

同学们在练习过程中提升其自身的综合能力。每一个初中生都是独立的个体，教师在启发同学们的同时需要时刻关注同学们的学习状态，从同学们的学习特点中发掘每一名学生的击球特点以及风格，并进行针对性教学与指导，让每一名同学都能知道自己的优点和弱点，选择最适合自己的打法，让自己在羽毛球比赛中有更出色的发挥。这种教学方法需要同学们在老师面前大胆展示动作，并把自己学习过程中的体会以及心得与老师进行分享，生疑之后再找老师进行解惑，可以将学习效果最大化<sup>[2]</sup>。

### 三、提高课堂开放性，让学生发挥主导和主体作用

教学过于形式化也是当今教育的一大特点，大部分体育教师也深受其害，部分体育教师掌握丰富的体育知识，但是由于其个体特点，这些知识在不同人身上的表现形式是不同的，因此体育课程教学没有标准答案可言，教师如果一味的将自己默认为课堂教学主体，学生的主观能动性就无法得到充分发挥，不同学生的才华也得不到充分展现，因此提高课堂开放性至关重要，羽毛球课的开设目的就是让同学们在学习过程中能够提高身体素质并调节身心，让学生以自己最擅长的打法进行练习与比赛，能够将羽毛球这项运动的魅力体现的淋漓尽致。再者，作为知名度比较高的竞技体育项目，极强的竞争性也是羽毛球运动的主要特点之一，教师在完成基础技巧以及理论知识的教学之后，可以组织班级同学进行羽毛球比赛，每一个学生都

有自己的长处，羽毛球竞赛不仅能够让场上的两名对手互相学习，还能让整个班级中观战的同学学习新的技巧，实践是学习技巧的最好方式，与其跟随教师的示范进行练习，机械化地记忆相关理论知识，不如在比赛过程中观察对手的打球方式，并且取其精华，供给己用<sup>[3]</sup>。

### 结束语

总的来说，羽毛球作为当下热度较高的运动之一，在初中体育课程中有着重要地位，初中体育教师应当充分认识到羽毛球课教学的重要性，并彻底改变传统观念，尊重学生的课堂主体地位，运用启发式教学等教学手段，激发学生的学习兴趣与积极性，提高初中体育课羽毛球课教学的整体教学质量。

### 参考文献

- [1]李凌云.新课改下初中体育教学校本化的思考实践[J].中学教学参考,2019(36):34-35.
- [2]付军.初中体育课堂教学中提升学生核心素养的思考[J].启迪与智慧(中),2019(12):47.
- [3]葛栋林.关于初中体育课堂教学有效性的几点思考[J].家长,2019(35):9+11.

## 试析视听联觉在小学音乐欣赏教学中的应用

王皆怡

(苏州高新区实验小学 江苏 苏州 215000)

**【摘要】**视听联觉属于一种有效的教学方式，强调在产生某种感觉的基础上关联形成另一种全新的感觉。小学生正处于心理和认知发展的初期，在音乐欣赏教学中应用视听联觉，有利于丰富学生的视听体验与感知，强化学生的音乐领悟力和感知力，促进学生音乐欣赏水平的提升。本文针对视听联觉在小学音乐欣赏教学中的应用展开分析。

**【关键词】**小学音乐；欣赏教学；视听联觉；应用

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1104

### 一、视听联觉应用于小学音乐欣赏教学的意义

视听联觉应用于小学音乐欣赏教学的意义在于：一方面，促进学生思维能力的培养。视觉和听觉虽然是视听联觉的主体，但在音乐的感悟和欣赏环节，大脑的感觉才是主体。具体来说，小学音乐教师在欣赏教学应用视听联觉，不仅能培养学生的画面感与想象力，还能打破学生固有的思维模式，深化学生的音乐思维，尤其是创造性思维与发散性思维<sup>[1]</sup>。另一方面，激发学生的学习兴趣。部分音乐教师在教学环节片面认为学生的情商和智商处于开发初期，需要花费很多时间方能学会一首歌曲，因而忽视学生音乐方面的培养，导致音乐欣赏教学效果不理想。随着教育信息化的发展，教师的课堂教学资源愈加丰富，能借助微课等信息技术辅助教学，激发学生主动学习的意愿，并通过视听联动来引导学生想象音乐画面，获得情操的陶冶和欣赏水平的提高。

