

语文教师应根据《义务教育语文课程标准》中提出的汉语拼音教学的要求，对一年级的拼音教材进行挖掘和重组，并改进与创新教学方法，以完善拼音教学。

（一）明确汉语拼音教学目标

新课标中对于汉语拼音教学提出了具体目标：“能读准声母、韵母、声调和整体认读音节，熟记汉语拼音字母表。”相对于原来的标准，关于拼音教学的目标已经降低。在这一目标基础上，教师可以对汉语拼音教学内容、课时等进行重组与优化。例如，人教版一年级语文教材中包含入学教育、汉语拼音、识字、课文、语文园地、口语交际六个版块。其中，汉语拼音为54课时，占比最大。在对教材内容进行调整与优化后，我们可以对课时顺序进行微调。在对学生认知能力和认知规律进行分析后，教师可以安排学生先学习拼音，然后进入识字、课文学习，并且几项学习交叉进行。避免学习拼音后直接进入课文学习，出现淡化拼音教学的现象。对教学内容微调后，保障了学生后续学习中能够对汉语拼音进行巩固性的学习；同时又有利于以汉字带动阅读，双向互动，帮助学生在阅读中巩固拼音学习效果。

（二）创新教学方式方法

小学生具有活泼好动、喜欢新鲜事物的天性，针对汉语拼音教学中过度使用多媒体的情况，教师有必要进行教学方式的创新，以提升汉语拼音教学效果。例如，语文教材中的大幅插图很符合学生的认知现状，很受学生青睐。在教学中，教师如果能够适当使用，以辅助汉语拼音教学，则可以提升汉语拼音教学的形象性。教师可以采用游戏教学法、儿歌教学法等，让学生在游戏、生活中完成汉语拼音的学习。如在发声教学中，教师需要教会学生掌握发音时的口型变化。但仅仅通过教师简单的描述，学生很难体会到，甚至不知道所描绘的部位在哪。所以，在教学时，教师可以通过编制儿歌让学生掌握发声技巧：“张大嘴巴a、a、a，嘴巴圆圆o、o、o，嘴巴扁扁e、e、e。”

（三）多渠道应用巩固教学效果

汉语拼音教学完成后，如果学生不能在生活中应用，也会影响其学习效果。对此，教师可以采用多渠道应用的方式来帮助学生巩固学习效果。首先，要在教室中为学生营造一个良好的拼音学习、应用的环境，如在教室黑板报、图书角、墙壁等地方贴上音节名称；将人名名言、中文句子用拼音标注出来等。通过这种方式让学生随时都可以接触到汉语拼音，在潜移默化中就能提升学生汉语拼音的拼读、应用能力。其次，在日常交流中，鼓励学生使用普通话，并相互纠正，通过以先进带动后进的方式，提升全体学生的汉语拼音学习质量。

（四）与学生的具体生活经验相链接

语文来源于生活。在汉语拼音的教学中，教师可以赋予汉语拼音具体形象，使汉语拼音和具体的人、事、物相链接、借助具体的事物进行识记，帮助学生识记。例如：在汉语拼音教学时，可以引导学生拼读拼写自己喜欢的水果、蔬菜或是写拼音日记的方式引导学生在生活中学习巩固汉语拼音。

（五）创造学习环境，营造学习氛围。

可以引导学生给教室或是家里的物品张贴汉语拼音字条，营造汉语拼音学习的环境。通过小组比赛听写拼音的方式，在班里营造学习的氛围。都能在一定程度上帮助学生更好地复习巩固。

总之，汉语拼音作为基础性教学项目，教师在教学过程中必须优化教学内容、改进教学方法，为学生未来的学习奠定良好的基础。

参考文献

[1]黄伯荣, 廖旭东. 现在汉语(增订四版)上册[M]. 高等教育出版社, 2007.

融传统绘画于美术课堂，激活美术教学

贾润香

(山西省太原市第五十九中学校 山西 太原 030000)

【摘要】中国传统绘画对美术教学具有引领作用，它作为中华民族的艺术瑰宝，是美术教学课堂的重要内容组成。可以说，将传统文化融于美术课堂具有必要性，更具有必然性。因此，美术教育工作者必须充分认识传统绘画在美术课堂的积极作用，在教学实践中采取有效手段推进传统绘画进入美术课堂，利用传统绘画妆点美术课堂教学，激活美术课堂的同时提高美术课堂的教学有效性。

【关键词】传统绘画；美术教学；融合对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.914

传统绘画主要是指传统中国画，它不仅蕴含了我国古人的绘画智慧，对美术的研究，更是时代的缩影，是历史文化的折射。它是美术教师开展美术教学不可多得的重要美术素材，对培养学生的美术修养、落实开展美术教学有着重要作用。因此，美术教师要充分认识到传统绘画在美术课堂的重要性，要体现兼容并包的理念，将优秀的传统绘画带入到美术课堂上，弘扬传统绘画的艺术精髓，点亮美术课堂。

一、强化教师课程教学认识，积极引入传统绘画

将传统绘画带入美术课堂，实际上从内容到手段都是对原有美术课堂美术教学的突破，对美术教师提出了新的要求。即教师必须充分认识到传统绘画在美术课堂的积极作用，要在美术教学的过程中引导学生全面、细致、深入的了解传统绘画内容，对传统绘画的组成要素、历史沿革、代表作品进行深入且细致的赏析。这样才能从自身层面做好传统绘画引入教学的积极准备工作，才能够提升自身的教学素养、完善自身的知识能力结构，真正成为传统绘画的教学者，推动传统绘画走入美术课堂。

