

始终与传统艺术和主流审美不断抗争。从一开始他就遵循自己的道路，无视强加于初学者的各种清规戒律，这是他早年的恣意与自信。经过了一生与外界、与自己的斗争之后，晚年的塞尚渐渐形成了成熟的绘画语言：“我艰难地从事我的工作，我隐约看到了应许之地。”塞尚的创作就是这样一种“否定之否定”的过程。

三、写生的重要意义

令人称奇的是，后印象派的杰作却无一不是写生的作品，他们的色彩和形体全是通过专注的观察和敏锐的感受而得来，又加之真情实感和文化修养糅合其中，才有了我们今天所看到的艺术杰作。写生的魅力也正在于此，许多画家为了夸张而夸张，为了形变而形变，到头来只找到一些符号性的东西，这样投机取巧可能得到一时的市场认同，却丢失了艺术价值，附加的符号无法代替真情实感，不忠诚于艺术，也就丧失了艺术家的尊严，沦为商业的奴隶。不施不设方为美，质朴天真最动人，师法自然的作品具有持久的艺术生命力。

四、结语

真正的艺术家具有怎样的个人素质呢？他们应该是既有敏锐的感知力，又有不可摧折的傲骨；既有丰沛的情感又有深厚的文化修养；既有强大的理性来经营构图、塑造形体、制造色阶，又有强大的感性来体会眼前的对象、感受微妙的色彩、

抒发自身的情怀；既有强烈的艺术爆发力来施展艺术才华，又有坚韧的意志力来面对长期不被外界认可的悲凉现状。顶级大师的审美往往是超越整个时代的，超越时代的审美往往无法拥有合格的欣赏者，于是就有了许多大器晚成和死后成名的大师。塞尚、梵高、高更正是这样一批人，始终坚守自己所领悟到的真理，忠诚于艺术，外界的质疑不曾动摇他们的艺术理想，他们坚信，终有一天，自己的作品会击垮一切传统审美，世人终会认同他们的艺术理念才是真理。最终，二百年过去了，历史证明了他们的价值。群星为何闪耀？谓有其生命之火熊熊燃烧。能够名垂美术史，像星宿一样交相辉映，照亮人类蒙昧的黑夜，不正是每个艺术家的崇高理想吗？

参考文献

- [1] (英) 罗杰·弗莱. 塞尚及其画风的发展[M]. 广西师范大学出版社, 2009. 4: 64, 171.
- [2] (英) 克莱夫·贝尔. 艺术[M]. 江苏教育出版社, 2005. 2: 112.
- [3] (法) 德拉克洛瓦. 德拉克洛瓦论美术和美术家[M]. 河北教育出版社, 2002. 07.

感天动地爱国情

——《说和做——记闻一多先生言行片段》教学设计

杨帆

(重庆市璧山区正则中学 重庆 402760)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.656

【教学目标】

体会闻一多先生的爱国精神，激发学生的爱国热情。

【教学重难点】

1. 作为学者的闻一多，他说的和做的怎样体现他的爱国热情。（难点）
 2. 体会闻一多先生的爱国精神，激发学生的爱国热情。（重点）
- 【暖场】播放新中国成立70周年国庆视频，配乐《我和我的祖国》，学生和教师跟着音乐齐唱。

【教学过程】

导入：齐诵诗歌

你是一团火，照彻了深渊；
指示着青年，失望中抓住自我。
你是一团火，照明了古代；
歌舞和竞赛，有力猛如虎。
你是一团火，照亮了魔鬼；
烧毁了自己！遗孀里爆个新中国！

师：这首诗中的“你”是谁？师板书：闻一多。这是朱自清赞颂闻一多的一首诗，为什么朱自清要这样描述他，我们一起走进课文。

一、感知文本：了解“说”和“做”

PPT展示：他“说”了什么？“做”了什么？（速读课文，圈点勾画）

（根据学生的回答总结）前后期闻一多变的是什么？（身份、态度、说的话做的事）不变的又是什么？（爱国情）

二、深入文本：感受爱国情

1. 作为学者，他是如何体现爱国情的？（生讨论回答）

在学生班级交流时，教师点拨：

作为学者的闻一多研究学问是为了什么？

作为学者，他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方。

过渡语：当时的社会是怎样的状态？闻一多身处中国近现代，那时是外强入侵、国内风雨变幻、中国社会急剧动荡不安的时代。他要从文化上救国。

自20年代末起，闻先生过了十多年“书斋生活”，企图从文化上振兴民族。

为什么他想要从文化上救国？我们来看这两段文字。

资料助读：

1. 1925年，闻一多先生在给梁实秋先生的一封信中，他这样说：“我国前途之危险不独政治、经济有被人征服之虑，且有文化被人征服之祸患，文化之征服甚于其他方面之征服千百倍之。杜渐防微之责，舍我辈其谁堪任之！”

2. 《最后一课》中主人公韩麦尔先生说，法国语言是世界上最美的语言，——最明白，最精确；又说，我们必须把它记在心里，永远别忘了它，亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。

小结：中国传统文一直强调“谦虚谨慎，低调做人。”（屏幕显示孔子的话）

君子言行相顾，若言过其行，谓有言而行不副，君子所耻也。——《论语 宪问》

所以，作为学者的闻一多先生就用“做了再说，做了不说”的言行方式来践行着自己的“爱国情。”

2. 作为革命家的他，又是用什么样的方式践行爱国情的呢？还是“做了再说，做了不说”吗？这个时候他是——“做了就说”，言行一致。

教师点拨：

文中哪些语句体现了闻一多爱国热情和使命担当？

在群众大会上，大骂特务，慷慨淋漓，并指着这群败类说：你们站出来！你们站出来！

他“说”了：“我们要准备像李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门。”

播放视频《最后一次讲演》

播放完后，让学生再次诵读下面的片段，深刻体会这种精神品质。

在群众大会上，大骂特务，慷慨淋漓，并指着这群败类说：你们站出来！你们站出来！

他“说”了：“我们要准备像李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门。”

教师总结：作为学者，为了救国而醉心于学术。

作为革命家，他投身革命，想踏出一条救国救民的血路。

两种看似不同的态度其实源于一个精神核心——爱国情。

但是我们今天有一些人却忘记了我们民族的历史，忘记了我们的屈辱史，被外国势力利用发生了香港暴乱。

三、拓展文本：激发爱国情

播放香港暴乱视频。

1. 面对当前香港暴徒，你想对他们说什么？请跟帖（学生在交流时要要求要充满感情发言）

2. 配乐诵读闻一多《我是中国人》，再次激发爱国情。

资料链接：闻一多《我是中国人》节选

我是中国人，
我是黄帝的神明血胤，
我的种族是一条大河，
伟大的民族！伟大的民族！
我们的历史可以歌唱，
我是中国人，
我的心里有尧舜底心，
我的血是荆轲聂政的血，
我是过去五千年的历史，
我是将来五千年的历史。
我要修葺这历史的舞台，
预备排演历史的将来。
伟大的民族！伟大的民族！
我是中国人。

四、课堂总结

在中国历史长河中，有无数像闻一多先生一样的人，“先天下之忧而忧”的范仲淹，“去留肝胆两昆仑”的谭嗣同，“我以我血荐轩辕”的鲁迅，他们用言行铸就了顶天立地的“中国人”，同学们，作为中华民族的传人，不管何时何地，我们都应时刻记住，我们是“中国人”。

同学们，爱国，我们就要做“口的巨人”；爱国，我们更要做“行的高标”！我们要做一个“言行一致的中国人”！