

# 新诗中对“树”的意象的运用

孙鑫淼

(辽宁师范大学文学院 辽宁 大连 116033)

**【摘要】**现代诗歌中常见诗人将一些植物作为意象，而树作为一种从古至今诗人都常用的一种意象，人们对它的印象常常都是刻板的、固化的。其实并不尽然，树在生活中较为常见，人们对它的表体形象已经有一定的认识。而在诗歌当中，随着不同的情境，树所蕴含的意象也有所不同。本文就将结合文本意在通过剖析中国现代诗人对树的多种认识，帮助读者了解树的多重内涵，进一步了解“树”这个意象巧妙运用。

**【关键词】**现代诗歌；树；意象；运用

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.606

中华上下五千年历史悠久，在文学方面更加是丰富多彩。在中国的几千余年里，作为历史这趟列车的永恒参照物，树始终伫立在历史的两岸。曹操曾写“树木丛生，百草丰茂”，树是盎然生机，博大胸怀；刘禹锡眼里“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”树是新旧更替，欣欣向荣；马致远慨叹“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”，树是荒凉寂寞，幽远宁静。随着时光的推移，大家对于树的形象也有了不同的解读，在现代诗歌作家的眼里，树又被赋予了更加别致、丰富、新颖的象征意义。下面就来说一说，树作为爱情和民族气节的意象，在作者的笔下熠熠生辉。

## 一、扎根在爱心里，树是爱情的姿态

爱情被人赋予美好的向往，可是人们用什么来表达爱情？该是“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”“明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户”“愿我如星君如月，夜夜流光相皎洁”“玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知”“别来半岁音书绝，一寸离肠千万结”……但无论是皎洁的明月、稀疏的星辰、双飞的归鸟、入骨的红豆，还是你来我往的音书，人们都觉得用这些意象来表达爱情是那么的理所当然，缱绻缠绵，精美绝伦。爱情一直以来都是人们最为向往和歌颂的，现代作者眼中爱情更是加以不一样的意象凸显其内涵。

而在现代诗歌当中，诗人借助树的意象，书写出不一样的爱情。树在世人眼里，更多的是坚韧苍劲、耸立不拔，更多代表的是一种气节和姿态。可偏偏，一些现代诗人独辟蹊径，用树来表达爱情。这似乎是难以理解的，却又是极为合理的。三毛在《如果有来生》<sup>1</sup>中写道：“如果有来生/我要做一棵树/站成永恒/没有悲欢的姿势/一半在尘土里安详/一半在风里飞扬/一半洒落荫凉/一半沐浴阳光/非常沉默/非常骄傲/从不依靠/从不寻找。”对于这首诗，一直都有着不同的理解，可我更愿意把它理解成是三毛对于荷西的爱情执念，是一种从未停止过的追求和思念。三毛曾给荷西写道：“要是他像我这样的活下去，那么我拚了命也要跟上帝争了回来换他。”在三毛眼里，若果有来生，她不愿意再一次经历失去荷西的痛苦，宁愿做一棵树，站成永恒，也恰恰能看到三毛对荷西是多么的执着，给这首诗平添了一些悲凉的色彩。

舒婷在《致橡树》<sup>2</sup>中写“我必须是你近旁的一株木棉/作为树的形象和你站在一起”，把自己和爱人写成是树，自己是木棉树，爱人是橡树，自己开红色的花，充满柔情又坚贞独立；爱人是橡树，挺拔苍劲，又坚韧有力。这不但描写了浪漫唯美的爱情，最重要的是用树的意象有力并且形象的写出来作者追求平等和独立的一种新时代的爱情观。与舒婷用了同样的树的意象书写爱情的诗人还有席慕容，她在《一棵开花的树》中写道：“我已在佛前求了五百年/求佛让我们结一段尘缘/佛於是把我化做一棵树/长在你必经的路旁”，在这首诗中，诗人把自己比作是一棵树，在路旁苦苦等待爱人的出现，与《致橡树》不同，席慕容的爱情是悲凉的，等待是无果的“而当你终于无视地走过/在你身后落了一地的/那不是花瓣/那是我凋零的心”，诗人将自己的姿态放到最低，去乞求爱人看他一眼，可最终还是被无视了。这里“树”的形象就不免显得有些悲凉和沉重，相对于《致橡树》，这里提到的“树”又是另外一种爱情姿态。《致橡树》以一种全新的女性视角展开叙述，展现的是独立积极而且充满了坚韧的生命气息的时代女性，敢于批判、反抗，有着理性的思考的具有反叛精神的“新女性”，这里的女性更加的关注自我。而《一棵开花的树》所展现出的是一种甘愿付出、无怨无悔的更偏向于传统的女性，在这样的爱情中占主导的是男性，这里的女性更容易迷失自我，成为男性的附庸。同样都是用“树”表达了爱情的姿态，但这两种姿态恰恰是新旧的、传统和现代的、卑微和独立的鲜明对比。

现代诗歌中，爱情显得那样形象生动，而且富有向往和憧憬的事物。是三毛的执着永恒、舒婷的坚贞独立，还是席慕容的卑微无果，无论是哪一种爱情姿态，都是“树”这个意象赋予爱情的姿态，都是这红尘中每一段爱情的真实写照。彼此的“树”都深深扎根在了对方心里，根基缠绕，深埋泥土，难以移除。在现代诗歌的血液中，流淌着鲜活的“树”的意象，象征着爱情的坚贞、执着与独立。

