

落实“文言统一”的高中文言文教学策略初探

——以粤教版必修五课文《陈情表》为例

张红姣

(惠州中学 广东 惠州 510006)

[摘要]高中阶段的文言文教学占据了整个教学的半壁江山,是教学的重中之重。但是教师在一线的教学成效不容乐观,学生则认为文言文晦涩难懂,学习耗时长,收获小,提不起兴趣。然而学好文言文可以更好的实现培养高中生文化继承的核心素养能力。笔者认为教学中做到“文言统一”有利于解决文言文教学中存在的疑难问题。本文力求结合《陈情表》一课的教学案例,给文言文教学策略提供一点借鉴的微光。

[关键词]高中文言文;“文言统一”;《陈情表》;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.488

文言文阅读在新高考试卷中有20分的比重,它延续了之前的考察题型:断句、文学常识积累,概括分析题以及翻译。翻译题是考察学生文言基本功的有效手段,包含了文言字词的积累,句子的整体理解以及古文转化为现代文的表述能力。新增加的一道主观题,要求学生进一步疏通文意、掌握基本的文言知识并且理解文章的内容。那么如何运用行之有效的教学手段使学生获取相应的能力呢?语文核心素养的提出给我们指出了方向,它要求教师必须以“语言的建构与运用”为基础进行积累,促进“思维的发展与提升”,进而追求“审美的鉴赏与创造”,最终不断推动“文化的传承与理解”。落实到文言文的学习中,即是要求借“言”悟“文”或由“文”悟“言”的相互渗透配合,进而实现高效学习。

一、文言文教学现状分析

俗语说“知己知彼,百战百胜”,要想教好文言文,首先我们应该明白何谓文言文?它和我们当今的书面语言有哪些区别呢?为何学生会觉得文言文很难学?

语言学家王力指出,“文言即是以先秦口语为基础而形成的上古汉语书面语言以及后来的作家仿古的作品中的语言”,“文言文作为一种沿用了两三千年的定型化的书面语言,涵盖的范围很广,从先秦诸子、两汉辞赋、六朝骈文、史传散文,到唐宋古文、明清八股文等都属于文言文的范畴”^[1]。

简单来说高中课本收录的文言文,包含了上至秦汉下到清末的书面语作品。而如今通用的普通话的定义是“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范”^[2]。秦汉口语与北方话经过几千年的发展,在语音、语义、语法上发生了巨大的改变。加之缺乏古代的语言背景,文言文的语境几乎消失,文言文成为书本上的“死”知识,这就加大了学生在理解文言文时的难度,降低了学生的阅读兴趣,文言文的学习会存在巨大障碍。

文言文的语音、语义、语法与普通话不同,文言文的语境缺失等等原因,导致教师在教授文言文的时候像对待“外语”一样困难。有的教师重“言”轻“文”,每堂课串讲生字生词,在翻译文章、积累字词方面耗费大量时间,课文被肢解,学生却仍然记不住;有的教师重“文”轻“言”,高估高中生在文言字词上的积累和储备,把字词交给学生自学,课堂重点放在对文章主题与思想的分析,联系当下,过分解读;有的教师虽然知道“文言统一”的重要性,但是在实际的操作过程中,方法不当,效果欠佳。

二、落实“文言统一”助力全面学习文言文

王力在《古代汉语》绪论中如是说:“语言是思想的直接现实,我们不能离开文章的思想内容专从所谓语言的角度去培养阅读古书的能力。”^[3]但“掌握常用词可以说掌握了一把钥匙,它把文言词义中的主要问题解决了”^[4],“语言是有继承性的,现代汉语是古代汉语的继承和发展。”因此落实高中阶段120个文言实词和18个文言虚词的讲解与积累,是在初中基础上进一步巩固与丰富学生文言知识的必要一步,这是看懂文章的第一步。同时,要想弄清楚文言文句子章节之间的逻辑关系,更好的掌握每一个字词的意思,一定要补充学习文言文文章的思想内容,这是激活文言文的文化内涵,拉近学生与文言文距离的有效方式。

三、以《陈情表》为例说明“文言统一”的教学策略

1.由“言”悟“文”——通过诵读,重视唤起学生已积累的文言实词虚词知识,通过对文章语言的学习,建构对文章深层含义的理解。

《陈情表》这篇文章,文质兼美,感人至深,但有时代距离的文字,会让学生难以体悟李密的“孝”情。笔者在执教的过程中,首先重视诵读培养学生的语感,唤起学生对已知知识的运用,进而达到对新知识的建构与运用。本文对仗工整,四字句居多,四个段落层层递进,陈述孝情,大量的诵读能够激发学生语感、促进学生整体感知文章内容。

