

传统的英语教材内容几乎全部都是词汇文章，教学方式一般为阅读文本以及背诵文本等，使得教学过程枯燥乏味，学生学习过程毫无兴趣。在多模态教学下，多样性的教学方式相互融合，使英语学习不再枯燥，各种图像、图表等内容调动了学生的各种感官功能，学生在学习过程中获得了很好的体验感，从而对英语阅读学习产生了极大的兴趣与激情。

（三）培养学生良好的英语学习习惯

众所周知，英语是一门语言学科，需要学生同时掌握听、说、读、写等四大模块，才能真正学好英语课程，而阅读同时涵盖了说、读以及写三大板块，由此可见，阅读在英语教学中的重要性。在传统的英语阅读学习中，学生习惯于读课文，背课文。这种方式固然可以培养学生很好的英语语感，但是却让英语学习变得枯燥，学生无法喜欢英语、爱上英语，大大降低了英语学习的效率。多模态教学改变了这一现象，学生不再只是读课文背课文，而是通过图像、动画以及各种教学活动发动自己的各项感官，用脑思考，用眼观察，用耳倾听，用手实践，用口交流，从而培养自己良好的英语学习习惯，喜欢上英语课程。

四、多模态视域下的小学英语阅读教学策略

（一）变“直接深入”教学为“创设情境”

多模态视域下，英语教师在阅读教学中可以将以往的直接深入教学转变为创设情境教学，调动学生的各项感官，让学生在学习过程中通过情境体验，更好的理解教学内容，从而提高学习效率。例如：在教学《Chinese New Year》课程时，首先，教师可以先播放一些新年相关的歌曲给学生听，并展示一些与新年有关的图片，比如：特对联、挂灯笼等等，为学生创造过年的氛围，激发学习课文的兴趣。然后，教师可以利用情境教学单词，展示一些与新年有关的图片，教学生朗读这些图片上的词语，学生可以一边学习生词一边通过观看图片掌握这些生词的意思，加深对生词的理解与掌握，提升学习效果。

（二）变“学英语”为“用英语”

学习英语最根本的目的在于运用，用它来阅读文章、与人交流等等。因此，教师在教学过程中，可以使用逆向思维来教学，通过用英语来实现学英语的目的，让

学生在用英语的过程中发挥自己各项感官功能，从而锻炼自己的听说读写能力。例如：教师在教学《In the kitchen》课程时，可以让学生回忆自己家的厨房，然后用英语介绍厨房里面有哪些物品，它们都是什么形状，什么颜色，有什么用途、每一种食物是什么味道、自己喜欢哪些食物等等。学生在回忆、描述的过程中发动自己的大脑、眼睛等多种感官，让自己对厨房的相关知识更加熟悉，对学习教材更加容易。

（三）变“单一教学”为“多媒体教学”

在小学英语教学中，恰当地运用多媒体教学，以逼真、生动的画面，动听悦耳的音响来教学，可以使抽象的教学内容具体化、清晰化，使学生的思维活跃，兴趣盎然地参与教学活动，从而有效地提高教学质量，增强教学效果。例如：在教学《Our animal friends》课程时，教师可以利用多媒体为学生创设模拟动物园，为学生展示每一种动物的外貌、颜色、叫声等特征，并让学生进行观察，然后进行模拟表演活动，让学生选择自己喜欢的动物进行模仿。通过这种方式，学生可以看到各种动物的长相，听到它们的声音，借助语言、声音、动作等多种模式较好的掌握了动物的相关知识，对学习教材内容有很好的帮助作用。

结语

综上所述，在小学英语阅读教学中采用多模态教学策略具有显著的优势，其能提高学生对英语的学习兴趣、培养学生良好的英语阅读学习习惯等有重要帮助。经过对上文分析可得，在对小学生实施英语阅读教学中，教师需要注重情境模式教学的融入，利用好多媒体技术等，以调动学生的多项感官，激发学生的学习兴趣，提高教学效率。

参考文献

- [1] 顾日国. 多媒体、多模态教学剖析[J]. 外语电化教学, 2007, (2): 3-5.
- [2] 谢蓉蓉. 多模态虚拟课程——基于多模态话语分析理论的未来网络课程新模式[J]. 中国电化教育, 2012, (4): 74-79.
- [3] 张德禄. 多模态话语理论与媒体技术在外语教学中的应用[J]. 外语教学, 2009, (4): 15-20.

语文教学中如何指导学生写好字

谷晶

(净月南环小学 吉林 长春 130000)

【摘要】识字教学作为小学语文教学的第一步，在小学语文教学过程中起到了基础性作用，并且识字教学的方法多种多样，因此教师在识字教学的过程中，应该合理引导学生进行识字学习，使得学生对识字学习产生兴趣，并且培养自身的语文素养，本文主要针对小学阶段的识字教学展开了进一步分析。

【关键词】小学；识字教学；趣味

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.405

汉字是中华文化的瑰宝，规范使用汉字，是我们每个中国人都要做到的事。写字更是规范汉字、传承中国文化不可或缺的重要一环。那么，语文教学中如何指导学生写好字呢？我自课题研究之初，便在思考这一问题。目前，我正在教小学一年级的孩子，他们正是写字的起步阶段，我希望通过我的研究，能使我们班的孩子们受益。

