839

在数学教学中，离不开计算教学。不管是教学计算方法，还是教学解决问题，学生的计算问题一直是老师和学生重点关注的。以下是笔者对数学课堂中计算教学的几点思考：

## 一、创设好情境，激发学生计算的兴趣

新课程标准指出：让学生学习生活中的数学，感受数学与生活的密切联系，并且能用数学知识解决生活中的实际问题。学生在学习计算时往往会感到枯燥无味，因此，我们在计算教学中创设一定的情境是很有必要的。通过创设与学生生活贴近的情境，使学生感受到数学与现实生活的紧密联系，激发学生对学习计算的兴趣。如：教学三年级下册“两位数乘两位数的笔算”例3时，可利用教材中创设的养鸡主题图，重在引导学生体验现实生活情境，找出数学素材（有41个鸡笼，每个笼里有85只鸡）后，直接列出算式“85×41”解答一共有多少只鸡这个问题。教师着重组织学生探讨计算方法，通过引导学生体验现实生活情境图，以此激发学生的学习兴趣。

## 二、夯实基础，强化基础知识掌握和口算训练

计算题的解答首先须考虑的是如何运用数学概念、运算法则或公式等，能否理解与掌握这些基础知识直接影响到学生计算能力的高低。如四则混合运算，就应当理解四则混合运算的法则，如 $95+5\times(1-0.5)$ ，学生就应当了解到先乘除后加减，先计算括号的运算等相关基础知识，才能确保计算不出现差错。计算教学更应当注意不可急于求成，要从已学的基础知识整理出发，进行迁移训练。在教学异分母分数加法时，就应当从加法、分数单位意义出发，引导学生思考：分数单位不同，是否可以相加？进而指导学生运用通分知识、化异为同，将问题转化为已学习的同分母分数加法。

口算训练也大致如此。口算作为计算能力的基础，是仅依靠思维计算，快速得出计算结果的数学技能。口算在日常生活学习中有着广泛的应用范畴，对于学生记忆力、注意力及思维能力的培养均有直接作用。因此，对小学低年级学生的口算能力培养，尤其应坚持“重在平时，贵在坚持”的教学原则。如20以内的加减法、