汉字的语音、语义、语法发生了巨大的变化,阅读时学生对文字的理解会有古今差异,但它们毕竟是同一种语言在不同时代的表现,因此在某种程度上是有承继关系的,而变化主要体现在词义的扩大、缩小、变更等方面。因此教学时注重唤起学生已有的知识,例如:对于“陈·情·表”三个字的理解,教师可以如此引导——请分别给“陈”、“情”、“表”三个字组词。学生会立即反应“陈述”“陈列”“铺陈”“陈设”“姓陈”等,“情感”“情绪”“情况”“爱

情”“亲情”“友情”“含情脉脉”“心情”“孝情”“忠情”等,“表达”“表露”“表格”“表彰”“表情”“表章”等。结合文章内容,这三个字可以解释为“陈述对祖母孝情对皇上忠情的表章”,这就让学生了解到文言文当中字词的意思在现代文中依旧在使用,学习时应该大胆组词,激活内存,最后选择适合文章语境的词语进行解释。

其他字词的学习也按照这种思路。第一,古今相同的字义,我们在翻译理解的时候只需要把单字组成词语表达;第二,古今用法不同的字,会因为字在句子中的位置而发生了词性上的变化,那么翻译的时候,补充完整句子的意思;第三,古今意义完全不同的字,可以追本溯源,了解它造字之初的含义,通过积累与记忆丰富词库。总之在学习文言文的时候,必须先解释“言”的含义,才能进一步去理解文章的含义。

2.由“文”悟“言”——单个的“言”很难明白它的意思,如果把它放在句子中理解,营造学习的语境,会更准确更有效。

《陈情表》的语言对仗工整,言辞恳切,层层递进向武帝陈情,陈述“臣无祖母,无以至今日;祖母无臣,无以终余年。”的动人亲情,文中流露出的“孝道”虽历经千年,依然动人。因此教师在教学中如果只注重“言”的学习,就会出现肢解课文、主题理解不到位的情况,学生学习的知识缺乏生命力,很难被记忆。所以必须在学习“言”的基础上,由“文”悟“言”,整体感知,激活文言语境,使文章焕发生机。

例如学习本文时,设计这样一个问题:李密陈述的孝情非常动人,但我想问李密的“孝心”是如何形成的?(要求:从文中李密的陈述中找依据)

经阅读课文后讨论,学生认为李密的孝心是后天培养的,来自祖母的言传身教,第一自然段李密用“臣以险衅,夙遭凶凶”八个字概括表明自己早年不幸。接着通过具体的例子,“六月,慈父见背”、“四岁,舅夺母志”,表明自己缺乏父母的关爱,此时祖母“悯臣孤弱”,这份怜爱,给了李密心灵上无限温暖;同时五十多岁的祖母“躬亲抚养”,承担起抚养他的责任,让“少多疾病”的自己长大成人。李密说“臣无祖母,无以至今日”,可见祖母对自己的养育怜爱之恩,在李密心中是任何东西都无法替代的,他的“孝心”在祖母爱的滋养下渐渐长成。学生能够这样回答问题,表明学生是从文章的总体上把握李密孝情,对单个的语言进行了深刻的理解,再问学生“险衅”的含义,他们可以很快指出是“遭了祸患、命运不济”的含义,达到了“文促进言”的目的。

3.“文言统一”——重视积累与感悟。

“文言统一”其实符合新课标工具性与人文性的统一的要求,对此,有人论述:“语文可通过语言文字进行交际,同时又将人文性负载到语文工具上,通过语言文字储存文化,从而使文化得以流传。因此在语文学习中丢弃了语言文字所承载的人文精神,那么对空洞无物的文字知识的学习是没有意义的;同样,不对系统的语言文字知识进行学习,也就不能打开语言文字背后的文化之门。”^[5]

文言文作为承载千年文化的经典,其深刻的思想、深厚的底蕴就像甘甜的泉水,滋养着中华民族。掌握其“言”不仅是应对考试的需要,更能从根源上丰富学生的词库,培养学生的语言感知能力、表达能力和修辞技巧;而“文”的学习更是不能忽略,古文中的“仁义礼智信孝忠”,是学生美好德行的基石。笔者相信,“文言统一”的文言文教学是培养学生核心素养的一条大道。

参考文献

[1]王力主编.古代汉语(第一册)[M].北京:中华书局,1999.5:3.

[2]兰宾汉.邢向东.现代汉语.北京:中华书局,2011:5

[3]王力主编.古代汉语(第一册)[M].北京:中华书局,1999.5:3.

[4]王力主编.古代汉语(第一册)[M].北京:中华书局,1999.5:3.

[5]贾小玉.文以载道,道从文出一一试论高中文言文的文化归宿.2016.

作者简介:

张红姣,女,1993.03,汉,湖北省黄冈市,硕士研究生学历,惠州中学语文老师。