### 二、视听联觉在小学音乐欣赏教学中的应用方式

第一，善于利用静态图像。作为传达视觉艺术的语言，图像与声音的融合构成了个体的视听世界，即：图像承载着极大的信息量，具有生动、形象、直观的特点，能对生活情境加以还原，刺激多重感官。通过图像与声音的共同作用，学生往往能形成视听联觉反应，更好地感知审美对象。在小学音乐欣赏教学过程中，教师应该善于利用静态的图像激发学生的视听联觉反应，帮助学生准确理解作品，提高欣赏教学效果。例如：针对《狮王进行曲》的欣赏教学，教师可以借助多媒体技术呈现蜜蜂、狮子等图片，将其与音乐相配合，通过符号的方式展现音乐片段，引导学生欣赏和想象，对作品的要素和美感加以感知。又如：讲述《百鸟朝凤》的内容时，教师可以引导学生认真聆听，在聆听中画出各种各样的鸟儿；或者是向学生展示各种鸟儿的图片，如画眉鸟、杜鹃鸟、百灵鸟等，让学生想象自己身处神秘美丽的大森林，进而强化审美效果。

第二，巧妙运用多媒体技术。小学音乐教师开展欣赏教学活动时，通过多媒体技术的巧妙运用，不仅能有效刺激学生的视觉和听觉等感官，激发学生在学习音乐知识的兴趣，充分发挥出视听联觉的作用，优化教学效果，还能彰显独特的音乐美，让学生在观看中感知学习的乐趣与艺术的魅力，形成良好的音乐学习能力<sup>[2]</sup>。同时通过多媒体技术的运用，教师能收集相关的教学信息，将其与欣赏教学内容相结合，促进学生综合素质的发展。比如：讲述《弹起我心爱的土琵琶》时，教师可以

借助多媒体技术展示《铁道游击队》的影视片段，将其与音乐作品相结合，营造出相应的音乐气氛，让学生感知作品传达的情感，激发热爱和平、热爱生活的意识，树立正确的思想品质。可以说，视听联觉的应用不仅能优化教学的内容和形式，还能帮助学生学得音乐知识、感知作品情感，提高音乐欣赏水平。

第三，灵活使用教学道具。小学生具有自身独特的心理特征，对生动真实且色彩鲜明的事物充满好奇，所以教师在音乐欣赏中应用视听联觉时要灵活使用教学道具，以音乐欣赏作品的要素、风格、内容为依据进行设计，从而强化学生的身心体验，提高学生音乐的感知与理解能力。换言之，针对教学道具的选择，教师要从学生的身心特点出发，制作或选用学生感兴趣的教具，从而满足学生的好奇心，提高教学有效性<sup>[3]</sup>。比如：音乐作品《四小天鹅舞曲》借助二重奏和八分音符的形式展现出欢快、活跃的天鹅形象，深受学生的喜欢，所以教师在具体讲述环节可以灵活运用小提琴、长笛、双簧管等乐器进行演奏，辅之以弦乐队现场演奏的音乐，让学生辨识其中所用到的管弦乐器，实现触觉、视觉、听觉的联动，进一步丰富欣赏教学的内容与形象。又如：针对《七色光之歌》的欣赏教学，教师可以事先准备好颜色不同的图片教具，将作品的旋律、歌词与颜色各异的图片教具相呼应，引导学生认真倾听和欣赏作品，感知音乐作品所蕴含的美。

### 结束语

总之，小学生处于音乐认知和发展的初期，教师在音乐欣赏教学中应用视听联觉时，应该善于利用静态图像，巧妙运用多媒体技术，灵活使用教学道具，帮助学生在多重感官的刺激下轻松进入音乐欣赏，促使学生学习更多的音乐知识，强化对音乐的感知力和敏感度，提高音乐欣赏与认知水平，获得全面发展。

### 参考文献

- [1]吴若琳.视听联觉在小学音乐欣赏教学中的应用研究[J].文理导航·教育研究与实践,2020,(9):218-219.
- [2]陈爱萍.小学音乐欣赏教学中视听联觉的应用[J].新课程导学,2020,(26):72-73.
- [3]翁晓敏.视听联觉在小学音乐欣赏教学中的应用研究[J].才智,2020,(18):157.

