

《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》文本解读

刘敏

(重庆市涪陵高级中学校 重庆 408000)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.654

《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》(以下简称《喜看稻菽千重浪》)是一篇人物通讯,首次于2001年2月22日在《科技日报》上刊登。文章的标题采用了正副标题形式,其中,主标题引用了毛泽东《七律·到韶山》中一句,“稻菽”点明了袁隆平的研究对象,“千重浪”描绘了水稻研究的广阔远景,点出丰收景象,这对解决中国温饱问题起到重要作用,“喜”体现作者的喜悦、赞美之情,表达了作者对于袁隆平的研究成果的赞叹和科学精神的敬佩;副标题交代了这篇人物通讯的主人公袁隆平,丰收是他努力研究的结果。

袁隆平是我国的“杂交水稻之父”,为我国率先世界之先培育出了增产20%的超级水稻,造福了全世界。这篇人物通讯按照人物的思想品德和事迹分类,设置段落结构,形式活泼、语言生动,从工作态度和方法、学习品格、道德操守和理想志向四个方面对袁隆平进行了全面的解读,总结了他踏踏实实做事,立足实践,探索创新,引领“绿色革命”的奋斗事迹。全文以记叙为主,辅以描写、抒情和说明,形式活泼,表达了对袁隆平的崇高敬意和敬佩之情,升华了主题。

作为人物通讯,《喜看稻菽千重浪》侧重于人物形象的构建,从而丰富文章的内容,提亮文章的主旨,全文有血有肉、立体生动。因此文本的解读也应该紧扣人物展开,通过提高对人物的理解,形成对通讯主旨和思想的认识。

一、建构章节,从文章结构上去理解人物形象

这篇人物通讯在架构上简明扼要,围绕突出人物形象,表达崇高敬意的目标,设置了四大篇章。首先,介绍袁隆平的工作态度和态度,并通过总结方法,以“实践是他发现真理的途径”作为第一篇章的标题。其次,介绍了袁隆平的学术品格,根据他强调创新的学术研究思路,用“创新是他的灵魂和本质”作为标题。再次,写到袁隆平的道德操守,突出其事实求是的精神,以“实事求是是他的立场和态度”为标题,最后聚焦袁隆平的伟大志向,即倡导“绿色革命”,并以“引领绿色革命是他的立场和态度”为篇章的题目。全文逻辑清晰,融入了具体的事件,同时也让读者看到了一个热爱农业科学研究,注重实践的科学家形象。

二、解析段落,从段落描写中去理解人物形象

在四个方面的主题之下,文章为了突出人物形象,总共写了7件事。分别是2001年春节后第二天,袁隆平仍在稻田里工作;1960年他发现了“天然杂交水稻”杂种的第一代;1964年他找到了水稻雄性不育植株;1992年发表了批判贬斥水稻杂交的文章;1986年以来提出并实现了杂交水稻育种战略思想;当前“绿色革命”的心愿。这个7件事情,融合在全文之中,每一个段落都是从不同角度进行写作和描写的,通过生动的语言进而透过细节来体现人物的思想本质和内在气质。例如文章中“突然,他那敏锐的目光停留在一簇形态特异、鹤立鸡群的水稻植株上……”“突然他的目光停留在一棵雄花药不裂开,形状奇特的支柱上,这正是退化了的雄蕊……”等段落运用了细节描写,再借助夹叙议的方式,将每一件事的前因后果交代得清清楚楚,通过事件又将人物的特点展现的淋漓尽致。

三、品读语言,从词句中理解人物形象

词语是一篇通讯文章的基石,是人物得以树立形象的基础。在文章中字斟句酌的描写人物形象,在认真推敲中让人物得以生动真实,是写好一篇人物通讯的基本要求。在《喜看稻菽千重浪》中,通过对种植物的列举,如稻菽、淤泥、分蘖等词

语,烘托出主角袁隆平的身份,让读者无形中就感知到他是一个天天扎根在田间地头,日日与庄稼作物打交道的研究农业的科学家,并且,在他高尚的精神支撑下,他不仅把工作搬到了农田,而且把生活也搬到了田地中。而刻骨铭心、埋头苦干、脚踏实地等词语塑造出了一个“实事求是、注重实践、求真求实”的科学家形象,将袁隆平“一切从实际出发”的高贵品质表现出来。而与此形成鲜明对比的是,身体瘦弱,脸庞黝黑等词描写了袁隆平的身形外貌,体现出了环境的艰苦、工作的艰难、科研的艰辛,为烘托出吃苦耐劳、无私奉献的形象进行了语言铺垫。可以看出,语言的积累有助于形成对人物直观的认识和理解。不同的句式表达方式可以对文章中心思想的推进起到不一样的效果。

在《喜看稻菽千重浪》中,为了丰富袁隆平的人物形象,文章通过很多具体的事件来介绍,使读者看到了一个辛勤、执着、奋斗的科学家形象。“春节刚过,袁隆平就来到稻田里工作了”“1960年,袁隆平发现了杂交稻的第一代”,“1964年,袁隆平终于找到了水稻雄性不育植株”……通讯中很多句子中都带有具体的时间,一方面说明了杂交水平培育的艰辛,不可能一蹴而就,另一方面也体现了主人公袁隆平热爱农业科学研究,具有风险精神,坚持不懈追求科技创新。的对自己的事业具有献身精神,不辞辛劳。其中在对1964年袁隆平发现水稻雄性不育植株时,称他为“泥腿子专家”,描写他“头顶烈日脚踩淤泥弯腰驼背”去寻找,“已是第16天了”。语言形象生动,读者通过具体事件的建构和对描写人物事件语句的分析,会看到一个为了农业研究而不断进取,积极努力的科学家形象。

