

## 二、丰富学生的语文写作主题活动形式

小学语文教师在开展写作教学时，可以打破传统的课堂模式，让每个学生都能充分表达自己的写作主题。语文教师可以用座谈会的形式开展写作教学，在座谈会学习模式中，教师和学生通过聊天来完成写作主题的设定、写作思路的理顺以及写作内容的提炼等，使学生在轻松愉悦的氛围中实现语文作文生活化的融合。

例如，在以“课余生活”为主题的座谈会中，语文教师让学生踊跃发言，表达自己在课余时间最喜欢做的事情，从而激发学生的写作学习热情。座谈会的主体角色由学生来担任，语文教师则作为引导角色进行辅助。由于每个学生的思维方式、生活经历等都有一定的差异，对相同的写作题目往往会有不同的看法，语文教师在座谈会的教学形式下需要激励每个学生都能将自己对写作主题的看法进行表达。学生在座谈会中形成了互相启发、互相补充的局面，从而能有效地锻炼学生对生活进行分析和总结的能力。学生在表达自己课余生活经历的同时，也是对学生进行生活化的写作练习的过程。语文教师可以引导学生先理顺自己的发言思路，并按照所叙述事件的发生发展顺序来发言，从而在潜移默化中培养了学生的写作逻辑性。如有的学生谈到自己课余生活主要是帮助父母到田地里干活，语文教师可以引导学生根据这一生活经历进行深度的写作挖掘，让学生先总结出田里的农活类型，并谈一谈不同农活的劳作特点，激发学生对生活内容进行有针对性的思考，分析其中的异同点，从而形成独特的生活感悟，为语文写作做铺垫。

## 三、培养小学生的写作习惯和写作思维

教师要跟小学生的家长一起努力，培养小学生的写作习惯和思维。写作能力培养是一个漫长的过程，不可能短期内获得成功。教师一定要争取家长的配合，家校共同努力，每天做好监督和督促工作。让小学生养成良好的写作习惯。例如：教师可以让小学生每天写一篇日记，把平时的生活点滴积累下来，把身边发生的事情或者自己的经历记录下来。小学生可以畅所欲言，可以写自己的所见所闻，也可以对某件事情发表看法。小学生写完之后，家长要进行阅读并进行评价、指正、帮助修改。教师也要对小学生的日记进行评价，对于写得好的地方提出表扬。对于写得不好的地方，教师要进行点拨，让他们改正。我相信在教师和家长的指导下，小学生的写作能力会越来越强。

### 结束语

总之，小学语文教学是小学生的成长教育的一项基础，是文化知识基础的重要关键。为了提高写作教学效率，教师必须提高教学水平和自我修养，不仅要重视小学生平时的语言积累，指导小学生灵活掌握写作方法和技巧，还要对学生的困惑给予解答或给出合理建议，以此来提高学生的写作水平和教师的写作教学效率。

### 参考文献

- [1] 袁观周. 小学语文写作教学有效方法[J]. 清风, 2020(16): 84-85.
- [2] 吴云飞. 浅谈小学语文写作教学策略[J]. 青少年日记(教育教学研究), 2019(01): 43.
- [3] 林楷辉. 小学语文写作教学策略探究[J]. 考试周刊, 2019(01): 52.

# 写字教学在语文课堂中的积极作用

李越

(净月南环小学 吉林 长春 130000)

**摘要**中国因其五千年璀璨的历史与无与伦比的丰富文字记载被世人所认可。在这历史长河中文字发展源远流长，使书法成为世界文字史上一门艺术。但随着时代的发展，科技水平越来越先进，产生了许多替代汉字书写的工具，印刷体大量代替手写体，使人们对写字的概念与意识越来越模糊。使我国传统教学中的写字受到极大冲击。并且学校教育中，无论是家长还是学校方面都更重视孩子的考试成绩，字的好坏似乎少有人关注。但不可忽视的是写字教学对学生语文素养的提升及学生的全面发展有着重要的意义。

**关键词**语文课堂；写字教学；品格培养

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.409

在《新课程标准》中指出写字教学是我国义务教育小学阶段语文教学的任务之一，提出了书法教育的目标与内容，让学生在书写中体会汉字的优美。而在教学过程中由于时间、条件等限制，对写字教学重要性的认识仍存在误区，更多把写字仅仅当作语文学习的一种书写工具。写字是一门实践性很强的学科，需一定的训练才能掌握它的技能。写好字，既能丰富学生的学习生活，又能培养学生良好的心理品质、行为习惯和审美能力，还可以陶冶情操，更重要的是增强民族的凝聚力和自豪感。

## 一、写字教学与基础知识教学

汉字是中华民族文化得以传承的根本，写好字尤为重要。反观现在的学生无论学历高低，字迹潦草者比比皆是，连最基本的笔画正确，间架结构合理都做不到。因此《新课标》对文字教学有这样的阐述“培育热爱祖国语言文字的情感”。目前我国的基础教育也由“应试教育”向“素质教育”转变。而写字教学对学生语文素养的提高有着重要意义。语文是基础教育体系中的基础，具有工具性和人文性统一的特点。使文字渗透在语文课程的各个方面就显得尤为重要。

