

浅析表演中的心理活动与神态表情

陆文欣

(南昌理工学院 江西 南昌 330000)

[摘要]此次论文选取的研究题目为表演中的心理活动与神态表情,根据国内外研究来看,心理活动起着表演中表演者表演成功与否的决定性作用,而神态表情则是起着向观众传达表演者自身的情感的作用,两者皆是成功表演的重要因素之一,而其中表演又分为影视表演,音乐表演,戏剧舞台表演等,但是不可否认心理活动都是在其中起着表演成功的决定性作用,而神态表情就是揭示人类心理活动的外部表现之一。

[关键词]表演;音乐;戏剧;影视

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.043

一、影视表演方面的心理与神态

影视表演中的“个性”

影视表演艺术是由人将自己自身作为创作材料去创作的一门艺术。在创作过程中如何创作角色是我们最终的目的,怎样创造角色,怎样创作有“个性”的角色是影视表演教学环节中非常重要的一个问题。而积极心理学在教学中的引入,会让人在良好的条件下如何更好地发展、生活,如何使人的潜能得到充分的发挥等方面的主张,由此打开了影视表演艺术在教学环节中针对学生角色塑造等环节的诸多问题,这是有着积极、深远意义的。心理学是研究人类心理活动规律的学说,而影视演员的最终任务是在银幕上塑造完整鲜明的、活生生的、具有独特性格魅力的人物形象。那么其中人物的“性格”就在心理学的研究范围之内。所以心理学和影视表演艺术密切相关,将会为影视表演艺术理论的发展开辟一块新天地。在将心理学和影视表演艺术理论进行整合运用时,我发觉情绪和性格是两个学科的交集,这是它们共同研究的方向。而在研究的过程中我找到了“节奏”这一纽带将情绪和性格关联起来,它们三者的关系正是我们影视表演艺术研究需要关注的地方。性格是一种行为方式,它是在活动的过程中,对客观事物和社会环境的种种影响,通过认识、情绪和意志活动在个体的反映机构中保存下来,形成固定的态度体系,并以一定的型式表现在个体的行为之中,构成个人所特有的行为方式。性格有其独特的表现方式。

表演中面部神态表情是人类特有的情绪晴雨表,也是最能揭示人类心理活动的外部表现形式之一。在人演人的表演艺术中,据研究我国长期受到了前苏联斯氏体系的影响,认为强调“表情”就是情绪化或是形式化表演,因而对于“表情”一词往往避而不谈。但是如今随着电影产业迅速蓬勃的发展,电影演员在屏幕上的表演受到了更多的关注,尤其是电影中的特写镜头,对电影演员的局部表演提出了更高的要求,特别是脸部特写镜头,演员的一个眨眼、一次抿嘴都会清晰地展示在观众的视线里。所以说电影演员面部表情动作的把握和运用,对塑造好一个角色起到了至关重要的作用。情绪是人们对待认知内容的态度,它包括情绪体验、情绪行为和情绪唤醒和对情绪刺激的认识等复杂成分。它也有自己表现方式。在性格和情绪上面,它们都是通过人的面部表情、语言和身体姿态等方式进行表现的。而在这些表现形式中,都蕴涵着明显且丰富的节奏变化。所以节奏、情绪和性格之间有着非常紧密的联系,任何性格都要在情绪表达中得到体现;任何情绪的表达都包含着节奏;任何节奏的出现都体现着性格;而任何性格都有特定的节奏表现形式;任何特定的节奏表现形式又都表达着特定的人物情绪;而特定的人物情绪一定有它独特的人物性格。

作为影视演员不仅应该掌握从分析角色性格基调到情绪和情感的外化表现,即人物的整体节奏的把握这一方法,也应该学会从改变自身的习惯节奏到体验角色所需要的情绪和情感的方法。影视演员只有正确地掌握好规定情境中人物的任务和动作,才可能感受到准确的节奏,节奏如果运用正确,就会自然而然产生正确的情绪和体验。在运用心理技术去感受和获得角色内在情绪方面有困难时求助于节奏,不

失为一个有效的方法。因为外部(动作和语言)形体动作的节奏往往是情绪记忆的结果,因而也是内心体验本身的直接刺激物,能机械地、直觉地或有意识地影响演员内心生活和体验,并直接影响作为心理活动动力之一的情绪。

二、音乐表演方面的心理与神态

音乐表演是音乐的再创作活动。通过乐器的演奏,人声的歌唱,以及包括指挥在内的多种艺术手段,将乐曲用具体可感的音响表现出来,传达给听众,以发挥其社会功能。它是音乐创作与音乐欣赏的中介,是音乐活动中不可缺少的环节。指挥家、演奏家、歌唱家等通过自己的艺术实践,对乐曲做出不同的解释和表现,从而给听众以不同的影响和感受。因此音乐表演也是音乐的一种再创作活动。