## 音乐教育新体系在初中音乐歌唱教学中的实践与探究

张龙梅

(山东省莱州市三山岛学校 山东 莱州 261400)

**【摘要】**音乐，不同于其他艺术形式，音乐通过听觉带给人快乐，让人们在音乐世界中，放松自己的精神，感受创作者的情感。在初中教学中，音乐歌唱教学可以培养学生的审美能力，让学生感受音乐的美丽，不仅如此，还可以让学生在歌唱的过程中，培养自己的自信心。音乐教育新体系是由中央音乐学院作为试点，提出的音乐课程新形势，其目的主要为激发学生音乐歌唱学习的热情，培养学生的综合能力，促进学生审美观的积极发展。

**【关键词】**音乐教育；新体系；音乐歌唱

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1105

### 引言

初中音乐教学，是培养学生积极审美观的重要过程，但是，在过去的初中教学中，往往缺乏对于音乐教学的重视，导致音乐教学质量较差，教学模式存在漏洞。为了响应我国教育部的新课程改革，中央音乐学院的教育系专门针对中小学生的音乐教育通过试点教育的方式，对传统的音乐教学方式进行了完善。本文将着重探讨音乐教育新体系在初中音乐歌唱教学中的应用，希望能够让音乐教育新体系融入初中音乐歌唱教学当中，以此提高初中音乐的教学质量。

### 一、音乐教育新体系的概念

中央音乐学院的高建进教授，为了响应我国的新课改趋势，立足于中国的传统音乐，与海外的音乐体系特征相结合，根据学生的发展规律以及学生的个性建立的新音乐教育体系<sup>[1]</sup>。在新体系下，更加注重学生在音乐学习的过程中让自身的理性思维与感性思维协调发展，让学生在大多数时间中，进行感性的创作以及学习。特别是在初中的音乐歌唱教学中，将学生歌唱过程中展现出来的情感放在首位，歌唱技巧放在次要，让学生能够深入理解歌曲中所表现出的感情，以此培养学生的感性情感。

### 二、音乐教育新体系的优势

### （一）提高学生的审美感受

音乐教学，其目的并不仅是提高学生的歌唱技巧，还是学生在繁重学习任务中难得的休息放松，也可以让学生在歌唱的过程中表现自己<sup>[2]</sup>。在初中音乐教学中，一定要注重学生对歌曲表达感情的理解，让学生切实感受到音乐中所表达出的感情，教师在教的过程中，也要注重学生的真实感受。在音乐教育新体系中，教师需要适当减少自身在课堂上的讲解时间，让学生能够进行自由的歌唱，让歌唱变成一个享受的过程，只有这样才能让学生身临其境的感受歌曲表达出的感情，让学生在歌曲中看到自己，改变自己。教师在教的过程中，也要做到谨言慎行，只讲述理论知识，不夹杂个人情绪，让学生自己理解歌曲，教师只要适当进行引导即可。

### （二）尊重学生的个性化差异

初中时期的学生刚好处于学生的青春前期，在青春前期阶段，学生往往会表现出不同的个性，在音乐教育新体系中，音乐教师的教学应当以学生的个性发展为主，利用引导的方式，让学生的未来发展展现积极的趋势<sup>[3]</sup>。不仅如此，教师也要尽量减少对学生歌唱的介入，让学生在歌唱的过程中，充分展现自身的个性。教师在教的过程中，只需要对歌曲的创作背景以及作者进行介绍即可，适当的为学生进行演唱，随后交由学生自主演唱。教师在学生歌唱的过程中，只需要起到伴奏或者指挥的作用，让学生自由歌唱，展现自己的风格，让学生用自己的个人理解感受歌曲中的感情。

### （三）能够培养学生积极向上的态度

初中生仍然处于人格培养的重要阶段，在音乐教育新体系中，尤为注重学生人格素养的培养，让音乐教学变为学生人格塑造的过程，在音乐歌唱教学过程中，培养学生积极向上的态度，让学生敢唱、敢说。不仅如此，音乐教材中大多数都是正面的歌曲，在教的过程中，教师就可以将这些积极内容无限放大，以此培养学生的积极人格。

## 三、音乐教育新体系在初中音乐歌唱教学中的应用

### （一）建立学生的音乐自信心

自打人类文明出现以来，音乐就在人们的娱乐中展现出不可替代的地位，歌唱不仅为人们展现自己提供良好的介质，也是人们委婉表达自己情感的方式，无论是温柔的情歌，还是刚毅的军歌，都有其想要表达的情感。在音乐教学时，教师应当

积极鼓励学生歌唱，让学生勇于歌唱，勇于表现自己。有的初中生会格外重视他人对自己的评价，在歌唱的时候放不开自己，往往会因为歌唱天赋较差产生自卑感。教师在教的过程中，就要让学生认识到，天赋并不能决定一个人的未来发展，要让学生勇于歌唱，勇于表现自己，让学生认识到，歌唱是娱乐，是放松，是展现自身的好习惯，避免正在演唱的学生因为其余人的评价而产生自卑的情绪。

