

我这样教《陋室铭》

张彤

(北京市三家店铁路中学 北京 102300)

【摘要】《陋室铭》是经典篇目，常讲常新。这篇文章因何经典？究其原因，是蕴藏在字里行间的中国文人独特气质，这种气质又是如何体现出来的？从作者精挑细选的文化意象中便能窥斑见豹。教学本文时，我从作者的人生遭遇入手，帮助学生分析仙人、龙、苔藓、青草、素琴等意象的文化内涵，学生在深刻理解作者思想情感的同时，受到了美的感染和熏陶。

【关键词】文化意象；苔藓；青草；审美

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.650

2018年新颁布的普通高中语文课程标准中提出了语文学科核心素养，其中一方面是“审美的鉴赏与创造”，指学生在语文学习中，通过审美体验、评价等活动，形成正确的审美意识，健康向上的审美情趣和鉴赏品味，并在此过程中逐步掌握表现美、创造美的方法。这篇课文，就是很好的培养学生审美能力的课例。因此，我这样设计课堂：

我将这篇课文分为两课时上，第一课时疏通文意，掌握重点词句和词类活用等语法现象；第二课时分析课文，本文重点记录第二课时的内容。

首先我这样导入：我问学生：“刘禹锡有一个好朋友，大家知道是谁吗？”由于我们已经学过了禹锡的诗歌《酬乐天扬州初逢席上见赠》，并了解了相关背景内容，所以稀稀拉拉地有人回答：“白居易”。我鼓励了回答上来的同学，接着说：“白居易写给刘禹锡一首诗叫做《醉赠刘二十八使君》。诗中两句是这样说的‘举眼风光长寂寞，满朝官职独蹉跎。亦知合被才名折，二十三年折太多。’大意是说，你该当遭到不幸，为什么呢？谁叫才名这么大呢？但是一压就是二十三年，未免太过了。你看，同辈的人都升迁了，只有你寂寞地虚度了年华。但是，刘禹锡在回赠白居易的《酬乐天扬州初逢席上见赠》中却回答‘沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。’可以看出，刘虽然受屈二十三年，依然坚信生活，坚信未来。”我顺势问学生，这是一种什么精神？学生顺利地答出了“乐观”“豁达”等关键词。从学生的眼神看，他们的思维在跟着我走。设计这个导入的目的是帮助学生了解刘禹锡整体的个性特点，并为顺利进入文本打开通道。

我接着说：“那么《陋室铭》又表达了作者怎样的思想呢？其实，这里有一个知人论世的问题。”于是我讲述了刘禹锡“和州三迁”的故事：我不是将文字打在PPT上叫学生阅读，也不是放录音给学生听，而是自己亲自讲故事，通过一定的语气、语调及现场特定的气氛来感染学生，从后面学生的表现看，这个目的真的达到了。故事讲完后，我说：“知道了这个背景，我们再读文章。”

请看文章的前四句。“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。”先叫学生翻译这几句，目的是复习上节课所学。学生能很顺畅地翻译下来，可是如何让学生真正明白作者在说什么呢？我决定从“仙”和“龙”这两个文化意象入手。我讲解道：“‘仙’在我们中国神话和宗教中指有神通，可以长生不老的人，仙人来了，会给山带来祥瑞之气，山自然就有了名；‘龙’是中国古代四灵之一，能兴云降雨，因此水里有了龙，水自然就有了名气。”如果不深入解释一下两个意象的文化含义，学生对头几句的理只能是囫圇吞枣了。我接着引导：“那也就是说，要使山有名气，不是看山高不高，而是看山里有没有住着神仙，要使水有灵气，不是看水有多深，而是要看水里有没有龙。因此，我们可以推导出……”一个学生随口说出：“要使一间屋子有名气，不是看屋子装饰得多么豪华，而在于屋子的主人品德高尚。”我立即鼓励了这个学生，我说：“非常好，你说出了文章的中心意思呀！”接着又问：“这几句用了什么修辞呢？”学生几乎异口同声地说：“比喻。”我说：“好。将自己比作了仙和龙，同时，用这两个比喻引出了文章的主旨句——斯是陋室，惟吾德馨。”（板书“喻出”）我总结道：“所以，我们的明白，作者上来就用比喻告诉县，这屋子虽然简陋，但是我的品德如此馨香，你个势利小人折腾什么！”并且在黑板上板书“德馨”。通过一步步推导，学生可以自己说出文章的主旨，这对来说，未尝不是学习的惊喜。

