

# 美术教育生活化，艺术美学进万家

## ——初中美术生活化教学实践

唐丛丛<sup>1</sup> 任敬伟<sup>2</sup>

(山东省东营市垦利区第二实验中学 山东 东营 257500)

**【摘要】**新课标要求，在教学中要尽量贴近生活。美术教学也不例外，要把美术知识与生活实际相结合，在美术教学中融入生活方面的内容，从而达到美术教育生活化，艺术美学进万家的效果。本文围绕“初中美术生活化教学实践”这个主题进行了分析和研究，探索一些促进美术生活化的途径。

**【关键词】**美术教育；初中；生活化；教学实践

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1102

### 引言

美术教学的相关知识来源于生活，近些年，美术教学质量受到社会的广泛关注。国家大力培养综合型人才，这些人才光学习文化知识是不够的，音体美等一些艺术方面的技能也应该不断加强。所以美术教学应该不断的探索新的方法，与生活实践密切结合，提高美术学科教学质量。

### 一、初中美术教学缺少生活实际的原因

近些年，特别是一些初中的学校，很难招聘到一些优秀的美术教师。最近几年实行有证上岗，因为必须考证才能教学，所以一些学习美术专业的学生也会选择考主科的教师资格证，由于薪资待遇的影响很少有人会考美术。所以现在很缺美术老师，一些学校每年都大力招聘美术老师，但是还是很难招到。

一些真正喜欢美术的大学生，一定会通过考研等方式向更高层次的方向发展。所以，很少有人愿意去初中当一个美术老师。这样初中美术教学的老师年龄相对来说比较大，思想跟不上社会潮流，用传统的方式进行教学，这就导致初中美术教学中缺乏生活化的内容<sup>[1]</sup>。

初中时期，学生受中考的影响，学习时间比较紧，学习压力比较大。所以在大部分的初中，一般美术课很少上，一些语数外的老师会占用美术课，所以学生没有很多机会学习美术知识，他们也不会想到把美术学习生活化，与生活结合进行学习。

### 二、初中美术教学生活化的途径

#### (一) 创设生活化教学情境，让学生体会美术与生活的联系

艺术源于生活，要有一双发现美的眼睛，才能创造出更好的艺术作品。初中美术教学中，老师要比学生更擅于发现身边特别的事物，引导学生时刻关注生活中的艺术，为学生营造一个良好的教学情境，让学生在美术的学习过程中深刻的体会与生活的联系，这样学生会提升学习美术的兴趣，慢慢形成自主学习，自主创作的品性，不自觉的对美术产生热爱，投身到生活化美术学习当中去。

例如，山东教育出版社八年级美术教材有《赋予材料以新生命》这一章。这一章主要是让学生认识到生活中一些材料的作用，发挥想象力，运用材料设计装饰画，把不同材料放在一起组成新的作品等等。这一章可以让学生把他们认为可以进行艺术创造的材料带到课堂上来，但是前提是没有危险的、方便携带的材料。在课上老师帮助他们分析这些材料在生活中的应用，并且引导和帮助学生进行作品设计，赋予这些材料新的生命。整个教学理念与章节题目贴合，在教学中融入生活化的教学，让学生可以更好的将美术知识和生活相结合。

#### (二) 美术教学方式生活化

学生在美术作品设计前要做好设计的准备，准备好一些材料可以供创作时使用。这就要求老师在上课前给学生布置一些准备的作业，只有做了充足的准备，才

能在美术作品中体现生活化的内容<sup>[2]</sup>。

例如，在学习《动漫》这一章时，老师要运用一些符合生活实际的教学方法。老师让学生提前观察一些动漫人物的特点，再观察人身上人的特点，二者进行比较。在每个学生的心里都有个印象深刻的动漫人物，老师可以让学生在课前对自己最喜欢的动漫人物进行描述，并且让他们说一说如果是他们设计这些动漫人物一定会设计哪些特征。跟学生仔细谈论一下现实生活中的人的特点和动漫人物的特点有什么不一样的地方，有哪些人的特点在设计动漫人物的时候是可以借鉴的。在这些准备活动的基础上再带领学生进行这一章的学习，让学生自己设计动漫形象，创作动画作品。这节课不仅生活化，学生创作的作品也会逐渐的生活化，学生也会逐渐加深对美术的喜爱，提升学生的艺术素养。