例如，在进行《我的未来不是梦》一课的教学时，教师就可以积极的鼓励学生自行演唱，在演唱的过程中，教师可以为学生提供伴奏，让学生能够完全深陷歌唱的快乐中，忽略周围的目光。不仅如此，教师也要严格掌控课堂氛围，让学生养成倾听的好习惯，避免正在演唱的学生因为其余人的评价而产生自卑的情绪。

### （二）督促学生拓展课外知识

教师在进行音乐教学时，也不能完全局限于教材中的内容，在教学时，不能完全将学生的成绩放在首位，一旦过于强调歌唱的技巧，就会导致学生对音乐教学产生应试教育的感受，不利于激发学生对于音乐的热情。因此，教师可以鼓励学生到课外的音乐进行演唱，教师自己也要学习各种形式的音乐，从说唱到古典音乐，都要有一定的了解。由于音乐在学生的娱乐中有着较大的占比，学生接触到的音乐涉及的内容更为广泛，音乐教师只要保证学生在歌唱的过程中，能够维持正确的价值观即可，不对学生选择的音乐进行干预，让学生能够自行构建歌唱环境。

### 结束语

音乐是利用听觉带给人愉悦的艺术形式，在音乐教学中，不但可以培养学生的艺术修养，也可以让学生对音乐这种艺术产生兴趣。在音乐教育新体系中，摒弃了传统的教学模式，不仅维持了过去轻松活跃的教学氛围，还可以加强音乐对学生审美能力的培养，让学生深入感受音乐所表达的情感以及音乐所带来的由内而外的愉悦。

### 参考文献

- [1]吴顺. 国外音乐教学法在初中音乐教学中的应用的现状研究[D]. 海南师范大学, 2018.
- [2]蒋沛铨. 音乐教育新体系运用于初中音乐歌唱教学中的实践体会[J]. 黄河之声, 2016, 23: 50.
- [3]李君. 艺术素质测评背景下高中音乐创作教学的实践研究[D]. 鲁东大学, 2017.

# 对校园足球传接球技术训练的思考

范红旗 鄢冬青

(湖北省黄冈市武穴市实验高级中学 湖北 黄冈 435400)

**【摘要】**足球运动是世界第一运动，它具有极佳的观赏性，也代表了人的团队合作能力和凝聚力，足球运动的传播和发展要从娃娃开始抓起，但凡先进的足球国家，都有不同年龄段的梯队，都较为重视青训系统，可以说青少年能够为国家足球人才的培养进行“输血”，一个国家足球运动的发展离不开青少年足球的发展。

**【关键词】**校园足球；传接球技术；训练

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1106

校园足球是足球发展的基石，特别是对于我国来说，我国青少年群体庞大，如果能够大力发展校园足球，让青少年都能够认识足球，爱上足球，那么我国的足球发展也会变得更加不可估量。众所周知，我国对于校园足球不可谓不重视，但是往往政策落到实处，就缺少了系统的训练，缺少了实施的对策，足球训练的不够全面，导致了青少年在实际的足球训练中，技能上的缺乏和比赛看点的不足，如何改变这一现状是本文所探讨的重点所在。

## 一、传接球技术在校园足球训练中的重要性分析

作为现代足球技术训练中必不可少的一环，传接球技术充分体现了一支队伍的技术水平，熟练的传接球技术能够使得比赛更为流畅，更为赏心悦目。我们可以看到，不管是在世界杯上，还是在欧冠比赛中，通过整场比赛的分析就可以得出，控球率强的球队往往能控制比赛，杀死比赛，终结对手。通过比赛录像我们也可以发现，传接球的准确性才是影响本场比赛走向的关键性因素，一名球员接球后如果能够准确的传递给自己的队员，最大可能的减少失误，是一场比赛是否能够胜利的关键，如果传接球不连贯，经常出现失误，那么被对手打防守反击的次数就会增加，比赛更加充满了不确定性。而对于青少年来说，在校园足球训练或比赛中，如果频频出现传接球失误，会极大影响他们的自信心，影响比赛，让他们不敢在训练中做出动作，最终输掉比赛，正因为如此，如何有效的提高传接球技术，是校园足球训练的重中之重。

