

探讨高中语文文学名著阅读教学中的审美教育

黄淑梅

(江西省龙南中学 江西 赣州 341000)

【摘要】高中语文作为高中教学过程中的一门重要学科,不只关系着学生的高考,同时也对学生日后的长远发展有着重要影响。而语文阅读教学的主要内容就是,培养学生自主学习能力和理解能力。但是在以往的教学过程中,教师还是依据传统教学模式,以书本里面内容进行教学,使得学生对于名著的理解和认识有一定的局限,降低了学生的学习积极性,同时也使得阅读教学失去了原有的教学意义。因此,面对这一发展形势,教师必须要从自身情况开始反思,加强对名著阅读的重视,通过名著阅读,来提高学生的整体审美能力以及语文核心素养。

【关键词】高中语文;文学名著;阅读教学;审美教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.912

提及审美教育,人们第一反应往往是一幅知名的画作或者一首经典的交响曲,而忽略了文学名著的审美教育,它形式上或许不如美术、音乐等典型的艺术学科那么明显,但是同样对于人类的发展有着重要的影响,如通过观赏一幅书法作品,可以感受到它的结构美;通过阅读一篇散文,可以触碰到它的情感美;通过朗诵一首诗歌,可以体会到它的韵律美……

作为高中生,已经度过了以听说读写为主要教学目的的中小学阶段,这个时候的语文教育更加侧重学生的综合文学素养。随着学生理解能力的提高,高中阶段的语文课本以国内外的文学名著为主,并加重了古代文学的比重,这些经久不衰的名著都具有独特的文学魅力,既有文学价值,又有历史的厚重感,还承载着作者对人生的思考,对于培养学生的审美观有着很好的作用。但许多高中语文老师由于教学任务的压力,对语文阅读教学的认识还停留在“阅读理解”“写作”等这些高分值模块上,没有意识到语文学习对学生的真正意义。

一、教学意义

(一)树立正确的价值观

文学作品是作者思想的载体,尤其是文学名著,更是大师们人生经验和价值观的总结。如海明威的《老人与海》,歌颂了老人挑战命运,绝不屈服的精神,即便过程孤独、结果并不尽如人意,但始终要保持这种不服输的抗争精神。通过阅读这篇课文,学生可以向这位不屈的老人学习,树立正确的价值观。

(二)培养爱国精神

许多名著都抒发了作者的爱国情怀,如鲁迅的《呐喊》,揭露了当时各种社会矛盾,表达了作者的忧患意识,并希望唤醒时人的强烈愿望,学生在阅读这部小说时,也必然会受到感染,唤醒自身的爱国热情。

(三)学会明辨是非

名著的特点之一是具有批判性,对于社会的黑暗进行抨击,通过阅读这些文章,让学生对“是与非”有了一个认识。如巴金的《家》,讲述了在那个时代下年轻人的悲欢离合,让学生看到了封建社会的腐朽,对人性的压制,以及青年们的不屈反抗,强化了学生的非观。

二、教学开展

目前审美教育在我国高中语文教学中还处在一个比较边缘化的位置,它并没有一个明确的分数考核要求,因此让老师和学生都对它掉以轻心;同时审美教育是一个比较抽象的概念,没有一个统一的、标准化的教育方法,一些习惯了教参教案的老师会觉得无所适从;另外高中语文的阅读考察重点在于提炼中心思想、分析修辞手法等,对于审美这块少有提及,让具有很高审美水平的文学名著失去了应有的价值,不利于阅读教学中审美教育的开展。

(一)培养阅读习惯

目前,手机已经成了大部分高中生的必需品,网络文学、自媒体成了主流文学

之一,许多人都养成了“碎片化”阅读的习惯,这种信息浏览并不是真正的阅读,对文学素养的提升效果有限。并且高中生的学习任务重,学习压力大,许多学生将时间精力放在各科的考点知识上,而忽略了文学名著的阅读,即便阅读,往往也是抱着提高写作水平的心态,忽视了审美意识的培养。

高中阶段的学生至少要阅读20本文学名著,作为学生的指导者,老师要根据实际情况来保质保量地安排这些名著的阅读,让学生既能学到其中的写作手法、强化阅读理解能力,又能提升文学鉴赏力。考虑到不同阶段的学习任务繁重程度不同,老师可以在高一、高二安排较多的名著阅读任务,高三则相应地减少任务量。同时随着学生的成长,理解能力也在提高,因此可以逐步增强阅读的难度性,循序渐进地提升审美能力。