## 二、学习写字对识字的作用

写好字是一种良好的习惯，更是一种态度。把字写得漂亮，培养了学生严谨、细致、一丝不苟的性格，会使学生在识字时也不敢马虎。在语文教学中也能体现出写字教学对识字教学积极的作用。如笔者教“尖”时，没学书写此字之前，部分同学出现了识记错误，误把“尖”的上半部分当成“小”。进入到写字部分后同学对这个字整体的间架结构进行分析才认识到了这一错误。而对于复杂的字的识字，书写教学显出了他的优势。因为复杂的字通过加一加，减一减或换一换等识字方法识记会导致识记起来更复杂，但通过写字教学，可以通过书写在纸上，使孩子形成纸面的空间记忆，并且调动孩子手脑合作进行记忆。

## 三、写字教学能促进其他学科的学习

在指导学生们书写的过程中，会引导孩子分析整个字的字形，观察每个笔画的长短，字的每个部分间的位置关系。也会引导学生与例字比较，总结同一结构的字的写法规律，这就向学生渗透了有序、比较、归类等基本的学习方法。这些学习方法同样适用于其他科目的学习。这样就有助于学生学习方法的形成。如在部编版教材中一年级上册就开始渗透写字规律，先横后竖，先撇后捺，先中间后两边等等引导孩子有序的写字，也为以后的看图写话，写作等提前输入了有序的概念。学习写字对语言连贯性表达及在作文教学中也有一定的作用。规范、端正、整洁地书写汉字是有效进行书面交流的基本保证。在语文学习中，作文是语文知识的综合应用，也是书面语言运用能力的体现，写字教学对学生作文中句子流畅性表达具有促进作用。久而久之，能够培养学生着眼全局，兼顾细节的严谨思维的习惯。

## 四、写字教学也对学生审美及创造力的提高有促进作用

汉字的经过两三千年的演变，经历无数的朝代更迭，各种文人墨客研究它的热情一直长盛不衰，他们通过字结构的疏密、点画的轻重、墨色的浓淡、行笔缓急来抒发感情、意境，使得汉字无论以什么形体出现都有它独特的美。篆书瘦劲挺拔，隶书中正平和，行书行云流水，草书飞扬飘逸，楷书中规中矩。经常研究这些字

体，就能从这些字体中感受各种美的熏陶，增强对祖国语言文字的热爱，提高他们的文化品位。从而激发审美情趣，培养爱美情感。鲁迅先生说：“我国的书法艺术是东方的明珠瑰宝，它不是诗却有诗的韵味，它不是画却有画的美感，它不是舞却有舞的节奏，它不是歌却有歌的旋律。”所以说，写字教学是美育的有效手段。俗话说“爱美之心，人皆有之。”面容美丑是先天的，但字写的美却可以靠后天努力而获得。

写字也是培养学生创造力的过程。古往今来出现的许多书法家们写的字都有其浓厚的个人风格，是因为他们在书写过程中加入了自己的创造，使得每个字虽然都是同样的笔画构成的，但每个人写出的是具有不同美感的。汉字的一笔一划都具有创造性，一幅作品更有创造性。学生长期研究必定会增加学生的创造力。

## 五、写字教学对品格培养方面的作用

俗话说：“字如其人，人如其字”。这一说法被大众所认可，足以说明了写字对人格的塑造。在古代科举考试中也把考生的字列入是否取用的条件，因此，考生大多能写出一手漂亮工整的蝇头小楷。到了现代，虽然没有那么严格了，但把一份手写体、工整的作业交出去，也是对老师的一种尊敬。它与育人有着紧密的联系。一个人的字可以反映出他的思想、文化、气质、修养和审美情趣等精神面貌，而且写好字能帮助我们养成严谨的作风，坚强不懈的意志和毅力，不断进取的拼搏精神和创新能力，以及高雅脱俗的审美情操。从小养成良好的书写习惯可以让学生终身受益。在当今社会中随着物质条件的提高，孩子从小就在养尊处优的环境中长大因此不少孩子性格上有些问题，许多表现为脾气急躁、缺乏耐心、做事任性。习字，因其是一个长期反复，耐力持久的过程，会培养一个人的专注力，专注的模仿、思考、练习，而这个专注力其实就是一种定力。《大学》里说“知止而后有定，定而后能静”它可以让一个人安静下来。能让人从一个很浮躁的状态，慢慢可以沉下心来，这就是所谓的养心，静心。学生在这个过程中约束自己，提高自己，而它对学生陶情养性，免除性格上的一些坏毛病有一定的作用。因此，让孩子学习一些书法，不是为了让他去参加书法比赛，而是让他通过学习写字养成严谨性与增强意志力的作用。《新课标》提出语文课程还应通过优秀文化的熏陶感染，促进学生和谐发展，使他们提高思想道德修养和审美情趣，逐步形成良好的个性和健全的人格。中国的书法就是优秀的文化，汉字中积淀了中华民族的睿智、文化和精神。因此，应让孩子从刚开始学着写字时，就把每一个字的笔画、笔顺写准确。所以，我们的写字教育一定要从基础教育现在抓起，从实抓起。维护写字教育，坚持上写字课，以期全面提高学生素质。

写字教学与语文教学的各个环节联系紧密，相辅相成，写字教学对语文基础知识学习、学习方法培养，良好情感态度形成等方面都有积极作用，是全面提高学生语文素养的重要途径。

### 参考文献

- [1] 任林生. 谈小学语文识字教学的探索与实践[J]. 学周刊. 2020, (35): 51-52