

# 版画教学在初中校本课程建设中的策略研究

任彩婵

(广东省河源市源城区文昌学校 广东 河源 517000)

**【摘要】**“全面实施素质教育”是我国的教育方针，德育、智育、美育、体育在素质教育中发挥着同等重要的作用，尊重学生主体地位并激发学生主动精神，进而实现“人的发展”是素质教育的根本目标，面向全体学生并对学生开展艺术教育就是素质教育的有机构成。美术教育在艺术教育领域有着举足轻重的地位，学生审美能力与人文素养发展离不开美术教育的参与，多样化的学习方式能够为学生们提供实践机会，深入理解美术知识与技能，获得身心愉悦感。版画是中国传统的综合性艺术形式，学生们既要具备绘画技能和版画制作手工技法，又要能够将二者有效融合并实现独立思考、精心设计、合作交流，版画教学的实施对学生综合素质发展具有重要意义。校本课程有效补充了美术教育体系，使得学生们能够接受更加全面的美术教育熏陶，初中阶段是学生成长发育的重要时期，版画为学生提供了丰富多样材料及富于变化制作方法，更有助于学生兴趣信心提升。

**【关键词】**版画教学；初中美术；校本课程

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.551

## 1. 引言

美国课程理论学家豪斯在20世纪六十年代提出了“学校教师参与校本研究”理论，随后经过二十多年的发展逐渐形成了完善的校本课程研究体系。随着教育改革的全面推进，我国课程体系发展逐渐多元立体，中央、地方、学校在课程设置与构建方面均发挥了各自作用，学校同样可以根据本校实际情况完成课程设置与课时安排<sup>[1]</sup>。《国务院关于基础教育改革与发展的决定》颁布实施标志着校本课程成为三位一体课程体系的重要构成，有效弥补了国家课程与地方课程的短板，进一步发挥了教师的主动性和创造性，将学校教育特色更好地呈现，美术教育因此获得了宽松而广阔的发展空间。

## 2. 初中校本课程建设中版画的应用目的

### 2.1 推动学生全面发展

版画同时包含了绘画与制作，学生们在绘画环节持续修改调整草稿可以实现绘画技能与审美能力的发展，制作环节利用多种工具完成剪、贴、刻、磨实现了动手能力提升，版画学习需要学生手与脑的共同参与，智力和体力得到全面提升和锻炼。版画在抗日战争、解放战争和新中国建设宣传过程中发挥了重要作用，教师组织学生创作欣赏版画时融入历史和爱国知识能够引导学生价值观和世界观的健康发展。版画制作过程中学生们需要使用多种工具，实践环节能够给学生们留下深刻印象并激发学生灵感，不同版种的灵活运用有助于学生创造性思维发展，学生们可以根据自己的表达意图选择最合适的版种，这对学生主观能动性发展和创造性思维拓展具有积极意义。此外版画的制作有着严格的工序要求，构思、草稿、上板、刻板、拓印必须要连贯有序，学生们通过学习和练习将逐渐形成更强的秩序性，这对学生良好习惯的塑造同样具有积极意义。

### 2.2 传承创新传统绘画

版画是非常古老的绘画艺术形式，文字印刷发展成为版画艺术的发源，“绘画”与“版”的结合构成了全新的间接艺术，创作者将画稿画于版上后通过雕刻和印刷的方式呈现在纸面，版也成了艺术创作的最有效载体，相较于其他绘画艺术形式而言更具有乐趣和视觉效果。学生们在创作的同时能够欣赏到其他同学的作品，深入参与版画实践并了解制作全过程，这也为版画的有效传承和创新发展奠定了坚实基础<sup>[2]</sup>。相较于其他美术形式，版画使用了特殊的工具和材料，这使得它的艺术语言更加独特，个性更加突出，艺术魅力更加感人，以“版”为媒介呈现艺术对材料和技术提出了更高要求，校本课程的构建为学生们提供了更多动手机会，这也很好地契合了初中学生的学习特点与心理特点，有助于更多学生主动参与版画制作和学习。

## 3. 初中版画教学校本课程开发利用

### 3.1 挖掘版画文化

版画与我国印刷术之间存在密切关联，根植于博大精深传统文化土壤的版画在生产生活中占据了重要地位，我们既能够在传统民居中看到版画身影，又能够在城市文化符号和对外文化交流中发现版画元素，版画特有的多样化表达方式让人们的生活变得更加丰富多样，版画在发展过程中也不断吸收各种养分，逐渐形成了多样化的表现方式，持续推动着版画创新。初中阶段学生在版画创作方面无法达到专业水平，但版画能够为他们的成长提供养分，版画艺术有效呈现出我国传统文化的优秀品质，学生们在欣赏作品和参与创作的同时也在不断提升个人素养，特别是版画蕴含的绘画创作技法能够引导学生的思维发展，逐渐实现从思维到创造的拓展延伸，为学生版画认知与操作技能提升奠定基础<sup>[3]</sup>。

