

提高小学音乐课堂教育质量的几个途径

任 辉

(黑龙江省鸡西市电工小学 黑龙江 鸡西 158100)

【摘要】从当下学校教育的现状来看,除了要保证知识传授能够顺利完成,同时要提高学生的综合素质。将小学音乐教育予以有效落实,可以使得学生拥有的审美能力大幅增强,这就为其将来的学习打下坚实的基础。从学生的角度来说,小学教育呈现出明显的基础性,将音乐教育切实做到位可以使得文化学习压力大幅缓解,而且可以使得学生的道德情操切实提高。本文即对小学音乐课堂教育展开深入探析,寻找到提升教育质量的可行之策。

【关键词】小学音乐;教育质量;途径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.371

引言

在当前时期,对学生综合素质予以提升成为大家关注的焦点,小学音乐课堂教育的受重视程度也提高了很多。小学生的年龄不大,但可塑性较强,因而要将小学音乐教学切实做到位,这样可以促使其形成良好的人生观。现阶段,我国国家的新课改工作正深入开展,教师组织教学时要确保学生能够保持主体地位,并依据实际需要选择合理的教学方式,如此方可保证学生在贴近内在需要的环境中展开学习,教学质量能够真正得到大幅提升。

1. 提高对音乐教学的重视

若想保证音乐课堂教学效率有大幅提升,教师应该要认识到音乐教学的价值所在,尤其要依据学生的实际情况来对教学思路予以转变,以更为先进的教育理念为指导,保证教学质量达到预期。从传统音乐课堂教学来看,教学内容显得较为单调,为了改变此种情况,教师可对互联网技术加以充分利用,这样能够使得教学内容更加丰富,对学生产生较大的吸引力,促使其积极投入到音乐学习中。在现阶段,多媒体技术的应用是较为普遍的,通过其可以使得课堂教学的容量大幅增加,而且整个教学也会显得更为有趣。传统音乐教学一般采用的是教师领唱方式,这就导致学生对音乐知识的掌握程度是较低的,将互联网技术加以利用的话则可使知识学习的效果更为理想,对音乐的内容、类型有切实的了解,如此可以将学生的兴趣充分激发出来^[1]。

2. 教师要为小学生创建一个轻松、愉快的音乐课堂

展开小学音乐教学时,课堂教学质量必须要重点关注,而要保证质量达到预期,教师必须要营造出适宜的课堂氛围,使得学生感受到音乐学习的乐趣,如此方可使得学生的兴趣变得更为浓厚。在对课堂氛围进行创设时,教师必须要对学生的需要有切实的了解,并要和学生建立起和谐的关系,对传统音乐教学予以适当改变,将游戏、表演等渗入到课堂中,这样可以使得学生产生学习自信,学习的过程中不会出现压抑的感觉。如果学生的性格较为内向的话,教师则要选择可行的方法进行鼓励,如此可以使得学习效果更为理想。学生在对教师提出的问题回答时,如果出现了错误,教师切不可直接批评,而是要委婉指正,这样可以使得学生对错误有切实的了解,并能够主动进行改正,这样一来,学生参与学习的积极性就会切实增强。课堂教学中对游戏进行充分利用,可以使得音乐教学更具趣味性,教学质量自然就会得到提高。

3. 提高教师的教学水平

小学音乐教育所要达成的目标并非是提升学生的音乐专业能力,教师要将关注点放在音乐素养的培养上,确保学生的综合素质能够得到提高。而要实现这个目标,教师必须要拥有较强的教学能力,能够针对课堂教学进行必要的创新,尤其是要保证专业音乐教师的数量能够满足实际需要。教师的专业水平对教学质量产生的影响非常大,小学生的年龄不大,但模仿能力较强,若想保证学习效果能够达到预期,教师必须要具有较高的专业能力。一旦教师的水平有限,发生专业错误的概率就会增加,教学目标也就难以达成。比方说,在引导学生对响板、碰铃之类的乐曲进行教学时,如果教师对此方面的知识并不了解的话,教学工作就难以有序展开,教学质量自然也就达不到预期。教师的专业能力对音乐教学会产生直接的影响,其

掌握的音乐知识更为丰富方可使得陶冶情操的目标切实达成,学生也能够逐渐形成良好的音乐素养。另外来说,教师也要对学习环境的创设予以关注,良好的环境是保证学习更具实效性的关键所在^[2]。

