

### （一）提高学生的审美感受

音乐教学，其目的并不仅是提高学生的歌唱技巧，还是学生在繁重学习任务中难得的休息放松，也可以让学生在歌唱的过程中表现自己<sup>[2]</sup>。在初中音乐教学中，一定要注重学生对歌曲表达感情的理解，让学生切实感受到音乐中所表达出的感情，教师在教的过程中，也要注重学生的真实感受。在音乐教育新体系中，教师需要适当减少自身在课堂上的讲解时间，让学生能够进行自由的歌唱，让歌唱变成一个享受的过程，只有这样才能让学生身临其境的感受歌曲表达出的感情，让学生在歌曲中看到自己，改变自己。教师在教的过程中，也要做到谨言慎行，只讲述理论知识，不夹杂个人情绪，让学生自己理解歌曲，教师只要适当进行引导即可。

### （二）尊重学生的个性化差异

初中时期的学生刚好处于学生的青春前期，在青春前期阶段，学生往往会表现出不同的个性，在音乐教育新体系中，音乐教师的教学应当以学生的个性发展为主，利用引导的方式，让学生的未来发展展现积极的趋势<sup>[3]</sup>。不仅如此，教师也要尽量减少对学生歌唱的介入，让学生在歌唱的过程中，充分展现自身的个性。教师在教的过程中，只需要对歌曲的创作背景以及作者进行介绍即可，适当的为学生进行演唱，随后交由学生自主演唱。教师在学生歌唱的过程中，只需要起到伴奏或者指挥的作用，让学生自由歌唱，展现自己的风格，让学生用自己的个人理解感受歌曲中的感情。

### （三）能够培养学生积极向上的态度

初中生仍然处于人格培养的重要阶段，在音乐教育新体系中，尤为注重学生人格素养的培养，让音乐教学变为学生人格塑造的过程，在音乐歌唱教学过程中，培养学生积极向上的态度，让学生敢唱、敢说。不仅如此，音乐教材中大多数都是正面的歌曲，在教的过程中，教师就可以将这些积极内容无限放大，以此培养学生的积极人格。

## 三、音乐教育新体系在初中音乐歌唱教学中的应用

### （一）建立学生的音乐自信心

自打人类文明出现以来，音乐就在人们的娱乐中展现出不可替代的地位，歌唱不仅为人们展现自己提供良好的介质，也是人们委婉表达自己情感的方式，无论是温柔的情歌，还是刚毅的军歌，都有其想要表达的情感。在音乐教学时，教师应当

积极鼓励学生歌唱，让学生勇于歌唱，勇于表现自己。有的初中生会格外重视他人对自己的评价，在歌唱的时候放不开自己，往往会因为歌唱天赋较差产生自卑感。教师在教的过程中，就要让学生认识到，天赋并不能决定一个人的未来发展，要让学生勇于歌唱，勇于表现自己，让学生认识到，歌唱是娱乐，是放松，是展现自身的好习惯，避免正在演唱的学生因为其余人的评价而产生自卑的情绪。

例如，在进行《我的未来不是梦》一课的教学时，教师就可以积极的鼓励学生自行演唱，在演唱的过程中，教师可以为学生提供伴奏，让学生能够完全深陷歌唱的快乐中，忽略周围的目光。不仅如此，教师也要严格掌控课堂氛围，让学生养成倾听的好习惯，避免正在演唱的学生因为其余人的评价而产生自卑的情绪。

### （二）督促学生拓展课外知识

教师在进行音乐教学时，也不能完全局限于教材中的内容，在教学时，不能完全将学生的成绩放在首位，一旦过于强调歌唱的技巧，就会导致学生对音乐教学产生应试教育的感受，不利于激发学生音乐的热情。因此，教师可以鼓励学生到课外的音乐进行演唱，教师自己也要学习各种形式的音乐，从说唱到古典音乐，都要有一定的了解。由于音乐在学生的娱乐中有着较大的占比，学生接触到的音乐涉及的内容更为广泛，音乐教师只要保证学生在歌唱的过程中，能够维持正确的价值观即可，不对学生选择的音乐进行干预，让学生能够自行构建歌唱环境。