(二)利用信息化技术

现在多媒体设施已经成为很多学校的基本硬件设施,为老师的教学多样性提供了有利条件,让影像资料和文字内容结合在一起,让学生有身临其境之感。如对于《雷雨》的学习,老师可以结合课文内容,在课堂上播放电视剧的经典片段,将学生带入到作品的具象氛围中,更深刻地感受到作品传递的悲伤,同时影像作为一种直观的表现方式,更容易吸引学生的注意力,激发学生的兴趣,让学生在课下自主地阅读文章课本以外的其他部分;而在学习《念奴娇·赤壁怀古》这篇经典词作时,可以播放电视剧《三国演义》中的“赤壁之战”片段,让学生能走进那段历史,与作者产生共情,对于作者的情怀更有感触。

(三)模拟阅读情景

部分文学名著有着比较强的故事性,老师可以利用这个特点,模拟故事的发生情境,来激发学生的学习热情,同时也对于故事中的人物有更深刻的认识。如在学习莎士比亚经典喜剧《威尼斯商人》时,可以让学生扮演剧本中的角色,在课堂上以情景剧的形式进行表演,在表演的准备过程中,学生需要揣摩人物的心理;不承担表演任务的学生,可以负责道具的准备、场景的布置,这些都要求学生对于当时的社会情况有一定的了解,让学生自发地去研究相关历史背景。

结束语

高中语文文学名著阅读教学中的审美教育,虽然没有音乐、美术这些艺术学科直观,但对于高中生的审美能力的成长同样重要,作为高中语文老师,要调整观念,顺应时代发展,让审美教育发挥其应有的作用。

参考文献

- [1] 万吉存. 审美教育在高中语文文学名著阅读教学中的渗透研究[J]. 教育观察, 2019, 8(25): 80+83.
- [2] 谭军. 浅谈高中语文名著阅读中的审美教育[J]. 文学教育(下), 2017(08): 122.

一年级汉语拼音有效教学策略

黄文君

(江西省吉安市永新县里田镇草市坊小学 江西 吉安 343400)

【摘要】汉语拼音是学生进入语文世界的敲门砖,是开启学生语文认知的大幕,对学生后期识字、阅读、写作等都起到奠基作用。针对汉语拼音教学中存在的问题,如教学方法单一,教学内容与初步识字割裂,学生学的过程受到认知能力、拼音基础差异等因素的影响,存在发音不标准、学习兴趣不高等现象,教师应明确汉语拼音的教学目标,创新教学方法,多渠道巩固教学效果,以提升汉语拼音教学的质量。

【关键词】汉语拼音;一年级;教学质量

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.913

汉语拼音是小学第一学段(1~2年级)的主要教学内容之一,是学生识字、学习普通话的重要工具。在课程改革的背景下,汉语拼音教学不能再局限于认识与拼读音节上,而是要积极与汉字读写衔接起来,以促进学生语文素养的全面提升。

一、小学汉语拼音教学的现状与不足

(一)读音不准确

在对一年级学生进行汉语拼音口语检测后,发现许多学生能够准确地读出声母与韵母,但在音节拼读时往往会出现多种问题,如ing、in不能区分等。其关键原因在于教学中教师更多地关注拼读,而忽略了识字与语言训练。学生无法在应用过程中进行巩固,或者在口语交际过程中使用,导致拼音认读虽然正确,但在交流中却出现了错误。

(二)发声部位的训练较为缺乏

许多教师在拼音教学中往往是按照“音—形—书写”的顺序展开教学,而缺少音节拼读与发声练习。例如,教学中教师忽略了发音器官与拼音发音的关系,导致学生舌根音、舌边音、鼻音等区分能力较差,为后续的音节拼读带来了较大的障碍。

(三)拼音教学组织度不高

目前,汉语拼音教学中字母、音节拼读是分开进行的,先学习单韵母与声母,然后进行整体认读音节的学习,最后进行复韵母学习。没有突出字母与发音之间的关系,使得学生对汉语拼音的认识出现混乱。教师甚至为了完成教学任务,缩短了汉语拼音的学时,很多拼音内容变成了“夹生饭”,严重影响了学生的普通话水平。

二、小学汉语拼音教学质量提升策略