

二、初中历史教学中渗透德育教育的方法

(一) 培养学生学习兴趣

对于学生来说,是否能驱动他们对于学习的动力,取决于他们是否对这一学科感兴趣。重点培养学生对历史学科学习兴趣,让学生们在学习过程中体验到快乐,在快乐中主动积极地学习。在学习初中历史的过程中,学生只有对学习产生兴趣,产生对历史学科的积极性,才能主动积极地进行课堂活动。在学习历史知识的过程中,有的学生的学习兴趣是“天生”的,他们对一些历史人物,历史事物都很感兴趣,在课堂上能够主动地发言和听讲。还有一部分学生受教师、家长以及应试教育的影响,对历史学习没有很高的兴趣,认为历史没有实质性用处,将大部分时间放在学习语、数、外三大主科上。对于这种现象,教师可以打破传统教学的局限性和枯燥性,可利用教辅材料,多媒体课件进行展示教学,增加学生的兴趣,同时向学生渗透德育教育知识。

(二) 结合历史教材,增强学生民族自豪感

在课堂中,德育教育无时无刻都是存在的,初中的历史教材中很多教学内容,都是教育素材,所以初中历史课堂无疑就是德育教育的主战场。比如:在中国古代史中,秦朝统一中国一课,讲述秦朝为了抵御匈奴的攻击而筑成了万里长城,万里长城不仅是中华民族瑰宝,也创造了建筑史的奇迹,设计中华民族文明的象

征,更是被成为中国古代世界七大奇迹之一,永远的记载在了中华文明的史册中。通过这里的学习,教师应激发出对我国先人的伟大成就的骄傲感和自豪感,并通过认识文物的价值和地位,让学生懂得去爱护和珍惜古代留下的文物古迹。让学生通过学习作为中外文明桥梁的丝绸之路,认识到张骞不畏艰险、不怕吃苦、百折不挠、威武不屈的爱国精神,学习它持之以恒锲而不舍的开拓精神,以及不怕牺牲的民族气节。

结语

历史对于初中生学习是一门非常重要的学科,通过初中历史学科的学习,不仅能让学生认识过去发生的历史人物及重大事件,而且能通过对这些人物和事件的学习,提高学生对于价值观和人生观的树立。因此,作为初中历史教师,应该想尽方法通过历史课程教学,来完成渗透学生德育教育的工作。

参考文献

- [1]尹惠成.试谈在初中历史教学中渗透德育教育——初中历史教育研究[J].科教导刊-电子版(下旬),2018
- [2]杜义明.在初中历史教学中渗透德育教育——初中历史教学探索与研究[J].教育科学(引文版),2016
- [3]陈玉兰.如何在初中历史教学中渗透德育教育[J].中国校外教育,2016

“京剧进校园”的研究与实践 ——以南昌市红谷滩新区凤凰学校为例

赵怡

(红谷滩区凤凰学校 江西 南昌 330000)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.884

在现今多元的社会现实面前,京剧受其自身表现形式的限制正在受到各种文化的冲击,市场逐步萎缩,观众日趋老龄化,年轻一代的京剧爱好者寥寥可数。因此,传承与发展京剧成为国家与社会的重大责任之一,校园则是京剧文化传承的重要阵地。至2008年教育部提出“戏曲进校园”活动以来,南昌市有20余所学校开展了此项活动,但能坚持下来的学校少之又少,如何让“京剧进校园”活动长期有效的推动下去,凤凰学校经过多年的实践与探索,总结出以下实施策略:

一、认准目标,深入分析,长远规划,为“京剧进校园”确定科学的发展模式

(一) 扩展京剧特色

注重深度、广度和梯度。小学部每个年级设有一个京剧社团,根据不同层次的社团构建三大梯度。在广度方面,对全体学生通过多种渠道传播京剧文化知识,让京剧渗透到校园的每个角落。在每日大课间活动中,组织全体师生做戏曲操,并开展戏曲评比活动;在舞蹈社团及合唱社团中加入戏曲舞和戏曲歌的教学;在日常管理和相关活动中,注意融入京剧元素定期开展京剧知识问答,京剧脸谱、服饰绘画比赛等活动,20首经典京剧曲目按照每日一首学校广播循环播放。在全校范围内形成“日日有安排、班班有戏曲、人人爱京剧”的良好局面。

(二) 培养拔尖人才

统筹规划合理布局,畅通戏曲人才培养通道,促进戏曲人才梯队形成。设立京剧教育工作坊,努力培养京剧各类人才,培养不同戏曲流派(行当)“小传承人”。

(三) 形成发展合力

和区文化中心合作,推动社区的京剧文化普及,形成学校与社区互动机制,使京剧活动真正进入学生和居民的生活。与区文化局、相关高校和专业院团,定期研究青少年戏曲教育工作,联合开展学生戏曲国粹展评、文化惠民等文化推广活动,形成戏曲教育发展合力。