### 3.2 传承民间艺术

初中阶段学生具有很强的接受能力，教师在校本课程构建过程中引入民间艺术文化元素能够实现学生身心全面发展。我国优秀的民间艺术文化资源是版画创作的重要艺术源泉，将优秀民间美术和版画教育融合起来可以推动美术教学持续发展，继承和弘扬传统文化的同时让学生们感受家乡文化的底蕴和魅力，提升学生们对家乡和祖国的热爱之情。民间艺术已经成为重要的文化符号，它在潜移默化过程中对学生产生了深远影响，例如版画艺术的感知、版画艺术的再现、版画语言的表达

等等均能够丰富学生们的经验，全面提升学生的学习兴趣和审美能力、创造能力和实践能力<sup>[4]</sup>。教师要引导学生将自己的感受和想象用自己特有的艺术语言完成表达，例如民间木雕、年画、传统工艺等等均可以成为版画创作的素材，教师鼓励学生们深入挖掘家乡的特色艺术，使得学生们更好地吸收利用传统美术文化，创造具有鲜明时代特征并与学生生活密切相关的艺术形式，为版画创作注入内涵并丰富创作形式。

### 3.3 拓展多元艺术

人类正处于快速发展的新时期，科学、文学、艺术均保持了高速发展，全新思潮为人们提供了多元化的意识创造支持，信息技术为艺术多元发展提供了有效支持，多样化的信息载体使得版画同样可以成为传播媒介。意大利、日本、法国等国家纷纷开始尝试开设版画课程，版画正在实现国际化发展，从多元发展进行称重探究新思想、新方法和新途径成为可能。绘画艺术的多元发展促使艺术创作者将视觉语言、材料和表现手法综合运用，持续拓展艺术覆盖范围，版画具有丰富的语言形式和广泛的主题题材，借助版画的版味、印痕、肌理能够将版画的趣味和精神内涵更好地呈现，教师在校本课程构建过程中能够推动艺术多元发展，拓展学生们的版画创作路径，同时将学生们的作用用于展示和装饰，进一步激发学生们的版画创作动力。

## 4. 版画教学在初中校本课程建设中的应用策略

### 4.1 实物拓印入门

在带领学生入门时教师可以选择实物拓印方式，带领学生们搜索生活中常见的树叶、布条和卡纸等等物品，将这些材料组合起来并呈现激励效果，进而借助蜡笔在覆盖的纸上磨印，最终形成版画作品。为了调动学生们的积极性，笔者在教学中设计了“寻宝”活动，带领学生们在校园内搜寻各类能够用于拓印的材料，学生们通过触碰材料肌理逐渐形成了清醒认知，同时对下一步的活动产生了浓厚兴趣。在拓印教学中，教师要帮助学生准确掌握拓印方法与技巧，在学生们遇到问题后鼓励学生通过沟通交流解决问题，例如笔者引导学生尝试蜡笔、铅笔、粉笔等不同材料在不同力度下的磨印效果，寻找更合适的拓印方法。

### 4.2 综合“版”材晋级

综合“版”材能够让学生们更加全面的认知版画创作方式，例如纸板、橡皮版等等，学生们可以选用铅笔或刻刀在这些板材上进行雕刻并完成最终拓印。纸版画可以选用瓦楞纸、卡纸、吹塑纸等等材料，也可以由学生自由选择包装纸或其他符合要求的版材，学生借助刻刀及水彩笔完成橡皮砖雕刻。很多学生在使用刻刀时会出现困难，教师应该事实给予学生们帮助，帮助学生们掌握正确的刻刀使用方法，而在主题选择方面可以根据学生的喜好调整，完成作品创作后教师选择优秀作品向大家展示。

### 4.3 木刻法拓展

高年级学生在经过前期学习后可以尝试学习木刻法，借助雕刻刀在木板上完成雕刻，利用简单的点线面方式营造出黑白灰的画面效果，最终利用油墨拓印呈现版画作品。在技法学习过程中需要掌握基本的雕刻技术并熟练用于刻刀，同时掌握固定、滚墨、拓印的各种步骤，学生们在创作时教师可以帮助学生尝试具有鲜明地域特色的作品，也可以尝试模仿优秀的成熟作品，教师利用作品赏析机会帮助学生自我提升。

## 参考文献

- [1]涂立宸.木刻版画在初中美术教学中的实践研究[D].华中师范大学,2020.
- [2]王奎永,梁蕾.初中美术课程中版画高效教学模式的创新[J].中国民族博览,2016(06):63-64.
- [3]邱明祥.建构主义教学方法在初中版画教学中的运用[J].美与时代(中),2015(06):93-94.
- [4]刘海锐.利用地域资源优化丽江初中美术版画课程教学的研究[D].云南师范大学,2014.