

抓住感情色彩词语，概括文章中心思想

——《猫》组群文阅读

高丹云

(宁海县跃龙中学 浙江 宁海县 315600)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.432

一、阅读文本与学习目标

(一)“1+N”的选择

“1”的确定。部编版语文教材七年级上册第五单元郑振铎的《猫》是教读课文，抓住文中带有感情色彩的词语，能够概括文章的中心思想。

“N”的确定。我按照郑振铎的《猫》来选择文章。这些文章都通过抓住文中带有感情色彩的词语，能够概括文章的中心思想。我选择了冰心的《寄小读者·通讯二》(选自《寄小读者》，中国青年出版社2011年6月版)、《向一些灵魂道歉》(选自《成功》2007年第2期)、冯骥才的《珍珠鸟》(选自《人民日报》1984年1月)，学生通过寻找赏析带有感情色彩的词语这一过程中，提升文章中心思想的概括能力，达成单元目标。

(二)学习目标

本单元目标是继续学习默读。边读边思考，勾画出重要语句或段落，并学做摘录。还要在把握段落大意、理清思路的基础上，学会概括文章的中心思想。增进对人与大自然关系的理解，加强对人类自我的理解和反思，形成尊重动物善待生命的意识。

在学习本单元《猫》等课文时，学生已经学会了在默读时，边读边思考，勾画出相关重要语句或段落，并做摘录。以此来把握段落大意、理清思路。但是，学生习惯性通过抓关键词句或段落来体会文章的中心思想，常忽略抓“带有感情色彩的词语”来深入概括文章的中心思想，缺少了概括文章中心思想的灵动性。长此以往，学生会削弱对语言的敏感度以及语感。

因此，将这组“1+n”阅读的学习目标定为：抓带有感情色彩的词语，深入概括文章中心思想。

二、学习单

通过《猫》的学习，我们发现通过抓带有感情色彩的词来深入赏析，能够深入体会“我”与三只猫相处的情形，概括文章的中心思想。理解“我”对三只猫的态度，“我”对自我的反思，“我”对生命的感悟。由此可见，通过抓带有感情色彩的词来深入赏析，对学生深入领会情感、感受态度、体悟中心等方面起着重要作用。

今天，我们通过抓带有感情色彩的词来深入赏析，交流探讨《寄小读者·通讯二》《向一些灵魂道歉》《珍珠鸟》三篇文章，体会三篇文章的“我”与动物相处的情形，概括文章的中心思想。理解人类对动物的态度，人类对自我的反思，人类对生命的感悟。

【知识链接】

文章中带有感情色彩的词包括：①直接抒情的形容词；②对事物的称呼性名词；③表示强调作用的副词。

【任务一】请细读选文，找出“直接抒情的形容词”，参照示例，体会人与动物相处的情形，概括文章的中心思想。理解人类对动物的态度，人类对自我的反思，人类对生命的感悟。

【示例】郑振铎《猫》

形容词“快乐”直接抒发对第一只猫的喜爱，形容词“酸辛”直接抒发为它的死亡而悲伤；

形容词“有趣”直接抒发对第二只猫的宠爱，形容词“愤恨”直接抒发为它被夺去而愤怒；

形容词“愤愤”直接抒发对第三只猫的厌恶，形容词“难过”直接抒发因虐待它而愧疚。

从直接抒情的形容词中可见“我”对三只猫的先后不同情感，反映了“我”对不同动物情感上的喜恶不同，反映了“我”对不同动物态度上的不平等，引发自我反思，觉察错误，并深觉悔恨。

【任务二】请细读选文，找出“对事物的称呼性名词”，参照示例，体会人与动物相处的情形，概括文章的中心思想。理解人类对动物的态度，人类对自我的反思，人类对生命的感悟。