(四) 加强文化交流

以江西省少儿戏曲工作委员会为平台,与江西省内各设区市建立戏曲教育协同联动发展机制,搭建学校与文化教育部门之间、学校与学校之间的共研共享共演、研学互访交流平台。

二、丰富活动,渗透普及,打造队伍,为“京剧进校园”提供强大的人文支持

(一) 戏曲通识教育

发挥课堂主渠道作用,将戏曲通识教育纳入课程,每学期每班不少于12课时,与课堂教学、课外活动及学生综合实践活动有机结合,探索有效模式和科学路径。做到让国粹文化深入政治、语文、音乐、美术、历史、信息技术等课堂,对全校学生普及国粹文化教育。根据年龄特点与学段课时计划,培育学生戏曲素养和对民族优秀传统文化的兴趣和爱好。对于小学低年级段,开展趣味性、生动性和启发性较强的体验活动;小学中高年级段,学唱经典为主,开设戏曲知识、戏曲唱腔、戏曲形体、戏曲美术等校本课程,排演小片段戏、课本剧等;中学部丰富戏曲文化传承形式,创造性地开展传统文化教育活动。

(二) 开展国粹专课

进一步推广全员的戏曲操,打造优质戏曲课,在部分学生中继续开展戏曲歌和戏曲舞教学。组织小学生观看宣扬传统美德的京剧传统剧目;创新普及教育形式,通过课堂教学、名家(名师)讲堂、宣传素材介绍、剧目导赏、观看专业表演、体验互动等方式,增强对戏曲及传统文化认知。开展送戏进校园活动。

(三) 孵化原创剧目

鼓励学校戏曲与音乐、美术、舞蹈等学科融合,积极开设戏曲文创课程,研发戏曲文创产品,将对戏曲及传统文化的兴趣爱好转化为文化创作,促进民族文化的繁荣与复兴。本校以京剧为主体,开发多剧种的创作孵化活动,以中国传统经典故事为蓝本引导学校师生创作传递向上向善价值观的作品,通过衔接讲台和舞台强化学生对戏曲文化的理解和体验,促进传统文化入脑入心。

(四) 丰富活动内容

一方面举办戏曲文化体验活动,充分利用中国戏曲文化周平台,开展优秀剧目展演、原创剧本交流、戏曲专场、戏曲票友大赛、讲述我与戏曲故事、师生戏曲艺术作品创作征集评选、戏曲微电影评选等活动,集中展示戏曲进校园最新成果。另一方面,开展学生戏曲进社区活动。依托戏曲进校园工作,将戏曲类课程引入社区街道,充分利用学校戏曲教育开放日活动、百姓周末大舞台、传统节日和寒暑假,将戏曲进校园成果和戏曲文化送到百姓身边。

三、加大宣传,完善保障,建立机制,为“京剧进校园”奠定雄厚的社会基础

(一) 组织保障

将戏曲教育与学校特色发展相结合,与学校美育工作相结合,与学校德育工作相结合,与学校文化建设相结合,成立专门组织机构,将戏曲教育纳入学年计划重点任务,有专项发展计划,有工作保障机制。

(二) 机制保障

提倡在整个教育系统内,成立让社会各界充分参与的戏曲教育发展联合会商机制,健全戏曲特色学校、社团评估评价机制,畅通人才贯通培养机制,保障戏曲进校园工作卓有成效。加强教师队伍建设,积极参与全国中小学师资轮训计划,培养一支业务精、能力强、能够开展戏曲通识教育的专兼职教师队伍,联系专家名师专业人才资源库。进行教材研发。开发小学阶段戏曲教材,编写配套教师教学用书;建立戏曲教育资源库,编写优秀戏曲剧目教材,录制名家名段赏析、名家教唱名段,开发京剧校本课程和一本地方剧种校本课程。

(三) 后勤保障

学校保证每年专项经费。统筹安排区财政、文化和地方政府的支持专项经费,在本校设立并逐年增长戏曲进校园工作专项经费,统筹学生课外活动经费,用于教材与校本课程研发、师资培训、校园文化及专业教室建设、购置戏曲教学必备服装道具、组织戏曲观摩和实践体验活动等,争取建造校内艺术剧场,充分利用凤凰洲文化中心剧场和功能室。

(四) 宣传保障

采取多种形式积极营造校园戏曲文化的浓厚氛围。充分利用校园网络、自媒体、橱窗等宣传戏曲文化,开发国粹普及新媒体(国粹APP),包含线上学习、名剧欣赏、名段伴唱、国粹知识学习、国粹知识竞赛等功能,让戏曲普及随时随地可以实现。建立学校戏曲教育网络平台,充分利用学校网站、微信公众号、微博等,开办校园戏曲专栏,积极宣传戏曲教育活动,传播戏曲知识和资讯,定期推介校园戏曲小明星和本校戏曲名段,营造良好发展环境。

综上所述,京剧进校园需要长期的坚持和探索,需要学生、教师、学校、社会多方配合才能得以推动,京剧的传承固然艰难,但相信只要坚持不懈的努力探索,也一定能将这块中华民族的文化艺术瑰宝一代一代的传承下去。