4. 采用信息技术的手段

从当下的小学音乐教学现状来看,信息技术得到了普遍应用,此种教学方式能够对学生产生较大的吸引力,而且课堂教学也会变得更为有趣。不少的歌曲中包含着故事,通过信息技术能够将故事直接呈现在学生的面前,这样可以使其对歌曲背景有深刻了解,并能够感受到歌曲所要传递的情感,如此一来,其学习的意愿就会更加的强烈。比方说,在引导学生对瑶族歌曲《跳盘王》展开学习时,可先将相关的图片、视频播放出来,使得学生能够对瑶族文化有一定了解,并提供一些腰鼓让学生按照节奏敲打,如此可以使得课堂氛围更加浓厚,学生也会沉浸在音乐世界中,这样就可将学生的音乐热情充分激发出来,教学效果也能够达到预期。

5. 加强师生互动

相较于其他学科,音乐学科呈现出特殊性,组织教学的过程中,教师必须要对学科特点有切实的了解,进而选择最为适合的教学方式,尤其是要促使学生展开自主学习,这样才能使得课堂教学的整体效率大幅提高。教师在课堂中应该要展现出引导作用,主动和学生展开交流。比方说,在展开《布谷》教学的过程中,教师切不可将关注点完全放在歌曲教学上,为了使得学生能够更为积极的投入到学习中,可让学生对布谷鸟叫声进行模仿,如此可以使得课堂教学能够更为有趣。

这种方式还能激发学生的兴趣,加强了师生之间的互动,也更容易使学生集中注意力。再比如,教师可以通过举办歌唱比赛的形式来增加互动,既让学生学习了音乐知识,提高了音乐水平,又提高了学生之间的默契度和配合度,为学生以后的音乐学习奠定了基础^[3]。

结语

在新课改的背景下,教育教学改革创新已经成为不可阻挡的趋势,这就需要教师大胆地开展教育教学改革,勇敢地进行教学方式和教学理念的创新,不断使小学音乐这门课程的教学形式和过程得到优化,从而促进小学音乐的教学更上一层楼。当然,要想实现音乐教学创新,从根本上改善小学音乐教学的质量并非一蹴而就的,它的实现需要一个比较长的过程,而作为教师,只有不断革新自己的教学方法,不断钻研和总结教育教学过程,才能在小学音乐教学的道路上取得越来越多的成绩和进步,才能更好地提升小学音乐教学的质量。纵然道阻且长,但是只要我们齐心协力,相信在教育教学的道路上,我们一定会取得越来越多的成绩。

参考文献

- [1] 郑朝红. 提高小学音乐课堂教学质量的几个途径[J]. 黄河之声, 2019, (01): 92.
- [2] 何天玲. 提高小学音乐课堂教学质量的几个途径[J]. 新课程导学, 2015, (12): 14.
- [3] 石琳. 提高小学音乐课堂教学质量的几个途径[J]. 赤峰学院学报(自然科学版), 2013, 29(02): 213-215.

如何上好音乐欣赏课

郭素英

(平原县第三中学 山东 德州 253100)

【摘要】(围绕作品开展音乐欣赏,欣赏音乐作品教学形式要丰富多彩欣赏乐曲要有一定的模式,一般情况都采用“总分总”的三步曲教学模式。欣赏乐曲要有一定的模式,一般情况都采用“总分总”的三步曲教学模式。欣赏课中德育是寓赏其中的,要让学生在欣赏中潜移默化地受到思想教育。)

【关键词】聆听;感知;体验;节拍;节奏;速度;围绕作品;熟悉与记忆;感受;教学形式;“总分总”的三步曲教学模式;德育是寓赏其中

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.372

音乐是听觉艺术,人们对于音乐的认识和理解来源于听觉。因为进行各种音乐活动都必须有良好的听觉,才能获得好的效果。音乐欣赏是以具体的音乐作品作为对象,通过聆听、感知、体验音乐的情感等方式来领悟音乐。它是音乐教学的一个重要部分。是培养学生音乐兴趣,扩大音乐视野,提高学生音乐感知、鉴赏、理解能力的一个重要途径和手段。

怎样在中学音乐欣赏课中唤醒学生的音乐感觉呢?我认为充分调动学生的耳、眼、手等感官,从课内外多方面启迪学生感受音乐、感觉音乐、感知音乐,最后深入音乐作品内涵,产生情感共鸣,从而引导出学生丰富的敏感性。

