

关于博物馆展览评价体系的几点思考

程潇仪

(四川大学 四川 成都 610065)

[摘要]对博物馆进行展览评价是检验博物馆工作的重要环节。行之有效的博物馆展览评价体系能够促进博物馆展陈活力、推动博物馆更好实现为公众服务。文章记对我国博物馆展览评价活动的几点思考。

[关键词]博物馆展览评价; 十大陈列展览精品; 博物馆定级评估

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.628

认真观察博物馆陈列展览的各个方面并对其进行评价,是认识博物馆陈列展览的手段,评价展览的过程同时也是对博物馆展陈工作了解的过程。那么从博物馆工作的角度出发,我们应当如何客观全面地来评价展览的优劣,又要从哪些方面来评价博物馆的工作呢?博物馆内部的相关工作人员又该如何对展陈过程中各项工作进行改进呢?

博物馆是为公众服务的非营利文化机构,“三性二务”规定了其具有文化教育机关的基本性质和为人民服务的根本任务。其教育功能的实现在于为公众提供优秀的文化产品——博物馆陈列展览。这是博物馆实现社会价值的主要手段,是博物馆与公众之间的桥梁。博物馆展陈水平的高低,不仅是该馆学术研究成果与科研成果的体现,也是评价博物馆业务能力的主要指标。要想促进非营利机构业务水平的进步,激发博物馆陈列展览的创造力和活力,行之有效的博物馆展览评价系统以及博物馆评估体系都是有效的手段。对博物馆展陈进行系统的、客观的评价,可以有效推动博物馆展览质量的提升,为博物馆工作提供指导,以期进一步实现博物馆与公众的沟通。

对于我国内地博物馆来说,陈列展览评估工作仍处于起步阶段,还在不断探索之中,并未形成一个完善的评估指标体系。¹目前我国国内,对博物馆工作成果评价的实践,主要有全国博物馆十大陈列展览精品评选以及博物馆定级评估两大方面。

1. 全国博物馆十大陈列展览精品评选活动

全国博物馆十大陈列展览精品评选活动是由国家文物局主办、中国文物报社和中国博物馆协会共同承办的博物馆陈列展览专项性的全国最高奖项。为响应1996年党的十四届六中全会提出“文化领域树立精品意识”的要求应运而生,旨在发挥示范效应,激发博物馆创造力。自1997年开始,“十大精品评选”活动先后颁布了三个评选办法,分别是:2000年第四届制定的《全国博物馆十大陈列展览精品评选活动办法》(以下简称《活动办法》)、2014年第十届开始实行的《全国博物馆十大陈列展览精品评选章程》(以下简称《评选章程》)以及2016年第十二届开始实行的《全国博物馆十大陈列展览精品推介办法(试行)》(以下简称《推介办法》)。在《评选办法》中设置了10个单项奖,10个精品奖,提名奖若干,并对10个单项奖就其该方面有着简明扼要的规定:

- 1、最佳创意奖:选题坚持先进文化前进方向,紧扣时代脉搏,并具有独创性、原创性;
- 2、最佳内容设计奖:展出内容和展品组织体现最新研究成果,具有较高的学术、文化含量;
- 3、最佳形式设计奖:形式设计有新的探索或突破,达到形式设计与内容设计的和谐统一;
- 4、最佳制作奖:制作精良、工艺精细,具有良好的展示效果;
- 5、最佳新技术、新材料运用奖:具有较高的科技含量,新技术,新材料运用得当;
- 6、最佳安全奖:展厅内具有达标的安全技术防范设备和防止展品遭受自然损害的展出设施和环境;
- 7、最佳宣传推广奖:陈列展览的对外宣传、广告活动及时、准确,形式新颖、引人,影响广泛,效果好;
- 8、最佳服务奖:陈列展览的讲解咨询、公众服务周到细致;
- 9、最受观众欢迎奖:陈列展览深受观众欢迎,社会反响强烈;
- 10、最佳综合效益奖:展览除在以上各方面获得广泛好评外,门票、纪念品、宣传品等收入亦取得良好效益。

2014年的《评选章程》中则没有提出明确的评选标准;2016年的《推介办法》中规定“推介活动设精品奖10个,优胜奖、进步奖、国际及港澳台合作奖若干。”²也并未对各奖项评选标准做具体的说明。在以往的评选办法中,通过各奖项的设置逐步建立起了优秀展览的基本要素,但并未对陈列展览的评选标准作出明确的规定。

2. 全国博物馆定级评估与国家博物馆运行评估工作

就展览的非专项性考察而言,主要依托全国博物馆定级评估与国家博物馆运行评估工作开展。³2008年,国家文物局制定了《全国博物馆评估办法(试行)》《博物馆评估暂行标准》,全面启动了全国首批国家一级博物馆评估定级工作。⁴在2019年12月国家文物局公布的最新《博物馆定级评估办法》(以下简称《评估办法》)中提出:“本标准的制定旨在加强博物馆质量管理,促进博物馆履行保护、诠释和推广人类的文化和自然遗产的职责,培育和弘扬社会主义核心价值观,繁荣中国特色社会主义文化,提高博物馆社会教育和公共文化服务水平,更好地满足人民美好生活需要。”⁵在《评估办法》中博物馆的评分细则共计1000分,分为三个大项,各大项分值为:综合管理与基础设施200分;藏品管理与科学研究300分;陈列展览与社会服务500分。其中与陈列展览直接相关的分值占比较高,可见对陈列展览水平的评估是博物馆定级的重要参考依据。其中对陈列展览评价有着比较详细的评价标准:博物馆基本陈列主要从内容设计(陈列主题、陈列大纲、内容、展品