#### (三) 运用现代化教学手段，拉近学生与艺术的距离

由于那些比较有名的艺术作品创作的时间离我们现在的的生活比较久远，老师在进行讲解和带领学生欣赏的时候会遇到很多问题，学生无法深入体会作者创作时内心的情感世界，老师也找不到一个好的方法去解决这个问题。所以老师可以运用现代化教学手段，运用多媒体辅助，帮助学生高效欣赏名人的作品，加深学生对作品的理解。

例如，欧洲就有很多有艺术特色的作品，教材上会给出几张欧洲有名的画。但是仅仅靠书上这几张画是无法让学生有效欣赏的，所以老师可以运用多媒体，让学生学习到是在什么样的大背景下，作者才会创作出这一幅幅有名的画作，作者在创作作品的时候又会有着怎样的心情。老师引导并且带领学生深入到作者的情感世界，这样不仅使教学方式生活化，而且学生还可以对作品有深入的理解，有利于学生对作品的创作技巧的学习<sup>[3]</sup>。

#### 结束语

总之，初中美术教学不是仅仅让学生在课上学画画，也应该培养学生发现美，鉴赏美的能力。要在教学中融入生活化的东西，任何精彩的作品都是根据生活中的题材创作出来的，如果作品脱离了生活实际，那么这个作品就会缺少灵魂。老师在教学中要充分的培养学生的生活感悟能力，不断的提升学生的艺术素养，提升学生作品的质量。

#### 参考文献

- [1] 乔金玉. 巧引生活源泉，浇灌初中美术之花[J]. 美术教育研究, 2018(14): 149.
- [2] 林菁菁. 浅谈生活化教学在中学美术教育中的运用[J]. 美术教育研究, 2018(14): 171.
- [3] 周广英. 初中美术教学生活化策略研究[J]. 美术教育研究, 2018(12): 119.

# 关于初中体育羽毛球课教学的思考

唐尚全

(广安市广安区肖溪镇竹山小学校 四川 广安 638000)

**【摘要】**随着我国教育事业的不断发展与教育体系不断的完善，初中体育课程的重要程度逐步提高，羽毛球作为初中体育课程的重点教学内容之一，对于初中生身体素质提高有着积极影响。合理开展初中体育羽毛球课教学变得至关重要，教师应当深入思考教学问题，实现羽毛球课程高效教学。本文着重探究初中体育羽毛球课教学的基本策略以及方法。

**【关键词】**初中体育；羽毛球教学；策略方法

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1103

### 引言

传统初中教学模式中教师以及学生家长对体育课程的认知有一定的错误，他们总是将学生的文化课成绩作为衡量学生学习能力的唯一标准，导致大部分初中生无法做到劳逸结合，学习效率也因此大幅下降。合理的体育锻炼不仅能够帮助学生缓解学习压力，还可以帮助他们提高他们的身体素质，因此初中体育课程应当得到充分的重视，羽毛球课教学也应该更加合理化的开展。

### 一、注重学生学习兴趣的培养

兴趣是最好的老师，初中体育课程虽然不像文化课程一样死板，但是所有体育项目都需要同学们具有很强的意志力与一定的技巧，如果没有学习兴趣，同学们就很难坚持完成学习任务。再者，初中生年龄尚小，好奇心在大部分时候都能激发他们的探索精神，并激发他们的学习兴趣与学习积极性，较强的学习兴趣与学习积极性能够帮助同学们在课堂上长时间集中注意力，能够提高学生的学习效率。羽毛球作为一项技巧性极强的运动，深受学生喜爱，但是部分同学不知道学习羽毛球的具体方法以及技巧，使得他们在学习过程中遇到较多困难，学习积极性与学习兴趣也因此被削弱<sup>[1]</sup>。教师需要在实际教学过程中注重技巧方面的教学，还要运用特殊的教学方式进行教学，激发学生的学习兴趣与积极性，让他们在实际学习过程中能够充分感受到羽毛球的魅力，对于技巧性极强的运动项目来说，教师的亲身示范变得