【示例】郑振铎《猫》

名词“相伴的小侣”对第一只猫的称呼，体现“我”把猫当成小伙伴来看待；名词“亲爱的同伴”对第二只猫的称呼，体现“我”把猫当成好伙伴来看待；名词“若有若无的动物”对第三只猫的称呼，体现“我”把猫当成普通动物来看待。

从对事物的称呼性名词的变化中可见“我”对待三只猫的先后不同态度，反映了“我”对不同动物态度上的不平等，引发自我反思，觉察错误，并因为时已晚而深觉悔恨。

【任务三】请细读选文，找出“表示强调作用的副词”，参照示例，体会人与动物相处的情形，概括文章的中心思想。理解人类对动物的态度，人类对自我的反思，人类对生命的感悟。

【示例】郑振铎《猫》

副词“不”出现在“不喜欢它”“不活泼”“不改它的忧郁性”“不去捉鼠”，强调突出了从一开始“我”对第三只猫的嫌弃态度。

副词“很”出现在“它很悲楚”“很想补救”，副词“更”出现在“更难过得多”，副词“永”出现在“永无改正”“永不养猫”，都强调突出了我对第三只猫的不公平、残暴，开始进行“我”的自我反思，承认错误，深感懊悔愧疚，最终在反思中领悟了真谛，懂得生命都是平等的，平等的生命应平等地对待，感悟到尊重动物、善待生命的道理。

三、活动展示

【活动说明】

本组“1+N”阅读教学以学生的展示活动为主要形式，采用“分享、互评、补充”的学习方式进行。全班分为6大组，分别进行分享、评价与补充。教师充当主持人，必要时参与学生的讨论与指导。

【活动一】

学生分享选文中“直接抒情的形容词”，讨论文章的中心思想。理解人类对动物的态度，人类对自我的反思，人类对生命的感悟。学生一、二、三、四组分享，五、六组评价并补充。

【测评要点】

《寄小读者·通讯二》形容词“忧愧”直接抒发“我”因为自己的堕落行径而导致小鼠死亡的悲痛、愧疚之情，进行自我反思，认识到自身行为的错误，感悟到动物也是活生生的生命，平等地存在于世上，要平等地善意地与它们相处，保持仁爱之心，尊重动物、善待生命的道理。

《向一些灵魂道歉》形容词“恐惧”直接抒发“我”拿起镐头砸向老狗时的极度害怕之情。形容词“冤屈”直接抒发“我”为意识到了自己行为的极大错误，并为之懊悔、愧疚。

《珍珠鸟》形容词“美好”直接抒发“我”因有珍珠鸟的陪伴而愉悦、享受之情。反映了“我”与小鸟的和谐相处的日常情形，对这种生活乐在其中。同时，在这一过程中自我反思，得出信赖往往创造出美好的境界的人生哲理，反映了人与动物之间是需要互相尊重、互相关怀，互相信赖的道理。

【活动二】

学生分享选文中“对事物的称呼性名词”，讨论文章的中心思想。理解人类对动物的态度，人类对自我的反思，人类对生命的感悟。学生三、四、五、六组分享，一、二组评价并补充。

【测评要点】

《寄小读者·通讯二》名词“小活物”对小鼠的称呼，体现母亲提醒“我”把小鼠当作平等的生命来看待，而“我”当时却没有这种概念，为此而羞愧。

《向一些灵魂道歉》名词“老黑”对老狗的称呼，体现“我”家对老狗的亲近。而“我”却亲手砸死家中亲近的老狗，为此而深感痛苦。

《珍珠鸟》名词“小家伙”对小鸟的称呼，体现“我”对小鸟的疼爱、怜惜，“我”对人与动物和谐相处的生活的享受。

【活动三】

学生分享选文中“表示强调作用的副词”，讨论文章的中心思想。理解人类对动物的态度，人类对自我的反思，人类对生命的感悟。学生一、二、五、六组分享，三、四组评价并补充。

