

中华优秀传统文化与学科教学的整合

杨丽坤

(碾子山区第二小学校 黑龙江 齐齐哈尔 161000)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.966

中华优秀传统文化是民族文化的精髓，体现着我国古代人民的智慧与才干。《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》和《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》都明确指出：“中华优秀传统文化教育应贯穿国民教育的始终。从启蒙教育到基础教育、再到高中教育、大学教育，各阶段分别有明确具体的目标。”中华优秀传统文化，其深厚的内涵，自古以来就对华夏子孙有着深远的影响，是中华民族的光荣和骄傲。

小学阶段，是学生人生成长的奠基阶段，良好习惯的培养和情感的熏陶都应从小阶段开始。也是将中华优秀传统文化传承的关键阶段。教学中，教师可结合学生特点、学科特点、教学内容，探索中华优秀传统文化与学科教学有效整合的方法与策略、教学资源的开发与利用等。下面，我将结合工作实际，谈一谈中华优秀传统文化与学科教学的整合。

一、明确中华优秀传统文化与学科教学整合的意义

为了更好的将中华优秀传统文化与学科教学整合，教师和学生首先要明确学习中华优秀传统文化的意义，提高认识，以保证此项工作的有效落实和正确导向。教师首先要明确：了解中华优秀传统文化，有利于增强学生的民族自豪感。让学生接受中华优秀传统文化的熏陶，感受传统文化的魅力，热爱中华优秀传统文化，激发师生的爱国情怀，提升师生的文化素养；通过传统文化教育，吸收其文化精髓，引导学生领会其蕴含的民族文化精神。在教学中，教师要引导学生初步了解中华优秀传统文化是我国文化的瑰宝，从小培养学生热爱中华优秀传统文化，有主动学习、了解中华优秀传统文化的兴趣。

二、明确教学内容和具体目标

通过学习《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》和《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，明确各学段的的教学内容及具体目标。为在教学实践中进行中华优秀传统文化与学科教学整合提供理论指导。

三、培养学习中华优秀传统文化的兴趣

中华优秀传统文化与学科教学的整合，不是一朝一夕就可以完成的。它将伴随学生学习的各个阶段。培养学生对中华优秀传统文化的学习兴趣，对提升学习效果具有重要作用。

(一) 了解文化内涵，提升兴趣

在教学中，教师不仅仅是将中华优秀传统文化融入教学中，还要向学生渗透其文化内涵。通过对其文化内涵的了解，让学生具有更加强烈的探究欲望。用生动的、形象的教学呈现方式，提升学生的学习兴趣。比如在汉字的教学中，指导学生识记字形时，了解象形字的形成与演化。学生对象形字产生兴趣，可以去搜集其他象形的字，拓展知识面。

(二) 开展实践活动，提升兴趣

结合教学内容，开展关于中华游戏传统文化的综合实践活动。比如，教学部编版语文教科书一年级下册《端午粽》一课，可以结合教学内容开展关于“端午节习俗”的综合实践活动。学生可以进行端午习俗资料搜集、了解屈原的故事、制作端午节手抄报、绘画端午主题的图画、诵读端午节的儿歌、古诗、编五彩绳、跟家长一起包粽子、采艾蒿……只有学生亲自参与实践，才会有最好的教育效果。

(三) 搭建交流平台，提升兴趣

学校可以通过开展中华优秀传统文化的交流展示活动，为学生搭建平台，提升学生的兴趣。让学生时时、处处体现中华优秀传统文化的氛围。比如，进行经典诵读展示等。

四、具体整合内容及教学策略

(一) 感受汉字的文化内涵

汉字是世界上唯一流传并使用至今的表意文字。汉字本身蕴含着深厚的文化内涵。我们在语文教学中，提倡教师在进行识字、写字教学时，指导学生发现汉字的构字规律。比如，了解象形字，感受其字形与事物之间的联系；会意字，通过组成汉字的各部分意思结合起来，就是这个字的意思；指示字，直观的去感受汉字的特点；形声字是汉字当中数量比较多的一类字，通过“字理”识字的方法，体会汉字的声旁和形旁分别的表音和表意特点。在教学中，教师不直接贴标签去认识四类汉字，而是通过有趣的识字游戏、情境识字等方式，让学生感受汉字的文化内涵。学生会潜移默化地受到情感熏陶，热爱汉字，热爱中华优秀传统文化！

(二) 体会古诗词的独特魅力

古诗词是中国古代文学的精华。它以极其简短的文字，表达丰富的内容和情感。在语文教学中，每个学期的教科书都安排了古诗的内容。我们在教学古诗的时候，重在引领学生在读、背、理解的基础上，感受古诗的意思和情感，体会古诗独特的文学风格。鼓励学生去阅读和积累更多的古诗词，进行课外延伸。可以从古诗的作者方面进行延伸，可以从古诗的内容方面进行延伸等。比如，学习了李白的《望天门山》，可以再拓展学习李白的其他作品；学习了《赠汪伦》可以拓展学习其他关于描写深厚友情的古诗……在课内外结合的学习中，学生会自然的感受到古诗的独特魅力！