### 结束语

音乐是利用听觉带给人愉悦的艺术形式，在音乐教学中，不但可以培养学生的艺术修养，也可以让学生对音乐这种艺术产生兴趣。在音乐教育新体系中，摒弃了传统的教学模式，不仅维持了过去轻松活跃的教学氛围，还可以加强音乐对学生审美能力的培养，让学生深入感受音乐所表达的情感以及音乐所带来的由内而外的愉悦。

### 参考文献

- [1]吴顺. 国外音乐教学法在初中音乐教学中的应用的现状研究[D]. 海南师范大学, 2018.
- [2]蒋沛铨. 音乐教育新体系运用于初中音乐歌唱教学中的实践体会[J]. 黄河之声, 2016, 23: 50.
- [3]李君. 艺术素质测评背景下高中音乐创作教学的实践研究[D]. 鲁东大学, 2017.

# 对校园足球传接球技术训练的思考

范红旗 鄢冬青

(湖北省黄冈市武穴市实验高级中学 湖北 黄冈 435400)

**【摘要】**足球运动是世界第一运动，它具有极佳的观赏性，也代表了人的团队合作能力和凝聚力，足球运动的传播和发展要从娃娃开始抓起，但凡先进的足球国家，都有不同年龄段的梯队，都较为重视青训系统，可以说青少年能够为国家足球人才的培养进行“输血”，一个国家足球运动的发展离不开青少年足球的发展。

**【关键词】**校园足球；传接球技术；训练

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1106

校园足球是足球发展的基石，特别是对于我国来说，我国青少年群体庞大，如果能够大力发展校园足球，让青少年都能够认识足球，爱上足球，那么我国的足球发展也会变得更加不可估量。众所周知，我国对于校园足球不可谓不重视，但是往往政策落到实处，就缺少了系统的训练，缺少了实施的对策，足球训练的不够全面，导致了青少年在实际的足球训练中，技能上的缺乏和比赛看点的不足，如何改变这一现状是本文所探讨的重点所在。

## 一、传接球技术在校园足球训练中的重要性分析

作为现代足球技术训练中必不可少的一环，传接球技术充分体现了一支队伍的技术水平，熟练的传接球技术能够使得比赛更为流畅，更为赏心悦目。我们可以看到，不管是在世界杯上，还是在欧冠比赛中，通过整场比赛的分析就可以得出，控球率强的球队往往能控制比赛，杀死比赛，终结对手。通过比赛录像我们也可以发现，传接球的准确性才是影响本场比赛走向的关键性因素，一名球员接球后如果能够准确的传递给自己的队员，最大可能的减少失误，是一场比赛是否能够胜利的关键，如果传接球不连贯，经常出现失误，那么被对手打防守反击的次数就会增加，比赛更加充满了不确定性。而对于青少年来说，在校园足球训练或比赛中，如果频频出现传接球失误，会极大影响他们的自信心，影响比赛，让他们不敢在训练中做出动作，最终输掉比赛，正因为如此，如何有效的提高传接球技术，是校园足球训练的重中之重。

## 二、如何进行传接球训练

### 1. 球感训练

众所周知，一位球员的球感好不好，决定了这名球员的水平及未来的发展，而球感好坏也影响了球员的出球速度、传接球质量。球感的训练，需要从不同的动作变换开始，比如球员可以试试用脚外侧颠球、脚内侧颠球、大腿颠球及头部颠球等，除了颠球之外，教练还要求球员进行前进后退的带球，在带球的过程中进行颠球，这样能够更好的锻炼球感，在动态中练习传接球。球感的训练，还包括了左右脚踢球练习，用各种脚法进行传接球，以及在教练规定的指定区域进行曲线练习、绕桩训练等。