【测评要点】

《寄小读者·通讯二》副词“实在”出现在“我实在堕落了”，强调突出了“我”对自己错误行为导致小鼠死亡而自我反思，深感自责。感悟到动物也是活生生的生命，平等地存在于世上，要平等地善意地与它们相处，保持仁爱之心，尊重动物、善待生命的道理。

《向一些灵魂道歉》副词“已”出现在“却已无法挽回”，强调突出了“我”的深深懊悔、愧疚之情。进行自我反思，认识到自身行为的错误，由此感悟到动物也是生命，也有尊严，要平等看待动物，学会向他们道歉，为自己的行为负责，尊重动物、善待生命的道理。

《珍珠鸟》副词“格外”出现在“格外轻松自在了”，强调突出了“我”对鸟儿叫声的享受，对鸟的喜爱。副词“完全”出自“它完全放心了”，可见鸟对“我”的放心与依赖，体现出“我”与鸟相处和谐融洽，互相信赖。在这一过程中自我反思，得出信赖往往创造出美好的境界的人生哲理，反映了人与动物之间是需要互相尊重、互相关怀，互相信赖的道理。

【教师总结】

通过品读“直接抒情的形容词”“对事物的称呼性名词”“表示强调作用的副词”等带有感情色彩的词，学生体会了读者蕴含在字里行间的情感态度，领悟了中心思想，获得了人生启迪，进一步理解了人类对动物应公平公正，与动物和谐相处，尊重动物，善待生命的道理。

四、教学反思

(一) 成功之处:

1. 通过学习《猫》组“1+N”阅读, 学生学会了“抓带有感情色彩的词语来深入把握中心思想”的方法。例如, 抓称呼性名词可以深入感受到作者情感的偏向性。
2. 本堂课通过自主地“分享、评价、补充”的方式, 来展现学生的成果。课堂灵动活泼, 学生主宰课堂, 成为课堂学习真正的主人。
3. 本次训练易于学生模仿, 易于操作, 起着较强的引导作用。学生根据这一方法可自主进行群文赏析, 进一步提升自主学习的能力。

(二) 商榷之处:

钱梦龙在《岳阳楼记》一课, 也抓住了带有浓重的感情色彩的词语来体会作者情感, 学习寓情于景、情景交融的写法。

例如, 抓名词, 雨是“霏雨”, 风是“阴风”, 浪是“浊浪”, 时间是“薄暮”, 所闻是“虎啸”和“猿啼”, 无不是带有愁苦的色彩。有些景物本来没有特殊的感情色彩, 如“日星”“山岳”“商旅”“樯”“楫”等, 但配以“隐耀”“潜行”“不行”“倾”“摧”等词语, 就带上了浓重的愁苦色彩。

抓形容词, “喜洋洋”的“洋洋”, 众多或盛大貌, 这里形容喜的样子, 直接体现了喜悦之情。

抓副词, “得无异乎”的“得无”本是一个表示测度的语气副词, 相当于现在说的“能不”。以诘问语气表达肯定的意思。

抓动词, 吞长江——长江流经洞庭湖, 用一“吞”字, 不仅形象地写出湖与江的关系, 而且“吞”字声音宽舒洪亮, 读来有气势磅礴之感, 表达赞美之情。

气象万千——连用两个数词写洞庭湖上景象变化之多之快, 极有声势。

抓叠字, 浩浩汤汤——字音响亮, 叠字又加强了气势, 而且四字都是水旁, 形容水大流急, 既绘声、又绘形。

抓连词, 然则——顺接连词。“然则”在这句中有承上连下的作用; (既然)洞庭湖是这样(气象万千), 它北通巫峡, 南到潇湘, 降职外调的官吏和忧然失志的诗人大多会合在这里, 那么他们看到这景色后产生的感情, 能不因景色的变化而

不同吗?

