

今天在这里，将要说起的这位男老师，是一位六零后。按常理来讲，这个年龄的老师，无欲无求，各方面早已定型，不太会成为我这个教研员的重点关注对象。之所以走进我的视野，是因为开学初，一次平常的基层视导。在我十年前刚刚走上教研员工作岗位的时候，我和当时的吴校长一起听了他的一节常态课，课后进行单独交流。原本是一次再普通不过的交流，但当时这位老师给我留下了非常糟糕的印象，面对校长的专业指导竟然固执己见，和校长冲撞了起来，最后不欢而散，我也由此对他敬而远之。自以为是、刚愎自用是我对他的第一印象。

没过多久，听说他从34中调回原单位了，并且改科教地理，一改就是8年，从此再无交集。这个学期初去听课，拿到课表，上面竟然写着这位老师的名字，听说改科又改回来了，心里未免不太情愿。但为了完成听课节数，算了，将就一下！就这样走进了他的课堂。课题是《学习伴成长》，开篇慢声慢语，复习旧知，引入新课。学习目标明确简洁，标明重难点。还行，目标清晰，设置合理、重难点突出。算你在这逃过一劫，我心里这样想着。接下来的拓展提升，采取情境教学，并且一境到底，将整节课内容串联在一起。通过小组合作交流，完成本节课知识体系的构建。算你聪明，不过很多老师都会死在课堂反馈上的，相信他也不会例外。没想到这个环节，不但留足了充分的反馈时间，而且习题设计有梯度、体现了基础知识向基本技能的过渡。所有这些，都是对我在开学初第一次集体备课提出课堂教学要求的完美诠释。于是，我脑海中浮现出了那次教研活动中他认真倾听仔细记录的画面。看来，他确是用了心的。也许是由之前对他没有任何期待到今天带给我惊喜的反差，我热情洋溢的赞美了他的课，比如课件不花哨，恰当辅助教学；课堂反馈能够运用变式训练，让初一的学生适应一题多问。我发现我在谈到这一点时他眼睛一亮，因为这是他无意识的一个设问改变，被我提出来后先是意外，而后自己也深觉对学生思维训练能力培养来讲确实必要。同时也提出了我的一些修改意见：从提高课堂教学的有效性来讲，我提倡应该由每个小组认领学习目标，然后展示交流，而非全班共同推进一个目标。这样大大缩短知识梳理部分的学时时间，从而每节课都能保证后面有充足的课堂反馈时间。他听了频频点头，看得出来是从心里接受。我又对学生的听课状态和效果进行了积极的肯定，表示作为听课者，感受到的是在轻松愉悦的氛围中，掌握了知识要点。他听了之后，和我谈了很多这节课如何构思，以及希望以后常指导之类的话，走时也热情相送。也许是我的鼓励，让他有了

前行的动力，在本学期的自主互助课堂教学竞赛上，出乎我意料的，他报了名。讲的是关于网络的内容。还是案例教学，一案到底，不同之处是设计的情境更加贴近学生，让学生更乐于参与，并且擅长把远距离材料与近距离自我经历相结合，学生课堂的参与力、表达力、质疑力都有很大程度提升。经过专业评委综合打分，虽然最终没有拿到特等奖，但也把许多年轻老师远远甩到身后，拿到了一等奖里的第一名的好成绩。

我不知道这八年里他经历了怎样的心路历程，但我坚信：教师以什么样的心态理解生活，就将以什么样的方式对待教学。他的心态如果没有积极的转变，也就不可能有我和大家对他的认可。我看到了不同于十年前的他，而从他身上，我也看见了不一样的我自己。从前评课，即便是表扬也是例行公事、蜻蜓点水，目的是引出后面的不足时不至于让老师尴尬。而老师们也习惯了把之前的表扬当客套，暗自等待后面的疾风骤雨。教研员是什么样，学科教师就是什么样。一名教研员就是一面旗帜。如果没有倾心赞美，也许就不会给他以登台亮相的勇气；同时也鞭策我自己常怀空杯心态，不忘归零前行。正如一则哲学故事所说：一个人上门求教一位长者，但态度很慢，于是长者不断的给他倒茶，他不解的问：杯子已满，您为何还在倒呢？长者答道：是啊，杯子已满，何须再倒！这不正是我们对待工作、学习、生活的一种态度吗？空着杯子，才能吐故纳新。清的越空，学习的空间越大，拥有的储备越多。作为一名教研员，我需要虚怀若谷的精神，不沉湎于以往成功的工作回忆；我需要归零的心态，勇敢的面对过去和现在，并活在未来，每天给自己一个新原点，每一天的工作都从零开始。

《中小学教师职业幸福》上有这么一段话“人生就是一种选择。有时你无法选择，有时你被迫选择，有时你自主选择，不管怎样，总是一种选择。决定人生是否美丽而惬意的，不仅仅是能否选择你所爱的，更重要的是能否爱你所选择的。”偶然的的机会做了教研员，到今天整整十年。十年，致敬所有锤炼、帮助我的领导，让我提升素养和境界，让我去体验一个又一个不可能；致敬优秀的同事，时刻让我意识到自身的差距；致敬我自己：人生，从来没有不需要抵抗重力的飞翔，也没有随随便便、轻而易举的成长。

我愿常怀空杯之心，不忘归零前行。归零学习、归零经历、归零生活，带着积极、努力的态度一路且歌且行，渐行渐远。

小学音乐课堂教学的个性化管理

方芳

(江西省抚州市乐安县第六小学 江西 抚州 344300)