至关重要，初中生或许有较强的身体素质与体能，但是他们却无法只凭借自己学会相关技巧，因此教师的教学变得至关重要，教师在进行示范动作时应当为同学们展示准确的动作，同时给同学们一个美的视觉享受，让同学们明白羽毛球并不是两个人隔着网机械地击球，扣杀、高抛等高难度动作不仅具有极强的观赏性，还能在一瞬间结束比赛。当同学们了解并掌握了羽毛球运动的相关技巧之后，学习兴趣就会得到最大限度地激发，他们就会自主投入到学习当中，学习效率大大提升，初中体育羽毛球课教学效果也会得到优化。

### 二、“启发式”教学的运用

初中生已经具备一定的体育学习基础，他们虽然未接受过专业的训练，但是他们对羽毛球已经有一些基本了解，初中体育教师在教学过程中应当运用科学教学的方法，合理运用同学们已经掌握的相关知识进行教学，让同学们在原有的基础上进行进一步的学习，这种教学方法不仅尊重了学生的课堂主体地位，还可以快速推进教学进程，实现初中体育羽毛球课的高效教学。启发式教学需要让同学们运用自己已经掌握的羽毛球运动相关知识进行更加深入的学习，这个过程对于同学们来说也是一个不断探索的过程，羽毛球课的学习并不像语文、数学等基础课程的学习，只掌握理论知识是不够的，同学们必须亲自参与教学活动当中，感受挥拍动作以及球落在羽毛球拍上的感觉，长时间的练习不仅能够让同学们形成肌肉记忆，还可以让

同学们在练习过程中提升其自身的综合能力。每一个初中生都是独立的个体，教师在启发同学们的同时需要时刻关注同学们的学习状态，从同学们的学习特点中发掘每一名学生的击球特点以及风格，并进行针对性教学与指导，让每一名同学都能知道自己的优点和弱点，选择最适合自己的打法，让自己在羽毛球比赛中有更出色的发挥。这种教学方法需要同学们在老师面前大胆展示动作，并把自己学习过程中的体会以及心得与老师进行分享，生疑之后再找老师进行解惑，可以将学习效果最大化<sup>[2]</sup>。

### 三、提高课堂开放性，让学生发挥主导和主体作用

教学过于形式化也是当今教育的一大特点，大部分体育教师也深受其害，部分体育教师掌握丰富的体育知识，但是由于其个体特点，这些知识在不同人身上的表现形式是不同的，因此体育课程教学没有标准答案可言，教师如果一味的将自己默认为课堂教学主体，学生的主观能动性就无法得到充分发挥，不同学生的才华也得不到充分展现，因此提高课堂开放性至关重要，羽毛球课的开设目的就是让同学们在学习过程中能够提高身体素质并调节身心，让学生以自己最擅长的打法进行练习与比赛，能够将羽毛球这项运动的魅力体现的淋漓尽致。再者，作为知名度比较高的竞技体育项目，极强的竞争性也是羽毛球运动的主要特点之一，教师在完成基础技巧以及理论知识的教学之后，可以组织班级同学进行羽毛球比赛，每一个学生都

有自己的长处，羽毛球竞赛不仅能够让场上的两名对手互相学习，还能让整个班级中观战的同学学习新的技巧，实践是学习技巧的最好方式，与其跟随教师的示范进行练习，机械化地记忆相关理论知识，不如在比赛过程中观察对手的打球方式，并且取其精华，供给己用<sup>[3]</sup>。

### 结束语

总的来说，羽毛球作为当下热度较高的运动之一，在初中体育课程中有着重要地位，初中体育教师应当充分认识到羽毛球课教学的重要性，并彻底改变传统观念，尊重学生的课堂主体地位，运用启发式教学等教学手段，激发学生的学习兴趣与积极性，提高初中体育课羽毛球课教学的整体教学质量。

### 参考文献

- [1]李凌云. 新课改下初中体育教学校本化的思考实践[J]. 中学教学参考, 2019(36): 34-35.
- [2]付军. 初中体育课堂教学中提升学生核心素养的思考[J]. 启迪与智慧(中), 2019(12): 47.
- [3]葛栋林. 关于初中体育课堂教学有效性的几点思考[J]. 家长, 2019(35): 9+11.