铅笔是一年级的书写工具，学生练铅笔字时，老师不能只把写字当成枯燥、乏味的知识来讲，要结合一年级孩子的特点，先激发出小孩子对写字的兴趣。然后教给他们写字的基本知识和方法，为以后钢笔字和毛笔字打下基础。

一、指导学生选好铅笔。

选好铅笔是写好字的前提。铅笔不能质地太硬或太软，颜色浓淡要适宜，不能太锋利，把纸划破，笔芯不易断。HB木质铅笔软硬、浓淡适中，写出来的字有粗细变化，比较美观。另外，三角杆的铅笔，对一年级起步阶段的孩子来说，更容易掌握正确的执笔姿势。

其次，练字先正姿，儿歌助记忆。

（1）正确坐姿“头正、身直、臂开、足安”。

写字时，把头摆端正，身体坐正，正对本子，肩膀放平，两臂放松，摆放在桌面上（不要用肘夹住身体两侧，也不要两臂大开）。左手按本，右手执笔。两脚自然平放于地面，不摆动乱晃。

（2）正确执笔姿势：“拇指食指捏着，中指四指托着，小指在后藏着，笔尖向前斜着，笔杆向后躺着”。

同时做到“三个一”：眼离本子一尺远，胸离桌子一拳远，手离笔尖一寸远。

讲清写字姿势错误的害处：不仅字写不好，还会造成眼睛近视、脊椎弯曲、肩膀歪斜等后果。

对于一年级的孩子，我主要通过儿歌的形式，让孩子们记住正确的坐姿和执笔姿势。但在实践中，也还是有一些问题出现的，比如：如何掌握好“一寸”的距离。孩子们对一寸是没有概念的，那怎么办呢？我用了几个办法，第一，在削好的铅笔握笔处套上专用笔套或者捏橡皮筋作提醒，好让孩子知道。第二，给孩子们讲一讲，现在多数削铅笔都用转笔刀，那么削好的铅笔会露出一截木质铅笔的本来木头色，那么只要孩子握笔时，把没有削到的铅笔外皮露出一小块，那么从手指尖到笔尖的距离就差不多是一寸了。这样，孩子们就掌握了好了了一寸的距离了。

二、指导学生练好笔画。

每个汉字都是横、竖、撇、捺、点等基本笔画组成的。要写好字，必须把笔画练好。对于笔画的要求就是有顿笔。每个笔画都要注意“起，行，收”。

三、指导学生写好顿笔。

笔顺就是字的书写顺序，是由人们长期的写字实践总结出来的。按照笔顺来书

写汉字，更容易把字写好。部编版的语文教材，在一年级上册开始，就有意识地让孩子了解汉字的书写规律，在几个语文园地中，都有所涉猎。孩子们已经掌握了一些书写规律，如：先横后竖，先撇后捺，从上到下，从左到右，从外到内，先里头后封口，先中间后两边等笔顺规则。

四、注重汉字的间架结构。

间架结构是汉字每个笔画间的布局。一年级的学生写好字的“法宝”就是田字格定位法。从整体上来看，如果把田字格比作写字的家，字写得太大，家就让人觉得太挤了；字写得太小，家又显得空荡荡的，不协调。要想如何布置好家，就应该把汉字写在田字格的中间位置，上下，左右的空隙要均匀，把字写规范整齐。从部分来看，田字格的横中线和竖中线是给汉字的笔画定位的。以横中线和竖中线作为参照，才能找到各个笔画的位置、长短、方向等要素，把字写美观。另外，在学习合体字的时候，我引导孩子们学会观察字，一看结构，二看占格，三看关键笔画。经过一段时间的指导，孩子们也养成了在写字之前先观察的好习惯。

具体在语文课堂教学中，我是这样做的：

一看，看教师的范写，看清老师写字的笔顺，字在田字格中摆布。

二观察，观察结构、占格和关键笔画。

三描红，部编教材中出现的每一个生字都要求学生按笔顺先描后写。编者的用心显而易见，那就是希望通过此训练为学生搭建台阶，使学生一步一步地走，每步都走得扎实，走得稳当。

四临摹，这一步在前几步基础上的自然提高，临写时要参照前面的例字，把字的间架结构看好，找准关键笔画的位置、长短、方向等，才能临摹得更像。

五比较，把临写的字和范字进行比较，看还有哪些地方没写相似。然后再进行第二次临写，特别要在第一次没写相似的地方多用功。

五、及时评价鼓励。

学生的书写提高不是一蹴而就的，要经过长时间地练习，那么就要想方设法多让学生体验到练字的乐趣，增强写好字的信心，我在教学中关注学生的进步，及时进行表扬：写字过程中的当场表扬（坐姿、握笔、字体）。在学生临写的语文书上进行符号表扬，比较好的字右上方用红笔圈个小圆圈。优秀作业在微信群里拍照片表扬，这样既增强了孩子的自信心，也让家长们对孩子的进步给予肯定，事半功倍。

总之，写字教学是一个长期的过程，需要老师做个有心人，常抓不懈。现在看来，我们班的孩子们在汉字书写方面有了一点点地提高，我将再接再厉，继续不断探索。

参考文献

- [1] 赵越. 怎样让学生写好字[J]. 读写算, 2020, (35): 159-160