组织)、形式设计(主题表达、艺术风格、展线、辅助性展品、科技手段、说明牌)、陈列制作、陈列参与性、文字说明、陈列维护六个主要方面来评价。对于临时展览则是从展览的数量和影响力、举办模式、展览选题、宣传推介、观众数量几个主要项目来评价。除此之外,还将陈列展览的验收评估情况、资料保存完整情况、展览获奖或推介情况作为参考依据。

3. 小结

不难看出,我国现行的博物馆展陈评价活动中存在一些不足。首先是评价的主体较为单一。“十大精品评选”活动的评委会成员“由中央和国家机关有关部门、社会团体及博物馆、教育、文化、艺术、媒体界等代表15人组成。”⁶属于博物馆协会的专家评审组织。博物馆评估定级工作同样采取的是外部评价:“中国博物馆协会具体负责博物馆定级评估工作,可以委托地方省级博物馆行业组织协助开展相关工作。”《评估办法》中对“展览互动性、趣味性”这一项目采取了“现场察看并随机访问观众”的评价方式,但也并未大量收集观众的意见和看法。如此单一的专家评价体系,虽然能够保证评价的专业性,但博物馆展览的受众是广大的博物馆观众,观展后观众对展览的喜爱程度,以及能否对展览主题能有一定的把握才是对展览传播效果的检验。既然博物馆真正要为公众服务,应当能够给予公众更多的权力,不论是评价展览的权力,还是更多了解博物馆内部工作的权力。因此应当收集观众的评价意见,与专家评价相结合才能形成更加完整的展览反馈。“十大精品评选”活动的评委会成员社会来源比较广,涉及与博物馆相关的各个行业,评价结果能够做到一定程度上的客观,但博物馆评估定级工作的评委会只有中国博物馆协会一方,长此以往有可能形成对博物馆展览评价以及博物馆评级的模式的固化,难以激发创造活力。因此可以考虑引入博物馆展览评价的第三方机构,既维护了评价的公平性,听取不一样的声音也能为展览的发展注入新的活力。建立由博物馆内部、公众、专业评价组织、第三方评价机构等多方评价主体组成的评价体系,如此形成更加完整的评价结果,让陈列展览的改进提升有迹可循。

其次是在评价标准方面。“十大精品评选”活动并未提出详细的展览评价标准。且由于对参选的陈列展览本身有一定的参评资格要求,每家博物馆参评展览申报材料的提交也有数量的限制,由是对我国博物馆界陈列展览“优中取精”的评比活动,其评价标准并不具有普遍性,对全国博物馆展陈的覆盖率也不高。博物馆评估定级工作中规定了陈列展览的评价细则,较为完整地搭建了陈列展览的评价结构。这一定程度上解决了我对“如何评价展览优劣”的疑惑,但该评价标准从属于博物馆的定级工作,对展览本身的示范价值并不高,没能成为展览改进与提升的依据。同时博物馆定级工作对博物馆临时展览的评价也只是采取了量化的标准,并未重视其展览自身质量。为了对展陈进行较为公正、明确的评价,应当建立统一且公开的展览评价标准。

最后是评价结果的利用。不论是“十大精品评选”活动评选结果,还是博物馆评估定级工作的评价结果,透明度都不理想。展览评价的结果在行业内的公开程度不够,不利于为各级文物行政部门加强全国及地区博物馆展览质量管理提供依据,实现其对我国博物馆界陈列展览工作的示范作用,也不利于展览评选结果的直接借鉴与利用。因此应当重视评价结果的公开与利用。同时,展览评价结果的公示,也可以作为博物馆与公众沟通的手段。不仅有助于公众对陈列展览的理解和认识,而且能让公众在参观博物馆陈列展览时能够有的放矢,从而拉近博物馆与公众之间的距离。

博物馆对自身文物资源的阐释和利用,直接反映于陈列展览的水平中。因此我国可以借鉴欧美对此进行的一系列尝试,逐步建立起行之有效的,适应我国博物馆发展的展览评价体系。遗憾的是我未能在实际中对博物馆内部展览评价进行更加详细的了解,也未能全面地把握我国博物馆展览评价现状的一线动态,只能进行纸上谈兵的探讨。希望我能有机会参加更多的博物馆实践工作,不论是对微观的博物馆体系,还是宏观的博物馆事业,都有更深入的了解与思考。

参考文献

- [1] 杨平:《博物馆陈列展览评估初探》,吉林大学,第9页。
- [2] 中国博物馆协会:《全国博物馆十大陈列展览精品推介办法(试行)》,《中国博物馆通讯》,2016年02月。
- [3] 厉樱姿:《我国博物馆展览评估的现状分析与对策思考》,《博物馆研究》,2015年第2期。
- [4] 陈汾霞:《论免费开放时代的博物馆展览评估体系》,《文物世界》,2014年第3期。
- [5] 《博物馆定级评估办法》,中国文物报,2020年第2期。
- [6] 同2。

作者简介:

程潇仪(1994.6-),女,山西省阳泉人,汉族,四川大学历史文化学院,硕士研究生。研究方向:文物与博物馆,美术考古。