## 试析视听联觉在小学音乐欣赏教学中的应用

王皆怡

(苏州高新区实验小学 江苏 苏州 215000)

**【摘要】**视听联觉属于一种有效的教学方式，强调在产生某种感觉的基础上关联形成另一种全新的感觉。小学生正处于心理和认知发展的初期，在音乐欣赏教学中应用视听联觉，有利于丰富学生的视听体验与感知，强化学生的音乐领悟力和感知力，促进学生音乐欣赏水平的提升。本文针对视听联觉在小学音乐欣赏教学中的应用展开分析。

**【关键词】**小学音乐；欣赏教学；视听联觉；应用

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1104

### 一、视听联觉应用于小学音乐欣赏教学的意义

视听联觉应用于小学音乐欣赏教学的意义在于：一方面，促进学生思维能力的培养。视觉和听觉虽然是视听联觉的主体，但在音乐的感悟和欣赏环节，大脑的感觉才是主体。具体来说，小学音乐教师在欣赏教学应用视听联觉，不仅能培养学生的画面感与想象力，还能打破学生固有的思维模式，深化学生的音乐思维，尤其是创造性思维与发散性思维<sup>[1]</sup>。另一方面，激发学生的学习兴趣。部分音乐教师在教学环节片面认为学生的情商和智商处于开发初期，需要花费很多时间方能学会一首歌曲，因而忽视学生音乐方面的培养，导致音乐欣赏教学效果不理想。随着教育信息化的发展，教师的课堂教学资源愈加丰富，能借助微课等信息技术辅助教学，激发学生主动学习的意愿，并通过视听联动来引导学生想象音乐画面，获得情操的陶冶和欣赏水平的提高。

### 二、视听联觉在小学音乐欣赏教学中的应用方式

第一，善于利用静态图像。作为传达视觉艺术的语言，图像与声音的融合构成了个体的视听世界，即：图像承载着极大的信息量，具有生动、形象、直观的特点，能对生活情境加以还原，刺激多重感官。通过图像与声音的共同作用，学生往往能形成视听联觉反应，更好地感知审美对象。在小学音乐欣赏教学过程中，教师应该善于利用静态的图像激发学生的视听联觉反应，帮助学生准确理解作品，提高欣赏教学效果。例如：针对《狮王进行曲》的欣赏教学，教师可以借助多媒体技术呈现蜜蜂、狮子等图片，将其与音乐相配合，通过符号的方式展现音乐片段，引导学生欣赏和想象，对作品的要素和美感加以感知。又如：讲述《百鸟朝凤》的内容时，教师可以引导学生认真聆听，在聆听中画出各种各样的鸟儿；或者是向学生展示各种鸟儿的图片，如画眉鸟、杜鹃鸟、百灵鸟等，让学生想象自己身处神秘美丽的大森林，进而强化审美效果。

第二，巧妙运用多媒体技术。小学音乐教师开展欣赏教学活动时，通过多媒体技术的巧妙运用，不仅能有效刺激学生的视觉和听觉等感官，激发学生在学习音乐知识的兴趣，充分发挥出视听联觉的作用，优化教学效果，还能彰显独特的音乐美，让学生在观看中感知学习的乐趣与艺术的魅力，形成良好的音乐学习能力<sup>[2]</sup>。同时通过多媒体技术的运用，教师能收集相关的教学信息，将其与欣赏教学内容相结合，促进学生综合素质的发展。比如：讲述《弹起我心爱的土琵琶》时，教师可以

借助多媒体技术展示《铁道游击队》的影视片段，将其与音乐作品相结合，营造出相应的音乐气氛，让学生感知作品传达的情感，激发热爱和平、热爱生活的意识，树立正确的思想品质。可以说，视听联觉的应用不仅能优化教学的内容和形式，还能帮助学生学得音乐知识、感知作品情感，提高音乐欣赏水平。