[摘要] 艺术的培养与教授是现代教育发展当中全面培养学生素养的重点科目，在此期间，基于现代化教育理念，个性化管理教育更是艺术教育的重要教学方式。因此，在小学音乐课堂的教学过程当中，教师则应当关注于学生的个性化管理，以更具科学的教育方式促进学生的发展。

[关键词] 小学音乐；音乐课堂；音乐教学；个性化管理

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.794

个性化管理是以培养学生的个性发展，引导学生得以遵循自身的个性特长进行教育培养。教师在这一基础上进行教学管理时，则可通过各个方面展开教学，结合多种模式下的教学模式以促进学生个性的有效性，从而促进学生高效成长。

一、营造个性化管理氛围

轻松愉悦的教学环境是以培养学生个性发展的重要前提条件，因而在实施个性化管理的基础之上，教师在开展教学的过程当中亦需要关注于营造良好的教学氛围。对于小学音乐课堂的教学构建而言，教师在营造个性课堂氛围时，应当以更加新颖的教学形式展开教学，从而创建轻松的课堂氛围，以使得学生的个性得以有效的发挥与施展。因此，教师则需要一改往日的教学方式，将学生作为音乐课堂的主体进行授课，引导学生全身心参与音乐的学习之中，感受音乐美，促进学生的音乐感知与想象创造能力，以更加开放的形式展开教学^[1]。在此期间，针对教师与学生之间的关系亦是需要加以调整，提高与学生之间的和谐关系，将其尽可能发展至基于友谊性质的关系层面，通过更为平等的角色角度以进行教学，从而促进学生个性的有效表现，使其发展更具效果。

二、创设自主个性化课堂

立足于学生本质进行教学是以现代教育教学的重要教学手段，同时亦是学生个性化管理的有效方式之一。在以音乐为主要教学管理的课堂教学当中，自我管理则是学生当下应当具备的基本条件，然而小学生并非具有高度的自我约束能力，这就需要教师加以辅助，以培养学生自我管理的能力，从而使得学生得以从自身的角度出发进行音乐的学习，以体会其中的情感表达，增强对于音乐的审美体验。在此基础上，教师则可基于学生自主学习的培养教育为导向，创建个性的课堂教学模式^[2]。例如，在具体音乐课程的教学过程当中，教师可引导学生针对性的自主学习，进而将其在学习时所产生的疑惑与问题进行整合，并及时反馈给教师，再由教师将其归纳总结，并在此基础上加以改善，设计与之相关的个性化课程内容，针对性的展开音乐教育。此外，教师亦可鼓励学生结合现代网络信息技术等多功能设备资源，结合自身的个性特征进行音乐表现，如录制歌唱视频、基于音乐的舞蹈表演等等，任学生自由发挥，以丰富课堂形式，从而使得课堂更具个性化。

三、因材施教，关注差异

人与人之间具有一定的差异性，不论是任何阶段、任何科目专业类别等等，学生在学习过程当中亦是具备着不同的能力水平。而个性化的教学管理则是基于学生的这一差异特点所创设的科学教育形式，因而在小学音乐课堂的教学过程当中，

教师亦是需要以此为原则，关注于学生之间的差异特性，因材施教，使得个性化管理得以充分实现，并结合学生的优势特征重点培养，以挖掘学生的潜在艺术能力，使得学生的个性得以在此期间有效培养。基于音乐科目的教育培养，教师当以正视其教育观念，其不仅仅是以培养学生掌握基本的乐理知识，对于学生的素养方面更是应当关注，从而使得学生得以在体验与感知的基础上，提升其综合素养。在具体教学过程当中，教师则应当基于学生的喜好特长展开个性化教育管理，针对音乐的种类、领域范围、细节等各个部分加以关注，进而采取不同的教学形式进行教育引导。如此一来，课堂形式不仅得以更加多元，学生的音乐兴趣亦是在个性管理的作用下大为提升，从而提高音乐的学习效果。

四、拓展资源，个性教学

丰富的教学资源是以培养学生个性发展的基本保障，教师在进行课程的教授过程当中，除教材内的基本资源之外，教师亦可搜集更多与之相关的资源内容，从而使得学生的灵感得以有效被激发。以提高学生音乐的学习效率。与此同时，丰富多元的资料内容对于学生个性的培养教育亦是具有一定的作用力，能够进一步提升学生的音乐潜能，提高对于音乐的理解与感知。在此期间，教师还可鼓励学生自主进行资料的搜集，并依据自身的方式将其进行整合，比如将所收集的音乐资料以电子PPT的形式所展现，或者制作手工画册、绘制资料小报等等，通过这样的方式，有效的发挥学生的个性，并使得学生在资料搜集与整合的过程当中，提高对于音乐知识的掌握，从而提升学生的音乐理解与感知。

五、结束语

个性化管理是以现代教育教学中关注的重点教学方式，对于学生的发展教育而言，个性化管理不仅能够使得学生的潜在能力得以充分发挥并培养，同时更是学生综合素质有效培养方式之一。在具体管理过程当中，教师则应当以学生的个性发展为基准，立足于学生本质，以促进学生的个性化学习，从而使得学生得以更加全面有效的成长与发展。

参考文献

- [1] 尹奕. 小学音乐课堂教学的个性化管理分析[J]. 新课程(综合版), 2019(8).
- [2] 黄立群. 小学音乐课堂教学的个性化管理[J]. 创新创业理论与实践, 2020, 003(007): 159-160.