### 2. 进行传接球技术训练

传接球的训练可以分为很多种，教练要掌握循序渐进的方法对球员进行引导，比如针对青少年球员技术参差不齐的现象，可以先让球员原地传接球，再发展为跑动过程中传接球，在跑动的过程中几名球员可以加大力度，利用球的回弹更好的适应各种角度、各种力度、各种方向的传接球，以便他们能够在运动战中更好的提高传接球的准确性。教练还可以利用两名球员面对面，两两传接球，两名球员间隔10米，A利用各种脚法进行传球，不管是高空球还是弧线球，又或者是直传等，B去接A的传球，然后两人对位互换，进行频繁的传接球练习。

### 3. 传接球的实战训练

传接球的技术终将运用于实战，而实战中对抗的激烈程度和训练中是完全不一样的，在实战中球员的竞争意识更加强烈，球员需要不停的跑位，不停的变换角度

去控制传接球，还需要在其他球员的干扰下进行准确的传球。在足球赛场上，球员的每一次传接球都是一次考验，在无防守球员靠近的情况下，传球队员需要找准空隙，组织进攻，提前规划好皮球的行进路线，而在防守队员紧逼的情况下，球员则需要与队友进行配合，进行突破，插入对方的防守漏洞进行突防并反击。在实战比赛中，传球的一方应当是组织者，而接球的一方需要与传球的一方保持默契，只有传接球的双方同时具备一定的意识，才能够真正的组织起有效的进攻。传接球的双方，任意的一方意识不到位，都有可能被断球的现象，在实际的比赛中我们也经常看到，有些队员传了好球，但是接球一方跟不上传球的速度，或者根本没有意识到传球者的意图，就容易造成失误。为了避免发生这类失误，传接球双方应当在赛场上加强沟通，互相呼喊，并要善于用手势进行交流，而这些都取决于在日常训练中的严谨和默契，只有在日常训练中态度严谨，不断降低失误率，并不断的培养团队默契度，这样才能在真正的比赛中收获自信，获取队友的信任。

### 三、传接球训练中应当注意的问题分析

在传接球训练中，球员首先要把握好传接球的力度，因为传接球的力度是否适中，能够影响传接球的质量，而力量的适中也能让球员在传接球的过程中更加得心应手，球到人到，如果力量过大则会让接球者疲于奔跑，甚至越出底线，如果力量过小，则会提前被对方截断，容易被对方反击。其次，作为传接球双方，应当保持开阔的视野，要对皮球运行的路线进行预判，同时根据对方的跑位和防守球员进行提前观察，以便传出空档。所谓传球是一门艺术，国际赛场上不乏类似皮尔洛、齐达内等传球大师，“得中场者得天下”这句话就说明了，传球的重要性。

### 四、总结

校园足球的发展离不开日常的训练的严谨，狠抓传接球练习，能够大大的提高青少年球员水平，教练需要对青少年进行足球理念的灌输，让他们明白在赛场上控球能够主宰比赛，而手术刀般的传球能够深入敌后，一击即中。只有从基本功开始抓起，并运用多样化的教学方式，对球员进行练习，才能使球队形成一套传接球的固有风格，并有效的提升每一位球员的传接球技术。教练还可以让球员多观看比赛回放，让他们找出每位球员每次进攻的传球精妙之处，并对形成射门的关键性传球进行分析，进行演练，进行实战模拟，只有将传接球的技术运用于实战并取得结果，才是最有效的传接球练习。总而言之，校园足球能够提升青少年的身体素质，培养他们热爱体育的好习惯，需要学校和教练持之以恒的去发展去坚持。

### 参考文献

- [1]余长平. 对校园足球传接球技术训练的研究[J]. 当代体育科技, 2016, v.6; No.154(04): 18-20.
- [2]朱雪松, 孙佳钰. 校园足球传接球技术训练的有效方法[J]. 同行, 2016, 000(007): 361.
- [3]王震. 思维训练与传接球训练相结合的训练方式[J]. 校园足球, 2019, 000(002): 74-75.