

却自风韵疏淡。”这不就是一个很好的切入点吗？切入点的问题解决了，驾驭文章一下子就变得流畅自然。课上，一断情辞感人的导语导入后，我声情并茂地朗读了全文，将学生带入了深情追忆的境界中。学生疏通文意后，我让他们带着感情自由朗读，体会其中的情感。继而点拨说：“姚鼐评价本文云：‘震川之文，每于不要紧之题，说不要紧之语，却自风韵疏淡。’”并将这句话按设计的格式板书在黑板上。“所谓‘不要紧之题’就是看似不经意的细节场面描写，‘不要紧之语’乃是人物平凡琐碎之语，‘风韵疏淡’即文章笔墨墨淡却感情浓挚。请同学们结合文章语言，找出任意一处加以体会。”令我惊喜的是，学生们体会很深刻，精彩的分享时时闪现。有的学生找到“室西连于闺中，先妣尝一至，妯每谓余曰：‘某所，而母立于兹。’”又曰：“汝姊在余怀，呱呱而泣；娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’吾从板外相为应答。”并能体会出这一处细节描写我来到家中母亲曾站立过的地方睹物思人，家中老妯同我一起追忆母亲曾站在这儿以指轻轻叩门，焦急地询问孩子饥寒的情景。其中“以指叩门扉”的细节和“儿寒乎？欲食乎？”的语言刻画出了母亲既害怕惊扰孩子又担心孩子饥寒而泣的细腻情怀，读来真切感人。有的学生找到“余自束发读书轩中，一日，大母过余曰：‘吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？’”比去，以手阖门，自语曰：‘吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！’顷之，持一象笏至，曰：‘此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之！’”此处，祖母到轩中看我读书，关切地询问，离去时“以手阖门”的轻柔和小心，送我象笏的殷切叮咛，细致入微地刻画出了祖母对我的慈爱和期许。老祖母的音容笑貌如在眼前，读来令人不觉潸然。还有的学生找到“庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。”寥寥数语，爱妻之音容恍在眼前，妻已

逝多年，然思妻之心虽一刻未曾止也。我真的惊喜于学生竟能如此入情入境，他们的体会是那般真切透彻，语言表达流畅到位，每每令人动容。我又让他们反复揣摩人物情感，反复诵读，有的学生竟读到眼含泪水。就这样，通过细节带动全篇，引领学生逐步走入文本深处，真正体会到了“风韵疏淡”的妙处所在。学生们是带着自我带着灵魂全情投入的，在他的内心势必产生超越文本本身的震撼与价值。

三、设置或再现情境作为突破口

《兰亭集序》是一篇借景抒情的优美散文，真可谓“诗中有画，画中有诗”。如“此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右……”于是我先让学生预习，根据课文画一幅画，学生们很兴奋，纷纷拿笔挥舞起来。之后在课堂上让大家展示自己的画作，并互相评论。这样，学生们不仅深入理解了文字本身的意思，更深入理解了文字之外的意蕴。在学生们入情入境陶醉于美景之时，我问题一转：“面对如此美景，作者痛什么？”要学生根据课文内容思考。在几分钟的思考与讨论后，学生们发现了关键所在，纷纷说到：“当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至。”“况修短随化，终期于尽”，原来是在痛时间流逝之匆匆，感叹生命的有限。这样学生对文章的思想主旨也有了深刻的理解。

当然，具体教学中还有其他一些突破口的选择方法，譬如以修辞方法为突破口，以名家评论为突破口，以文中具体人事为突破口等，在具体教学中还要因文制宜，实践揣摩，这里就不再展开去讲。总之，突破口的选取虽然至关重要，但要在教师科学现代的教学思想的指导下，以具体文本为依托，有一个具体明确的“课旨”（教学目标），有一个清晰合理的“课序”（教学程序），才能谈到有一个统摄全局的“课眼”（突破口）。也只有这样，文言文教学才能收到事半功倍的效果。

初中历史教学中减负理念的运用

王菲

（龙南市汶龙镇初级中学 江西 赣州 341700）

【摘要】随着教育改革的不断深化，减负理念逐渐深入教育教学实践中。减负是促进教育改革的重要途径，增效是教育改革的终结目标。所以，减负理念可理解为减轻学生过重的课业负担和考试压力，提高教育教育的实际质量及效率。现代化的初中历史教师要树立减负教学理念，才能够推动历史教学的改革，进行高效的教与学。