下面我们来看陋室的自然环境。“苔痕上阶绿，草色入帘青。”如何理解这两句呢？同样，我从意象的文化内涵入手。我提了一个问题，我问：“同学们，苔藓和青草有什么特点呢？”同学们七嘴八舌地开始讨论：“都是绿色的，都很矮小。”“繁殖能力强，一张一大片。”“可以在夹缝中生存，不在任何地方都能生存，生命力很顽强！”……没想到学生回答的如此完美，简直出乎我的意料。学生说的比我自己总结的答案都好。我说道：“苔藓和青草无处不在，随处可见，生命力及其顽强，看似单微弱小，当它们成片出现时，成为一种带着生机和希望的壮观，想想看，此时的刘禹锡不就像一株苔藓吗？虽然地位低微，但生活得乐观，这些小植物正和作者的心境相映。所以，这两句不光写陋室的自然环境，更道出了作者乐观、坚强的心态。”如果讲到这里停止，就太可惜了，因为学生还是不明白“苔藓”的文化意义是什么，也达不到培养“审美鉴赏”能力的目的。于是，我补充了如下诗句：

“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。”王维《鹿柴》

“应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。”叶绍翁《游园不值》

“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”袁枚《苔》

我刚一出示这几首诗，同学们就齐声读了出来。读了读，品了品，我总结道：“因此啊，苔藓虽不起眼，却丰富了文人的审美世界，成为为文人的一种审美传统，苔藓也就有了‘诗性’”。这就从审美的角度提高了学生对“苔藓”这一意象的认知能力。

我接着回到文本，总结道：“苔藓和青草也营造了幽深、宁静的氛围，作者在这样自然环境的熏陶下，淡泊明志，宁静致远，品德自然就“馨”了。（板书“熏陶”）

我们再看陋室的人文环境。“谈笑有鸿儒，往来无白丁。”“大家猜看看，刘禹锡和那些大学问家‘谈’什么？‘笑’什么？”设计这个问题的目的是想让学生深入文本，明白刘禹锡并不是看不起一般人，而是其志向和理想决定了交往对象。学生立即投入讨论，学生的回答包括谈琴、谈佛、谈喝酒、谈诗、谈文学、谈国家

大事等；笑刘禹锡被迫三次搬家（善意的笑）、笑卑鄙无耻的和州知县、笑官场的腐朽平庸……学生能从全文找线索，也能调动积累，发挥想象，效果非常棒。学生回答后我来总结：“综上，我们可以用一个词概括他们的谈笑内容——坐而论道，在陋室坐而论道，书香便充满了整个屋子，屋子自然就不简陋了。”并在黑板上板书“问道”。

我们再看他在陋室做什么。“可以调素琴，阅金经。”可以弹奏不加装饰的古琴，还可以阅读佛经。“请大家想想，作者每天在陋室应该做很多事，为什么单写弹古琴和阅读佛经呢？”同学们陷入了思考，我接着启发：“大家知道古琴有什么含义呢？佛经又代表什么呢？”“古琴”又是一个传统文化意象，有很强的审美功能，所以有必要给学生补充相关文化知识，这一环节我采用资料助读的方式帮助学生理解，我出示以下资料：

儒家十分重视音乐特别是“雅乐”的社会效果，认为音乐可以净化人的心灵，能够移风易俗，改变社会不好的风气。因此，孔子说：“兴于诗，立于礼，成于乐”。儒家的音乐讲究中正平和，不追求声音的华美，“琴者，禁也。禁止于邪，以正人心。”古琴的声音和雅、清淡，陶渊明有“但识琴中趣，何劳弦上音”；白居易有“入耳淡无味，惬心潜有情。”因此，古琴被称为“圣人之器”。