## 二、如何进行传接球训练

### 1. 球感训练

众所周知，一位球员的球感好不好，决定了这名球员的水平及未来的发展，而球感好坏也影响了球员的出球速度、传接球质量。球感的训练，需要从不同的动作变换开始，比如球员可以尝试用脚外侧颠球、脚内侧颠球、大腿颠球及头部颠球等，除了颠球之外，教练还要求球员进行前进后退的带球，在带球的过程中进行颠球，这样能够更好的锻炼球感，在动态中练习传接球。球感的训练，还包括了左右脚踢球练习，用各种脚法进行传接球，以及在教练规定的指定区域进行曲线练习、绕桩训练等。

### 2. 进行传接球技术训练

传接球的训练可以分为很多种，教练要掌握循序渐进的方法对球员进行引导，比如针对青少年球员技术参差不齐的现象，可以先让球员原地传接球，再发展为跑动过程中传接球，在跑动的过程中几名球员可以加大力度，利用球的回弹更好的适应各种角度、各种力度、各种方向的传接球，以便他们能够在运动战中更好的提高传接球的准确性。教练还可以利用两名球员面对面，两两传接球，两名球员间隔10米，A利用各种脚法进行传球，不管是高空球还是弧线球，又或者是直传等，B去接A的传球，然后两人对位互换，进行频繁的传接球练习。

### 3. 传接球的实战训练

传接球的技术终将运用于实战，而实战中对抗的激烈程度和训练中是完全不一样的，在实战中球员的竞争意识更加强烈，球员需要不停的跑位，不停的变换角度

去控制传接球，还需要在其他球员的干扰下进行准确的传球。在足球赛场上，球员的每一次传接球都是一次考验，在无防守球员靠近的情况下，传球队员需要找准空隙，组织进攻，提前规划好皮球的行进路线，而在防守队员紧逼的情况下，球员则需要与队友进行配合，进行突破，插入对方的防守漏洞进行突防并反击。在实战比赛中，传球的一方应当是组织者，而接球的一方需要与传球的一方保持默契，只有传接球的双方同时具备一定的意识，才能够真正的组织起有效的进攻。传接球的双方，任意的一方意识不到位，都有可能被断球的现象，在实际的比赛中我们也经常看到，有些队员传了好球，但是接球一方跟不上传球的速度，或者根本没有意识到传球者的意图，就容易造成失误。为了避免发生这类失误，传接球双方应当在赛场上加强沟通，互相呼喊，并要善于用手势进行交流，而这些都取决于在日常训练中的严谨和默契，只有在日常训练中态度严谨，不断降低失误率，并不断的培养团队默契度，这样才能在真正的比赛中收获自信，获取队友的信任。

### 三、传接球训练中应当注意的问题分析

在传接球训练中，球员首先要把握好传接球的力度，因为传接球的力度是否适中，能够影响传接球的质量，而力量的适中也能让球员在传接球的过程中更加得心应手，球到人到，如果力量过大则会让接球者疲于奔跑，甚至越出底线，如果力量过小，则会提前被对方截断，容易被对方反击。其次，作为传接球双方，应当保持开阔的视野，要对皮球运行的路线进行预判，同时根据对方的跑位和防守球员进行提前观察，以便传出空档。所谓传球是一门艺术，国际赛场上不乏类似皮尔洛、齐达内等传球大师，“得中场者得天下”这句话就说明了，传球的重要性。

### 四、总结

校园足球的发展离不开日常的训练的严谨，狠抓传接球练习，能够大大的提高青少年球员水平，教练需要对青少年进行足球理念的灌输，让他们明白在赛场上控球能够主宰比赛，而手术刀般的传球能够深入敌后，一击即中。只有从基本功开始抓起，并运用多样化的教学方式，对球员进行练习，才能使球队形成一套传接球的固有风格，并有效的提升每一位球员的传接球技术。教练还可以让球员多观看比赛回放，让他们找出每位球员每次进攻的传球精髓之处，并对形成射门的关键性传球进行分析，进行演练，进行实战模拟，只有将传接球的技术运用于实战并取得结果，才是最有效的传接球练习。总而言之，校园足球能够提升青少年的身体素质，培养他们热爱体育的好习惯，需要学校和教练持之以恒的去发展去坚持。

### 参考文献

- [1]余长平. 对校园足球传接球技术训练的研究[J]. 当代体育科技, 2016, v.6; No.154(04): 18-20.
- [2]朱雪松, 孙佳钰. 校园足球传接球技术训练的有效方法[J]. 同行, 2016, 000(007): 361.
- [3]王震. 思维训练与传接球训练相结合的训练方式[J]. 校园足球, 2019, 000(002): 74-75.