【关键词】减负理念；初中历史；运用策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.938

一、初中历史教学中减负理念的落实现状

近些年，随着新课改的不断推进，减负理念受到了越来越多教育者的认可，“减负”已成为广大初中历史教师在深入研究的课题。究竟需要“减”什么，以及怎样“减”，成为困扰广大初中历史教师的重要问题。通过对当前广大初中历史教师的调查发现，部分教师认为减负会给学生留下过多的时间与空间，这样会对学生的成绩造成影响。所以在实施减负教学的过程中，反而会运用更多的手段来弥补学生的成绩，这样的“减负”教学并没有实现真正意义上的减负，反而进一步增加了学生的课业负担。这就表明当前部分初中历史教师对减负的认知还比较片面，并没有把握住减负的核心，即减负要将学生的喜好与教学内容进行完美结合，这样才能从根本上调动学生的学习积极性，让学生以主动的态度参与课堂学习及延伸学习中，更好地理解与掌握所学内容，构建完整的知识体系，提升学生的学以致用意识与能力。因此，初中历史教师想要将减负增效的教学作用发挥出来，就需要彻底从减数量和减质量的错误认知中走出来，想方设法减轻学生的学习压力和思想压力。

二、减负理念在初中历史教学中运用的意义

初中历史教学中运用减负理念，其现实意义主要体现在两方面：第一，实现减负，是指减轻学生的课业负担、思想负担，缓解学生的心理压力，让学生在历史课堂教学中体验到学习的乐趣，感知历史学科的学习魅力与价值，消除学生对历史课堂学习的恐惧感和压迫感。第二，实现增效。随着学生课业负担的减少，会留出更多的课堂及课后时间，能够基于课堂教学内容来培养学生的兴趣，将教学内容与学习兴趣爱好紧密结合起来，使学生从历史学习压力向学习动力转变，不断提高学生的历史学习效率。但减负理念在初中历史教学中运用时，不能够仅将“减负”作为口号，而是要将之贯穿于整个教学过程中。减轻学生历史学习负担，增强学生的学习效果，达成三维教学目标，是当前减负理念在初中历史教学中运用研究的重中之重，也只有探寻出最佳的实施途径与策略，才能够使得增效减负所具有的目标及效果全面达成，将减负理念在初中历史教学中的内外价值得到淋漓尽致地发挥。

三、减负理念在初中历史教学中运用的要素

（一）教学目标

要明确教学目标的合理设定是开展初中历史课堂教学的灵魂，是保障教与学质量的重要因素。长期以来，初中历史教学都处于高能低耗状态，使得学生的学习不堪重负，而之所以出现此种原因，就是因为目标不清、方向不明，就像大海中漂着一叶扁舟。因此，教师教学中必须要运用减负思维，从全局出发，设置集中的教学目标，绝不可出现“贪多求全”的教学现象。

（二）教学内容

要优化初中历史教学中，教师在确定教学内容时，需要围绕教学目标来推进，这是必然的。但从实际的教学内容选择来看，往往存在“不遗余力”的情况，教师想要将自己肚子里的墨水一下子全掏给学生，这就会使得课堂教学内容杂乱而无序，既无法让学生有效接受，又无法为教学目标的实现而服务。因此，教师在确定教学内容时，必须要具有精选的意识，要突出重难点。

（三）教学环节

要合理每节初中历史课堂教学中，都包含多个教学环节，而对于这些教学环节，不需要按照一定的顺序来推进，如哪个环节在前，哪个环节在后，而是要根据教材内容和学生的实际来进行全面的考虑，要有利于学生的学习。另外，每个教学环节安排的内容、形式与时间，都需要精准确定好，确保每个教学环节都合理有序地推进，保障最终的课堂教学效果。

（四）教学方式

要灵活常言道，教无定法，贵在得法。教师在选择教学方法时，要围绕教学内容、教师教学风格、学生层次来推进，要确保所选教学方法的灵活性，该精讲的不略讲，该合作的绝不自主等。另外，还要具有优化组合教学意识，将教学方法助力课堂教学的作用发挥出来，真正意义上落实“减负”教学理念。

（五）学习方法

要指导“授之以鱼，不如授之以渔。”既要有效地教，还要让学生有效地学。如督促学生课前预习、课后复习，逐渐养成学习习惯；阅读教材时要培养学生“不动笔墨不读书”的习惯；要求学生课前、课中及课后要进行自主、合作、探究的学习意识等。如此这般，学生才能真正成为课堂学习的主人，不断提升自身的学习能力及效果，实现真正意义上的增效减负。

（六）教学语言

要精练精练的教学语言能够激发学生的学习、思考积极性，也能够让学生感受到学习的乐趣，是落实减负理念的重要方式。因此，教师的教学语言必须要精练，如开场白要“开门见山”；过渡语要干净利落；提问要精而少；板书要简明扼要等。如此这般，能够节省宝贵的课堂时间，给学生预留更多思考与内化的时间。

参考文献

- [1]赵爱华.减轻高中生的课业负担实践探析[J].中华少年,2017(25).
- [2]袁苑.“减负增效”要在教学设计上下功夫[J].数学学习与研究,2016(21).