第三，灵活使用教学道具。小学生具有自身独特的心理特征，对生动真实且色彩鲜明的事物充满好奇，所以教师在音乐欣赏中应用视听联觉时要灵活使用教学道具，以音乐欣赏作品的要素、风格、内容为依据进行设计，从而强化学生的身心体验，提高学生音乐的感知与理解能力。换言之，针对教学道具的选择，教师要从学生的身心特点出发，制作或选用学生感兴趣的教具，从而满足学生的好奇心，提高教学有效性<sup>[3]</sup>。比如：音乐作品《四小天鹅舞曲》借助二重奏和八分音符的形式展现出欢快、活跃的天鹅形象，深受学生的喜欢，所以教师在具体讲述环节可以灵活运用小提琴、长笛、双簧管等乐器进行演奏，辅之以弦乐队现场演奏的音乐，让学生辨识其中所用到的管弦乐器，实现触觉、视觉、听觉的联动，进一步丰富欣赏教学的内容与形象。又如：针对《七色光之歌》的欣赏教学，教师可以事先准备好颜色不同的图片教具，将作品的旋律、歌词与颜色各异的图片教具相呼应，引导学生认真倾听和欣赏作品，感知音乐作品所蕴含的美。

### 结束语

总之，小学生处于音乐认知和发展的初期，教师在音乐欣赏教学中应用视听联觉时，应该善于利用静态图像，巧妙运用多媒体技术，灵活使用教学道具，帮助学生在多重感官的刺激下轻松进入音乐欣赏，促使学生学习更多的音乐知识，强化对音乐的感知力和敏感度，提高音乐欣赏与认知水平，获得全面发展。

### 参考文献

- [1]吴若琳. 视听联觉在小学音乐欣赏教学中的应用研究[J]. 文理导航·教育研究与实践, 2020, (9): 218-219.
- [2]陈爱萍. 小学音乐欣赏教学中视听联觉的应用[J]. 新课程导学, 2020, (26): 72-73.
- [3]翁晓敏. 视听联觉在小学音乐欣赏教学中的应用研究[J]. 才智, 2020, (18): 157.

## 音乐教育新体系在初中音乐歌唱教学中的实践与探究

张龙梅

(山东省莱州市三山岛学校 山东 莱州 261400)

**【摘要】**音乐，不同于其他艺术形式，音乐通过听觉带给人快乐，让人们在音乐世界中，放松自己的精神，感受创作者的情感。在初中教学中，音乐歌唱教学可以培养学生的审美能力，让学生感受音乐的美丽，不仅如此，还可以让学生在歌唱的过程中，培养自己的自信心。音乐教育新体系是由中央音乐学院作为试点，提出的音乐课程新形势，其目的主要为激发学生音乐歌唱学习的热情，培养学生的综合能力，促进学生审美观的积极发展。

**【关键词】**音乐教育；新体系；音乐歌唱

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1105

### 引言

初中音乐教学，是培养学生积极审美观的重要过程，但是，在过去的初中教学中，往往缺乏对于音乐教学的重视，导致音乐教学质量较差，教学模式存在漏洞。为了响应我国教育部的新课程改革，中央音乐学院的教育系专门针对中小学生的音乐教育通过试点教育的方式，对传统的音乐教学方式进行了完善。本文将着重探讨音乐教育新体系在初中音乐歌唱教学中的应用，希望能够让音乐教育新体系融入初中音乐歌唱教学当中，以此提高初中音乐的教学质量。

### 一、音乐教育新体系的概念

中央音乐学院的高建进教授，为了响应我国的新课改趋势，立足于中国的传统音乐，与海外的音乐体系特征相结合，根据学生的发展规律以及学生的个性建立的新音乐教育体系<sup>[1]</sup>。在新体系下，更加注重学生在音乐学习的过程中让自身的理性思维与感性思维协调发展，让学生在大多数时间中，进行感性的创作以及学习。特别是在初中的音乐歌唱教学中，将学生歌唱过程中展现出来的情感放在首位，歌唱技巧放在次要，让学生能够深入理解歌曲中所表现出的感情，以此培养学生的感性情感。

### 二、音乐教育新体系的优势