一、围绕作品开展音乐欣赏

对音乐进行欣赏,首先要选择好音乐作品,音乐作品必须富有艺术表现力,能为学生的感受提供形象性的基础。如欣赏声乐曲《我和你》时,补充《我们是冠军》《奥林匹克号角》《奥林匹克颂》等关于奥林匹克运动会的歌曲,不仅使学生通过旋律、表现形式、音色特点体验歌曲表达的奥运之情,还能了解乐曲的风格与特点。在聆听之前,先让学生欣赏歌曲的录音或在奥运会上歌曲演唱的视频,熟悉

与记忆歌曲旋律,感受音乐情绪、旋律特点及歌曲结构;关注和体会歌曲的演唱形式与歌曲情绪、音乐关系,男、女声领唱,男女声合唱等演唱形式,以及在情感表达方面给人带来的不同体验与感受。同时在欣赏《奥林匹克号角》时,首先完整欣赏乐曲,着重引导学生关注乐曲的特点,乐曲可分为几个部分?每部分音乐采用什么乐器演奏?音乐情绪是否相同?在聆听作品《奥林匹克颂》之前,可先听录音或教师范唱,并模唱歌曲的部分唱段。演唱时,要求学生每个字头要清晰、有力,字尾的收音要短,学会用声音表达情感,边唱边划拍视唱旋律,引导学生通过朗诵歌词,及象声字读法解决正、弱拍起唱,附点音符、三连间等视唱的准确性问题。聆听时,应着重引导学生从音色、力度、速度等方面体验音乐的情绪,分析、歌曲节拍起唱、歌曲节奏与歌词以及调式等在音乐情绪与特点形成上的关系。

二、欣赏音乐作品教学形式要丰富多彩

要运用多媒体课件、实物展示和实物演奏的形式,充分调动学生的学习兴趣 and 积极性。例如在进行音乐欣赏课民族管弦乐《春江花月夜》的教学活动中,首先教师播放视频,让学生通过看到民族乐器的演奏,感受民族乐器的魅力所在,感受

各种民族乐器的音色，弹奏的特点，在乐曲中的效果。再次让学生认识接触实物碰铃、木鱼等，感受体会它们的音色效果并感受其在乐曲中的作用，又如教师讲解和示范新笛和琵琶奏出的连续轻微的波音，描绘出一幅夕阳西下、小舟泛江、微风涟漪的醉人意境。用大阮、大胡等低音乐器在低音区回旋，使人联想到江水波浪滚滚，连绵不断。在乐队演奏的长音下，古筝以快速的拨弦模仿流水声。在不同的音色，不同音色的对比，使人联想起天水共长，一望无际的江面的意境，使全曲情绪由优美而转向壮阔。从而激发学生欣赏乐曲的兴趣。并且让学生了解了民族乐器分为几种类：弹拨乐器、打击乐器、拉弦乐器、吹管乐器。看到实物后进一步认识了琵琶、笛子、箫、鼓、锣、二胡等常见的乐器。

三、欣赏乐曲要有一定的模式，一般情况都采用“总分总”的三步曲教学模式

对于相对较短的乐曲首先第一个步骤是整体感知，可以让学生边听音乐，边思考用不同的方式表达音乐作品的意境或结构，如想象画面、生活动作、声音波形、日月星辰、山水风景、不同颜色等等。第二步就是分段进行欣赏了。分段赏析是音乐欣赏课的重点部分，首先要了解其节奏，从主题音乐中提炼典型的节奏，让学生念节奏，从节奏中感受音乐的美，想象音乐所表达的形象；再是了解其旋律，让学生哼唱主旋律，感受音乐作品的美；第三是了解乐器，了解作品中的主要乐器的所表现出的不同的音色美。如对《梁山伯与祝英台》这首乐曲进行分段欣赏时，在对节奏、旋律、乐器有了一个大概的了解后，就是对主题部分进行的学唱了。学生哼唱主题音乐，其目的在于记住音乐主题，在以后的生活中识别这是什么音乐作品，作品名称是什么。也可以通过不同的演唱形式（独唱、重唱、对唱、轮唱、齐唱、