这下学生就明白作者为什么写“弹古琴”这件事了，因为作者想告诉读者，在这间陋室里，“我”用古琴陶冶情操，修身养性，何来陋呢？“佛经”又代表什么呢？我这样给学生解释：“当入世暂且不能成功，文人总需要找到自己的精神阵地，所以，作者从佛经中汲取营养，不断提高自身修养。”两者相得益彰，共同显出作者之“德馨”。（板书“陶冶”）

“丝竹”在这里指宫廷宴会时的奏乐声，目的是娱乐，即孔子说的“靡靡之音”，与下文的“案牍”一起讽刺官场的歌舞升平，腐朽平庸，一张古琴与丝竹合奏，四大皆空与功名利禄，讲到这里，一个学生恍然大悟道：“哦，这是对比！”没错，通过对比，表现了作者高雅的生活情趣和淡泊名利的内心世界。

“南阳诸葛庐，西蜀子云亭。”我设计问题：“作者为何提到诸葛亮的草庐和扬雄的玄亭？”这个问题不难理解，同学们回答：“这是运用类比的手法，将自己比作了诸葛亮和扬雄，想象自己有一天被重用，有所作为。”我补充：“这两句表明向先贤学习的决心（板书“学习”），作者虽居陋室，但未消极遁世，体现了其奋发作为的进取精神，也就是我国知识分子追求的‘达则兼济天下，穷则独善其身’。”

孔子云：“何陋之有？”结尾句也相当关键。原文是这样说的：

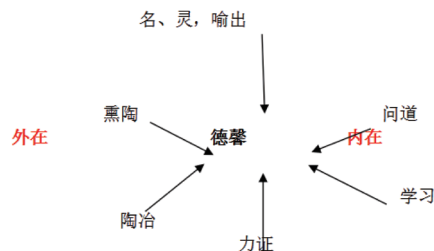
子欲居九夷。或曰：“陋，如之何？”子曰：“君子居之，何陋之有？”《论语·子罕》

孔子想搬到九夷去住。有人说：“那地方非常简陋，怎么好住？”孔子道：“有君子去住，就不简陋了。”我的问题是：“为什么刘禹锡不引入‘君子居之，何陋之有’而只引‘何陋之有’呢？”学生陷入了思考当中，思考后，一个学生说：“老师，妙就妙在不说‘君子居之’这句话，他自己说出来就没意思了，应该让读者从心底生出这句话来，从而对刘禹锡产生敬佩之情。”一个学生说：“这样也体现了刘禹锡的谦虚，他含蓄地说出了自己是个君子。”另一个学生站起来说：“因为作者当时的处境不好，有小人作祟，所以他不能太张扬，避免给自己再添麻烦。”学生们思维之发散大大超出了我的预料，我非常欣喜。其实，这个问题我自己也没有设计标准答案，就想看看课堂上学生在我的引导下会怎样思考。结果果然是一个又一个惊喜。我接着总结：“结尾是用孔子的话力证：因为吾德馨，所以陋室不陋。”（板书“力证”）

最后，我指着板书，同学们顺利地背出了课文。从学生高昂的情绪可以判断，他们对这节课的教学是满意的。苔藓、青草和古琴都是中国传统文人的最爱，蕴含着丰富的文化内涵，代表了文人的审美情趣。在教学中，我们应该潜移默化地为

学生渗透，只有这样才能找到传统文化的根。

板书设计：



参考文献

[1] 王向维：《人间词话》，南京，江苏凤凰文艺出版社，2018。

[2] 杨伯峻：《论语译注》，北京，中华书局，2006。

[3] 余文森：《核心素养导向的课堂教学》，上海：上海教育出版社，2017。

作者简介：

张彤，女，汉，1990年7月生，北京市人，研究生，教师，研究方向：语文教学。