在《喜看稻菽千重浪》中,为了丰富袁隆平的人物形象,文章通过很多细节描写来介绍,比如:“拍去身上的粉笔灰尘,掖着讲义夹,匆匆来到校园外的早稻试验田……把讲义夹放在田埂上,走下稻田一行行的观察起来”,“拍”“掖”“来到”几个动词突出了人物工作之认真细心,对科学的严谨,一丝不苟。“眯起双眼”“出神地打量着”“跨过水渠”“走进田间”“蹲下身子”“翻看着土壤”,这一连串动作看出袁隆平虽已高龄,但对水稻研究事业的热爱从未减退。总的来说,这些细节将“泥腿子院士”的形象刻画得活灵活现,展现出的是一位平凡的“农民”形象,正是这平凡的外貌与伟大的贡献形成了极大的反差,更突出了袁隆平的不平凡——深入实践。

四、结合通讯特点,从数字去理解人物形象

通讯有一个特点是严格的真实性,准确的时间,真实的人物,具体的数字都体现通讯的“真实性”。

例:“十三年以来,杂交水稻累计种植面积十二点五六亿亩,增添粮食约一十亿公斤,增收近三百亿元。根据农业部统计,全国水稻平均亩产三百五十七公斤,而杂交水稻是四百四十一公斤,每亩增产八十四公斤。”

“十二点五六亿亩”“近三百亿元”“增产八十四公斤”这几组数字铿锵有力地说明了杂交水稻的优越性,从而突出了袁隆平的卓越贡献,使读者幸福,有说服力。(真实性)

总之,《喜看稻菽千重浪》是一篇着眼大处,着笔细处,构建宏观,细节饱满,人物形象跃然纸上的人物通讯,展现了袁隆平致力于水稻科技研究的一生,值得读者细细品读、慢慢推敲。

后印象主义的艺术特征探究

暴慧婷

(中国艺术研究院 北京 100029)

【摘要】后印象主义是西方艺术继文艺复兴之后的又一巅峰,后印象派画家们将绘画的抒情性、人文性、主观性推向极致,油画创作由具象的写实转变为主观的表现,这无疑是具有划时代意义的创举。在此之后的立体主义、野兽主义、抽象表现主义等流派都深受后印象主义的影响。

【关键词】后印象主义;色彩;写生

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.655

一、后印象主义的色彩表现力

油画的魅力很大程度体现在其绚丽多姿的色彩上,油画实践者们知道,若将灰色调或低饱和度的色彩画得雅致相对容易,而要将高饱和度的色彩组织得和谐雅致却极难。在这一点上,后印象主义三杰塞尚、梵高、高更都是驾驭浓郁色彩的高手,他们在色彩的运用上大胆而主观,形体变形而简练,无论是塞尚的静物,梵高的风景,高更的非洲少女,都以其浓郁丰富的色彩闻名于世,其形体又不同程度地产生形变。老一辈画家们推崇这样一种说法,叫做“形色相遇,舍形取色”,可见就某种程度而言,色彩的艺术魅力大于形体的表现力。伦勃朗晚年创作的《握着手的老妇人肖像》即舍弃了部分形准,而追求色彩和体积的高度概括和主观性。伦勃朗写实功力高超精准如斯,尚且“舍形取色”,或许追求更高格调的色彩就会舍弃部分形体的精准度进而产生形变。虽则形变,色彩的主观性、画面的抒情性和笔触的挥洒却油然而生,作品的艺术魅力大大提升。精准客观自有其艺术表现力,主观形变和丰富的绘画语言也能呈现出另一种画面。

二、塞尚的艺术理念

后印象派画家们将主观情感融于画作中,画出了比客观世界更加真实的内心

的真实。我们以后印象画派中对后世影响最深远的塞尚的艺术特点来窥观后印象主义的艺术价值。塞尚被尊称为“现代主义之父”,他以强势的形和色来表现物象的立体感,格列柯的画风同样有此倾向。浓墨重彩的厚涂法,对力度的无比重视,质朴的塑造,简练的造型共同构成了塞尚独特的艺术表现力。谈及后印象主义就不可避免的的关注于它几乎同时代的印象主义画派。塞尚对印象派的代表人物德加和雷诺阿等颇有不屑之辞,认为他们对自然的的表现其实是粗糙的。“我想把印象派绘画变成某种坚实和持久的东西,就像博物馆里的艺术。”形式主义者对于印象主义的态度同样不怎么友好,克莱夫·贝尔的《艺术》一书,把罗杰·弗莱没有形成十分理性的文字以更为精准的学术语言表达出来了:“印象主义不过又是一种以科学角度再现光感的技术。……印象主义理论是一个死胡同,它唯一的合乎逻辑的发展结果将会是一个艺术机器——它可以确立艺术价值,科学的决定眼睛看到了什么,并由此将艺术制作变成机械的确定之事。”印象派艺术表现了丰富的光与色,却不重视形体结构,因此许多批评家认为,印象派是浮光掠影的。塞尚不遵循古典油画的规范技法,也颠覆了印象派画家的观察方式。作为一个画家,塞尚并没有卓越的天赋,也没有娴熟的技巧,笨拙的手脚和深刻的思考共存他身上。终其一生,塞尚