合唱、表演唱等）、不同的演唱速度、力度等来体验作品。学生可以根据教师钢琴弹奏来演唱主旋律。对音程跨度较大、有一定的难度的主题音乐，可以直接让学生用自己喜欢的方式随MP3音频音乐进行哼唱。第三步是再次完整地欣赏全曲，加深对作品的整体印象，从作品所表达的意境上进行全方位的体现。所以在设计欣赏课《梁山伯与祝英台》时，大致从听蝶、学蝶、赏蝶、唱蝶几个方面进行设计，让学生不仅对作品内容有了一个大概的了解，并且唱会了主题曲，提高了审美能力，掌握了音乐知识——协奏曲音乐体裁，演奏乐器——小提琴。

四、欣赏课中德育是寓赏其中的，要让学生在欣赏中潜移默化地受到思想教育，如环保教育、理想教育、爱国教育、传统教育、孝心教育、感恩教育等

现在的音乐欣赏课堂已经不再是“老师教，学生学；老师讲，学生听”的陈旧模式。新时代的教育培养新时代的人才，以教师为主导、学生为主体、体验为主线的教学思想和模式已经显得尤为重要。注重师生间的互动，尽可能地让学生发挥主观能动性主动体验和学习探究，扩大学生的音乐视野，提高学生的思维能力；培养学生对音乐的兴趣爱好，提高理解和感知音乐的能力；引导学生对音乐产生深刻的感情共鸣，激发学生对音乐欣赏的热情，使学生全面发展才是我们的最终目标。

参考文献

- [1] 王次昭. 第十、十一、十二届全国政协委员，中央音乐学院原院长. 点燃音乐鉴赏烛光[N]. 人民政协报, 2021-01-11 (012).
- [2] 李莉. 《中国音乐史》课程教学实践与探索[J]. 开封教育学院学报, 2014, 34(04): 151-152.

新视角下高中美术教育方法探析

王臻

(山东省青州第三中学 山东 青州 262500)

[摘要]在核心素养理念提出之后，高中美术教育也面临着全新的视角，教师在教学期间不仅要注重美术基础知识教育，同时还需要强化对学生学习兴趣、人文素养等多方面的培养。处在一种新视角下传统高中美术教育方法自然也存在一些问题，所以本文也就新视角下高中美术教育方法展开了探析，希望以此来进一步优化高中美术教育。

[关键词]新视角；高中；美术教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.373

引言

美术教育是有效促进学生德智体美劳全面发展的重要要点之一，在促进学生健康成长、促进教育事业全面发展而言意义非常。美育与德育教育更多的是对学生精神层面的教育以及人文素养方面的培养，所以相较于其他学科而言，高中美术教育教学自然与其他课程教学存在着一定的差异，是有效提高学生审美、鉴赏与创造力的重要课程。传统美术教学重视程度不足，课程教学方法存在较多问题，不利于学生发展与提升，新视角下的高中美术教育方法需要及时创新与改进，而本文也就是此提出了如下建议：

一、多角度价值理念培养，赋予美术课堂新意义

高中美术教学活动实施的目的就是为了有效提高学生欣赏能力、鉴赏能力以及美的创造力。核心素养理念提出之后，学生美术教学也面临着越来越高的要求，高中美术教师要想有效优化美术教育，需要在教学课堂上掌握多元化原则，首先让学生客观意识到美术学习在整个高中学习阶段的重要性，以及其对于学生人文鉴赏能力、个人发展的促进作用^[1]。而要想做到这一点，教师在教学课堂上一定要及时转变传统美术教学理念，明确美术教学价值引领与指导，借此来有效引导学生从内心认同课程价值存在，然后基于此来赋予高中美术课堂教学新意义。从短时段角度来分析的话，借助于美术课程能够有效引导学生对经典画作进行欣赏，促进学生对于相关知识的理解和把握，这不仅能够有效增长学生美术知识掌握，同时还能缓解高中生学习压力，一举多得。多角度价值理念下的高中美术教学，要求教师在教学中不能只是局限于教材文本讲解，还需要注重对学生进行美术文化理念、审美理念、人文理念、创新理念等多方面的培养，真正让学生在美术教学课堂上感受到其中蕴含的人文气息以及重要价值，从而优化美术教学。