## 二、扎根在国人心里，树是民族的气节

艾青<sup>3</sup>（1910-1996）这位“站在中西文化汇合处”，将西方的象征主义与东方的现实主义融合渗透到极致的具有经典性的诗人，在中国现代诗歌史上，无论是诗

作品还是其《诗论》，其折射出的艺术光芒无疑都会在中国未来的天空和大地上闪耀。在那个特殊的时期，作者艾青深入思考环境和民族存亡，民族的气节犹如坚固的磐石，像毅力坚守的树干，也像相互牵连着千丝万缕，更像扎在土地之下的树根。

1940年春天，在那个弥漫着硝烟和战火的年代里，艾青离开了桂林，去了湖南新宁教课。这个安静、偏僻的县城，远离硝烟的弥漫，没有炮火的声音，本可以将自己安静下来，好好的生活在这个安逸的“桃花源”。可艾青没有，他的人在安宁，心如如藤蔓一样，伸向了祖国的每一个角落。他牵挂着忧心着国家的危亡，惦记着揪心着远方的连天炮火，于是他写下了《树》，这首“觉醒”的诗。用身边最为常见的植物——树，彰显民族屹立不倒，大家要同仇敌忾、共同守护我们的国土，用树的意象来抒发内心深处的感情。

全诗只有八句，却一语道破，层层递进，引人深思。一棵树/一棵树/彼此孤离地兀立着/风与空气/告诉着他们的距离。诗词的前半段，写树的特点，孤傲、高挺、彼此独立，看起来并没有什么太深的寓意。但诗后半段的四句，却直接让人忧心慨叹，但是在泥土的覆盖下/他们的根伸长着/在看不见的深处/他们把根须纠缠在一起。后四句，仿佛一下子惊醒了战乱中的国人，即便是战火纷飞，我们仍然是一个整体。表面上看起来我们都是独立的个体，但我们的内心，都流淌着华人的心血，我们都是炎黄子孙。我们同仇敌忾，我们有着共同的目标。曾经，有外国人侮辱中华民族是“东亚病夫”和“一盘散沙”，我们过去这些年来一直遭受着别国的凌辱和践踏，我们必须团结起来，我们必须开始觉醒。利用树的意象呼吁民族的团结，思考当下社会形势，突出作者内心的百感交集。

艾青以一个诗人的视角，去看待树的寓意，这个视角是前所未有的，新颖的，独创的，甚至是直击心灵的。他看到的，不仅仅是一副自然景观，更是那时的社会现实，国人尽早觉醒，只要明白我们是一个整体，团结一致对外，中国迟早会站起来。就如树的根系，盘根错节，深深扎根于泥土，任凭大风怎样吹，都无法吹倒它的根系。在这首诗里，树代表的不仅仅是独立、挺拔，它所代表的，是一种同仇敌忾，团结一致的民族气节。艾青的笔下，让读者见识到不一样的民族情感，领悟不一样的树的形象。

若国家是一颗参天大树，亿万国人就是树的根系，环环相扣、盘根错节，深深扎根于泥土，无论外力怎样摧残寒风怎样呼啸，树的根系，永远不会被吹倒，即便是树干被强风折断，根系都在不断地吸收土地的营养，迟早，会长出新的枝干来<sup>4</sup>。作者笔下的树意象是那样的生动，让我们由心感触到那份民族之间的团结与关联，使得民族的一份子紧紧相连。面对树这一常见的植物，通过作者的书写和刻画变得更加的富有精神和气节，彰显我们民族的气志和灵活。

总之，现代新诗中，对于树的意象还有很多地方运用。作为大自然中最为常见的树，在诗人的笔下已经熠熠生辉，留给我们的亦是形象多样的寓意和感悟。作者通过形象生动的语言，将修辞浅显地埋藏在这些意象中，让人读起来更加回味无穷。树还是那样的树，由根、茎、叶组成，可是新诗中运用树的形象创设出来的情感却是那般细腻与真挚，似乎让树蒙上一层轻纱，显得更加唯美、动人了。

## 参考文献

- [1]李琪.三毛作品及三毛形象分析[D].广西师范大学,2004.
- [2]马明敏.《致橡树》和《一棵开花的树》之比较[J].西昌学院学报(社会科学版),2010,22(01):74-76+84.
- [3]曾翔.民族化与大众化:艾青抗战时期诗歌创作的一种方向[J].文学教育(上),2020(10):34-35.
- [4]田原.中日现代诗歌“树”意象的比较研究[J].重庆大学学报(社会科学版),2005(02):55-60.
- [5]三毛.三毛艺术创作心得[J].东方艺术,2018(18):64-73.
- [6]尹丽.试析《致橡树》中舒婷的爱情观[J].名作欣赏,2019(33):94-95.
- [7]孙晓文.现代诗歌中“树”意象研究[J].重庆教育学院学报,2004(05):60-62.
- [8]吴开晋.当代新诗论[M].济南:山东友谊出版社,1999.196.