抓语气词, “然则何时而乐耶?”用“……耶”这样测度的语气, 显得委婉而得体。

比较名家的课例, 我获得如下启发。

1. 钱梦龙的课堂上, 着眼点(词类)丰富, 有名词、形容词、副词、动词、叠词、语气词、连词等。而《猫》组“1+N”阅读局限于三种形式的带有感情色彩的词语。因此, 《猫》组“1+N”阅读时, 除了相关的名词、形容词、副词之外, 抓《猫》中的相关动词、叠词、语气词、连词等也可体悟文章中心思想。

2. 钱梦龙的课堂上, 引导学生解读相关词语, 先了解词的本意, 再深入探究词的深意。而《猫》组“1+N”阅读中, 直接由学生自主赏析词, 没有引导此种方法。因此, 《猫》组“1+N”阅读时, 也可在了解词的本意的基础上再深入探究词的深意, 这样, 有助于学生由表及里进行感知, 从而能够逐步地更清晰地理解文章中心思想。

3. 钱梦龙的课堂上, 学生在赏析许多词语时, 先根据词语勾起想象, 随后深入到想象的情境中进行词语的品味。而《猫》组“1+N”阅读时, 并未引导学生深入情境, 这样缺少切身体会。因此, 《猫》组“1+N”阅读时, 应先创设情境, 学生深入情境中去感受词语的奥妙, 这样, 更易于唤起读者的感觉, 与文学形成共鸣。

(三) 展望:

1. 希望我以后的课堂上能引导学生积累富有表现力的语言。

希望学生能获得对语言和文学形象的直觉体验, 运用联想和想象, 丰富自己对现实生活和文学形象的理解和感受, 进一步提升思维的深刻性。

2. 希望我以后的课堂上能引导学生积累鉴赏语言的方法策略。

希望学生在言语活动中汲取经验, 培养良好的语感, 转化为富有个性的具体的语文学习方法策略, 并在语言实践中自觉地运用, 切实提升语言的鉴赏能力。

3. 希望我以后的课堂上能引导学生形成独立的人文品格。

希望学生在鉴赏优秀作品时能深入感受文字独特的内蕴, 领会其思想情感, 形成正确的价值观, 培养社会责任感, 重塑自我, 深观世界。

思维导图在小学高年级语文阅读教学中的应用研析

苏媚媚

(江西省宜春市袁州区彬江镇中心小学 江西 宜春 336000)

[摘要]在小学高年级语文的教学过程中, 阅读一直是教学的重点以及难点, 这也是因为同学们在阅读的过程中并不能将自身阅读所得到的知识运用到实际生活中。针对此, 思维导图也就应运而生, 不仅可以让同学们通过思维导图的方式进行阅读, 同时对于同学们的阅读效率有着积极的促进作用。全文着重探讨了思维导图的概念、使用思维导图的好处以及思维导图在小学高年级语文阅读教学中的运用策略, 仅供参考。

[关键词]思维导图; 小学高年级; 语文阅读教学; 应用研析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.433

思维导图的存在不仅能够帮助同学们对于文章的内容有着正确的认识和理解, 同时能够帮助同学们对于文章的内容形成一个知识框架, 引导并启发同学们运用准确的方式进行阅读, 思维导图的教学方式在其中起到了至关重要的关键作用。与此同时, 由于阅读是小学语文教学当中的关键部分, 所以需要老师对于教学大纲有着深刻的分析以及了解, 将教学内容当中的重点、难点提出来, 继而使得同学们能够有着高效的学习方法。

一、思维导图的简述

思维导图指的就是通过网状或是树杈状的结构来帮助同学们对语文知识点进行分析与掌握, 让同学们对于文章的整体结构有一个深刻的印象, 同样思维导图也可以帮助同学们理清小学语文当中的重点以及难点, 让同学们对于语文知识能够独立自主的进行相应的梳理。思维导图的使用可以先将语文知识当中的重点、难点提出来, 然后根据这些关键词开始设计思维导图, 从关键词向四周开始分散, 通过这种教学方式的运用, 能够激发同学们对于语文知识的学习兴趣和积极性, 同时也是符合人们的逻辑思维方式以及记忆方式, 有效的提升同学们的语文阅读技能。