(三) 了解传统节日及民族习俗

教师可以根据教学内容，渗透关于中国传统节日和民族习俗的知识，激发学生的学习兴趣 and 探究欲望。可以让学生在课前搜集相关知识，与小组同学或全班同学进行交流。丰富学生对传统节日及民族习俗的了解。教师也可以借助多媒体，形象的介绍我国传统节日和民族习俗。让学生感受中国文化的博大精深！比如，教学《各式各样的民居》一课时，学生就对具有特色的各种民居产生了浓厚的兴趣。主动的去了解了我国多种民居的特点。

(四) 领略民间艺术的独特风采

剪纸，刺绣，编织，民间舞蹈……这些丰富多样的民间艺术，都是我国优秀的传统文化。教学中，这也可以成为与学科教学整合的内容之一。

(五) 接受传统文化礼仪教育

传统文化中，相关的礼仪教育也可以渗透在我们的教学中。让学生在学习知识的同时，受到良好的道德品质和行为习惯的教育。如《弟子规》中，关于礼仪教育的可挖掘因素就很多。教师可以结合教学内容，适当的对学生渗透相关的教育，让学生明白道理。此外，有一些传统文化礼仪可能与现代礼仪有所不同或现代不适用了，我们也要让学生正确的认识，体会其思想，懂得如何去传承！

关于中华优秀传统文化与学科教学的整合内容与策略，还有很多值得我们去实践探索的，并不局限于以上几个方面。我们的目的和宗旨，是要让学生去感受其魅力，增进对其的了解，丰富知识，受到情感熏陶，激发爱国情感。作为教师的我们也将实践中，将中华优秀传统文化传播！

让互评模式润色学生作文人生

——论如何在语文作文教学中高效利用自批互评模式

杨越

(克东县玉岗镇第一中学 黑龙江 齐齐哈尔 164800)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.967

作文教学一直是语文教学中的重难点，而作文批改更是作文教学中重要的一环。一篇好文，五分写，五分改。关于作文批改，叶圣陶先生有过很多论述。他说：“老师改作文，够辛苦的。几十本，一本一本改，可是劳而少功”。的确，我们传统的作文教学始终遵循着“教师指导——学生写作——教师批改——教师讲评”的模式。但效率如何呢？教师改，改得头昏眼花；学生看，看得敷衍了事。老师耗时费力的精心批改常常失去意义和作用。

随着新课程改革的实施，以学生为主体的教学思想逐渐深入人心。《语文课程标准》中明确指出，要由传统作文教学思想逐渐过渡到“重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力”“要引导学生通过自改和互改，共同提高写作水平”。由此可见，学生自改自评、互改互评作文，是作文教学自身规律的要求。因此，教师在日常作文教学中，要侧重培养学生这方面的能力，通过不懈的训练及强化，逐渐提高他们的写作水平。故此，语文教师在平时的教学中宜采用以下几种方式：

一、强调评改意义，培养修改兴趣

知之者不如好之者，好之者不如乐之者。培养学生修改作文的能力，首先要让他们认识到“好文不厌百回改”的道理。所以，在平时的作文课上，要有意识的引入关于文章修改的名言警句。例如鲁迅先生曾说：“写完后至少看两遍，竭力将

可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。”此外，还要定期要求学生学会自己查阅资料，定期相互分享关于文章修改的小故事，将习惯化转变为常态化。长此以往，学生对于文字的鉴赏能力将得到很大提高。于是，他们不仅能在逐渐进步中看了朱光潜先生的“咬文嚼字”，更会懂得郭沫若先生对每个标点符号的执着……除以上常态化工作外，还要定期向学生展示修改前后的名家文稿（原稿或手稿），让学生亲身感受这些名师大家在文字领域是如何严格要求自己从而不厌其烦修改自己文章的。

二、明确评改标准，掌握修改方法

“工欲善其事，必先利其器”，在引导学生自主批改作文的同时，必定要为学生制定合适的标准和方法。具体标准如：文章中心是否明确、材料是否切题、结构是否清晰、详略是否得当、形式是否新颖、语句是否流畅、字词是否恰当等。方法则是反复朗读作文。在反复朗读中带有以下几点任务：一找出错别字、修改病句；二读挑出好词佳句，做好眉批；三读调整不合理结构，增删语段；四读出诚恳互评，提出中肯意见建议。长此以往，孩子们早已将作文评改方法和标准烂熟于心，评时评的津津有味，批时批的饶有兴致，篇篇好文自然水到渠成。

三、改变批改形式、培养修改能力

(一) 自评自改