二、优化美术教学内容选择，融入传统绘画内容

（一）确定专门课程，开展传统绘画教学

传统绘画内容繁多，为了将学生真正带入到传统绘画的世界中，让学生感受且认识、学习且理解传统绘画。美术教师就应当针对传统绘画的独立教学，进行专门的内容涉及，即选定几节课作为专题，开展传统绘画课程教学。在这几节专题课上，教师要注意从传统绘画的艺术风格入手，去搜集、整合传统绘画的内容，集合成“书”，从而以专题为支撑，集中进行传统绘画教学。

（二）剖析绘画技巧，引导认知传统绘画

传统绘画集合意境、情思为一体，一点一墨勾勒山水，一笔一划传递情思。教师不仅要让学生认识传统绘画、赏析传统绘画，更要让学生在学会体会传统文化的基础上能够掌握基本的传统绘画技巧，如基本的笔法“勾、皴、擦、染、点”。这样学生不仅认知传统绘画，更能够基于传统绘画学习自觉、积极、主动的去创造属于自己的、充满独特意蕴的传统绘画作品，成为传统绘画的传承人与创造者。

三、创新美术课堂教学形式，丰富传统绘画体验

（一）利用多媒体，打造时光机，实现情境体验

为了让学生真正的爱上传统绘画学习，爱上美术学习。美术教师在开展传统绘画教学时要注意方式方法的选择，在教学时应当尽可能的利用多媒体手段来优化美术教学，这样能够将学生带回到不同的时空中，让学生趣味思考、趣味感受，真正近距离的接触传统绘画。同样利用多媒体能够实现教学资源的共享，即能够随时随地的将丰富多彩的传统绘画知识呈现在学生面前，能够丰富课堂内容的同时更进一步的提升学生传统绘画的学习兴趣。如在赏析《清明上河图》时，这是中国十大传世名画之一，为北宋的风俗画，是北宋画家张择端仅存于世的精品。在带领学生赏析这幅传统绘画时，教师可以通过多媒体带领学生乘坐时光机，仿佛走入中国十二

世纪北宋都城东京，去感受社会各阶层人民的生活。通过所看所感，联系绘画，这样的学习更深刻，且充满趣味，学生能够被画家的绘画技巧所吸引、所折服，教学也十分顺利。

（二）利用趣合作，落实共学习，进行学习思考

教师要注意采用趣味合作的方式来引导学生进行传统绘画的学习，力求坚持“以生为本”，将课堂还给学生，充分调动起学生的学习积极性，引导学生学习思考、合作交流。让学生之间通过讨论、探究、沟通唤醒彼此对传统绘画的学习热情，从而在“共学习”中提高学生传统绘画的学习积极性。如在学习《齐白石虾图》时，教师可提出这样的学习任务，引发学生共同思考：任务1：齐白石笔下的虾形态是怎样的？任务2：为什么齐白石笔下的虾活灵活现，这么真实？

四、营造传统绘画教学氛围，做好传统绘画准备

上述我们也提到传统绘画充满意境、意蕴之美，为了让学生能够感受传统绘画的意境、意蕴之美，从传统绘画的背后洞悉传统文化。美术教师在开展美术课程教学，引入传统绘画时也要注意教学氛围的精心打造，要做好传统绘画准备工作。一方面，教师可以从音乐的角度，搭配传统绘画的作品，让学生在学习、赏析传统绘画作品的同时，通过音乐实现情感的共鸣与互通；另一方面，教师可以从班级环境入手，如张贴传统绘画作品于教室，如选择与传统绘画相关联的传统文化语句做辅助理解，这都能够营造一个和谐的传统绘画教学氛围，为传统绘画教学做好准备。

五、开展多元美术教学活动，确定传统绘画主题

美术教师要开展丰富多彩、多元多样、趣味有效的美术教学活动，做课堂美术教学的延伸，同时做课堂美术教学的补充。其中美术活动的主题之一就是必须包括传统绘画，这样能够在课下继续传统绘画教学，也能够从另一角度激发学生参与传统绘画学习的积极性，满足学生传统绘画学习的需要。如美术教师可以开展传统绘画课下鉴赏大赛；如可以组织开展传统绘画作品展示会；如可以开展话说传统绘画我知道讨论会等活动。这些活动形式多样，具有趣味性、高效性，能够进一步推动传统绘画在美术课堂的开展。

结束语

总之，将传统绘画融入美术教学既有利于提升学生的绘画水平，又有利于发展学生的艺术修养。因此，美术教师要擦亮眼光充分认识传统绘画在美术课堂的艺术精粹以及艺术价值。要在教学实践中落实有效手段、采取有效对策，将传统绘画带入到美术课堂，将美术教学植根于传统绘画，这样才能够丰富美术课堂内容，推动美术课堂教学新发展。

参考文献

[1]郑晖. 创意绘画在小学美术教学中的应用策略[J]. 名师在线, 2019(27): 71-72.
[2]王晓彤. 传统绘画艺术介入当代美术教育的教学新思路[J]. 美术, 2016(06): 140-141.