二、运用思维导图的益处

(一) 使学生快速掌握学习技巧

为了能够制作完整的思维导图, 同学们在制作的过程中就需要收集大量的语文知识, 同时由于思维导图的设计过程就需要对语文知识有一定的了解。所以, 同学们如果能够单独的完成思维导图的设计时, 那他们对于文章的整体也就有了深刻的印象, 对于文章的主旨也就有着进一步的认识和理解。

(二) 使学生理清文章逻辑结构

针对小学当中的高年级学生来讲, 由于他们已经具备了最为基础的逻辑思维技能, 对于思维导图的设计方法有着较高的把握能力, 对于老师所说的一些学习方法和技巧能够理解, 并且有一定的语文知识作为基础。小学语文老师在进行教学的过程中, 通过运用思维导图的方式将文章以照片、文字等形式展现出来, 接着使得同学们通过语言表达出来, 同时老师也要将思维导图绘画的方式和技巧教授给同学们。例如: 老师在教授说明文时, 就可以先让同学们将说明文当中的主要内容写出来, 继而让同学们通过合作讨论的方式找出文章当中的说明方法都有哪些, 最终引导并启发同学们制作相应的思维导图来对文章有一个更加深入的印象。

三、思维导图在小学高年级语文阅读教学中的应用策略

(一) 指导学生灵活运用思维导图来阅读文章

在小学语文阅读教授过程中, 阅读文章的过程就是同学们对于文章内容进行深入分析以及了解其构造的过程, 因此, 老师可以通过思维导图的方式来引导同学们对于文章内容一个更加深刻的印象, 以及能够对文章的主旨、思想以及情感脉络等各个部分有一个整体的认识和理解, 继而使得同学们能够持续不断的提升自身的阅读技能。

(二) 教师要引导学生学会制作思维导图

老师在教授同学们设计思维导图时, 需要让同学们能够对思维导图有着正确的认识, 同时老师也需要引导同学们通过运用思维导图的方式进行语文知识的学习, 教授同学们思维导图的绘制方式和技巧, 当同学们对于思维导图的设计方法和技巧较为熟悉时, 老师可以让同学们通过阅读文章, 然后引导同学们找到文章当中最为关键或是核心的词语, 继而通过关键词来设计思维导图, 拿出一张空白的纸, 在其中画出一个正方形或是其他图形标注出来, 其次, 老师启发同学们通过这个词向四周引出相应的分支, 以及让同学们在画思维导图时融入自己的想象力和创造力。例如: 老师在教授《落花生》这一篇文章时, 老师就可以让同学们自主的找到文章当中的核心词语, 即“落花生”, 其次让同学们挑选出自己喜欢的图形进行设计, 接着让同学们确定思维导图当中的分支是什么, 此时, 老师可以引导同学们确定文章当中的四个主要分支, 即说花生、种花生、收花生以及吃花生这四个部分, 最后, 让同学们在根据文章当中的细节, 再将思维导图的分支进行细分, 继而就设计出了一个完整的思维导图。

四、结束语

言而总之, 在小学高年级的阅读教学过程中, 由于同学们对于老师所教授的思维导图有一定的认识, 所以, 老师在引导同学们运用思维导图进行阅读时, 能够使得同学们对于文章的整体有着清晰的认识, 并对文章的主旨有一个准确的掌握, 继而使得同学们的阅读技能得到大幅度的提升。

参考文献

- [1]董阿萍. 巩固基础提升能力构建体系——思维导图在小学语文阅读教学中的应用[J]. 福建基础教育研究, 2020(06): 52-53.
- [2]荀霞. 玩转思维导图, 提升语文素养——例谈思维导图在小学语文单元阅读教学中的应用[J]. 课外语文, 2020(18): 38-39.
- [3]李金英. 借“图”发挥, 深度阅读——探索思维导图在小学语文阅读教学中的应用[J]. 试题与研究, 2020(11): 95.