在音乐表演中,虽然理解和技巧起着重要作用,但直觉和临场心理永远是音乐表演中的决定性因素,而且直觉是创作的真正源泉,也赋予了音乐艺术以强大的生命力。音乐艺术活动跟人类的任何创造行为都是一样的,都是以创造主体的心理活动为基础的,是人类心理的产物,音乐特征和结构原则都取决于心理活动。无论是创作作品、演奏乐曲或欣赏乐曲,所有音乐活动都服从于心理活动。通过对注意、记忆、投情、想象这四个心理因素的逐一描述概括,在这些基础上结合各大演奏者的演奏实践经验,对已经出现的、干扰完成完美音乐表演的问题从心理因素的角度加以分析,以期帮助演奏者提高音乐表演能力。音乐表演艺术创作过程中演唱者的心理活动,声乐表演心理是演唱者在长期的声乐学习和演唱实践中积累起来的审美经验在其大脑中形成的较稳定的神经反映通路,一旦受到外部刺激,就会轻车熟路的对刺激进行目的、方法、特定感官的反应。在音乐表演的各种心理因素中,理解(知觉同构);体验(审美情感);意境(情感与形象的融合);心境(灵感产生的最佳心理状态)等是最为突出的问题。通过分析这些问题,以期对演唱者进行音乐表演艺术再创造有所帮助。

声乐表演的心理调控。声乐表演是由多种要素构成的综合心理运动,牵涉到感觉、记忆、想像、情感、等各个方面,歌唱者要将这几种要素互相联系、互相渗透运用到作品中,再把自己的真实情感表现出来。

参考文献

- [1]《重庆大学》初探电影表演艺术中的“表情动作”姜燕,2011
 - [2]《戏剧之家》影视表演教学实践环节中积极心理学的运用方法研究,李永军,2017(19)
 - [3]《重庆大学》影视表演中的节奏、情绪和性格研究,傅强,2007
 - [4]《读写算:教育教学研究》分析声乐表演中的心理影响因素,周杨,2013(35)
 - [5]《新一代月刊》浅谈在音乐表演中心理因素的作用与影响,杨娟,2011(10):239-239
- 作者简介:
陆文欣(2001—),女,山东潍坊人,在校本科生,南昌理工学院,学生干部,主要研究方向:舞台表演基础、情感运用、塑造人物、影视表演研究。

提高初中班主任德育工作实效性的对策分析

杨桂香

(广西贺州市平桂区沙田镇芳林学校 广西 贺州 542899)

[摘要]教师在不断进行教育创新和改革的过程中,应当能够将德育工作作为教学质量提高的主要教学方向,并能够将德育教育作为其他学科学习的重要基础。为了能够在初中阶段班主任实现德育工作教育的实效性,找到有效的实施对策,需要教师能够以自身为榜样力量,不断采用科学有效的教育方法,进行教育资源的开发和教育手段的融入,让德育教育成为学生积极发展的阳光和雨露。

[关键词]班主任;德育工作;提高实效性;对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.044

引言

初中阶段是学生行为能力形成的关键时期,也是能够让学生不断通过教育改变行为,形成正确价值观的重要阶段。为了能够让班主任在德育教育中施展重要的教育力量,需要教师发挥自身的感染力,不断提高学生的道德品质以及行为规范。组建有利于学生发展的教育实践活动,开展重要的班级管理措施,将德育教育如影随形,在学生健康成长中取得德育教育的发展性。

一、初中阶段出现德育教育的实际问题

受传统教育的影响,教师往往对课堂教育内容产生了固有的教育模式,没有进行教育改革的创新和教学,在不断尊重学生想法的过程中,德育教育内容只是进行了书本知识的有效传递,并没有让学生参与德育学习过程的积极互动与教学实践,造成学生德育渗透环境的低沉以及学习气氛的低落。德育教育需要教师不断考虑课堂创新模式,将德育教育渗透到学生的学习的各个环节。

二、实现德育教育实效性分析

班主任的德育工作应当从自身不断的问题发现和解决问题,然后从课堂教育的

教学实践去思考德育教育的渗透问题。并能够不断学习德育教育的新内容,让学生在学习过程中也能跟着教师与时俱进的步伐,进行德育教育的有效学习。

三、提高初中班主任德育工作实效性的对策

(一)教师完善自身的德育水平,加强班级管理的德育方向

教师在教学过程当中不仅要施展自身的行为艺术,也要能够带动学生进行全面的德育水平提高,教师应当意识到德育教育工作的重要性,并能够不断完善自身的德育水平。在以德服众方面能够起到重要的带头作用,在不断进行科学化班级管理的过程中,逐渐能够为德育教育找到重要的发展方向,构建有力的班级管理德育教育内容,并能够用自己的一言一行带动学生的德育问题思考,在促进彼此友谊的过程中,教师能够让学生形成奋发向上的精神面貌和良好的道德情操。

例如教师不断用春风化雨般的教育融入德育教育内容的时候,应当能够以身作则,完善自身的德育水平,进行德育的相关学习和培训,在指导学生的同时能够加强自身的德育建设。教师应当将这种良好的德育行为与德育表率力量带入到班级管理中,逐渐让学生跟着教师的脚步,不断规范自己的行为,在感受集体温暖和进行