二、多样化美术教学方法，提升美术教育效果

(一) 善于发现，激活学生感受美的能力

1、引导感受艺术文化之美

新视角下的高中美术教育要想得以发展，需要让学生具备感受美的能力，具体而言就是要让学生凭借着自身艺术修养、实践经验来获得主观审美感受，以此来帮助学生对于美术作品形成直观感受^[2]。艺术作品通常都是以特殊的物质形态呈现在现实生活中，而在这一过程中教师可以引导学生借助于自身审美能力来对作品进行解读，同时在美术教学、训练与实践过程中多指导学生从生活中发现、感知美，这样才能真正将美的教育及时传递给学生，这样学生才能在美术教育课堂上更好地感受到艺术之美，从而有效强化学生对于美术作品感知的同时提高学生感受美的能力。例如，高中美术教师在教学实施过程中，为了能够让学生对《沙漠的英雄树——胡杨》这一美术作品表达的刚强不阿、坚韧之美形成有效感知，教师可以在教学过程中引导学生从美术角度来对作品进行分析，指导学生对作品艺术表现语言进行深入解读，然后联系实际生活来分析胡杨特性、生长环境，这样学生就能在生活观察中形成深刻认知，从而有助于学生对于作品的理解，另外还能有效发展学生感受美的能力，真正有效落实美育教育。

2、引导学生感受自然人文之美

美育作为我党教育方针重要组成部分，与德育、体育、智育之间可谓是相辅相

成、相互促进，只有做好它们的有效协调和落实才能最大程度落实立德树人教育理念，让高中生得到全面发展与提升。为此，高中美术教育要想得到有效发展，还需要在教育实践中带领学生亲近自然、了解社会的同时热爱家乡，这不仅是对美育的创新，更是优化高中美术教育、拓宽美术教育内涵与思想的关键。在这一过程中，教师可以带领学生走出校园参观当地古民居，抑或者是游览当地的梯田、亲近大自然，借助于这些活动来将学生带入到乡土美术氛围之中，这样就能让学生在亲身体验与感知过程中更好地发现生活中的美，同时还能帮助学生更好地感受自然人文之美，进一步提高学生审美情趣及能力。例如，教师可以在户外写生活动实施过程中深入学生家乡，借由此来帮助学生更好地认识家乡民间美术以及先辈们所创作出来的珍贵美术文化，这样学生就能在特色建筑风格、传统文化思想领略过程中得到美育，而高中美术教育也因此而得到全面发展和提升。

(二) 勇于创造，提高学生表达美的能力

新视角下的高中美术教育事业要想真正得到发展和提升，除了上述要让学生发现美、鉴赏美之外，学生还需要引导学生勇于创造，让学生在创作过程中提高自身表达美的能力。而要想实现这一点，高中美术教师可以为学生提供更多接受更多的艺术熏陶，借助于广袤的自然空间、淳朴的人文风情、绿色的生态环境来引导学生观察、发现、创造美，这样学生才能真正在美术学习过程中去表达、去创造，从而有助于学生全面发展与提升。在这一过程中，教师可以引导学生多方式描绘“家乡美”。新视角下的高中美术教育工作在开展过程中，教师还可以立足于当地来让学生了解家乡的美景，让学生借助于美术的形式来呈现出自己眼中、心中的家乡，这样学生就能在创造美的过程中有效提高自身绘画技巧，从而有助于美育教育的顺利推进。在这一过程中，教师可以在写生的时候直接带领学生进入乡下，通过下乡的方式来引导学生观察家乡美，然后鼓励学生使用线条勾勒云和风景，并且让学生观察家乡各种景观的特征，这样学生就能在观察过程中提高自身发现美、表现美的能力^[3]。除此之外，教师还可以引导学生利用环保材质、植物叶子、火柴等生活中常见的自然景观来进行艺术创作，通过这一种创新美术表达的手段来有效拓展学生创意空间，同时真正让学生在创作实践中对大自然形成有效认知和感受，这样学生表达美的能力也能得到进一步的发展。

三、结语

综上所述，高中阶段本就是学生思维成长、情感养成的重要阶段，美术课程作为高中阶段重要课程，是促进学生全面发展与提升的学科。新视角要求教师在美术教学中要注重对学生学科核心素质的培育，而要想实现这一点，教师在课堂上一定要及时改进传统美术教学方式，以全新的教学手段来优化美术教育。

参考文献

- [1] 张春雷. 高中美术欣赏教学方法之我见[J]. 新课程(下), 2017, 000(004): 128-128.
- [2] 杨平周. 新课标视角下高中美术核心素养培养策略[J]. 文理导航·教育研究与实践, 2020, 000(002): 25.
- [3] 刘成. 新课标下高中美术教学方法探析[J]. 新教育时代电子杂志(学生版), 2018, 000(010): 160.