

击，让他们可以近距离地观察和体验木鱼这一乐器，然后再通过多媒体设备为学生播放自制的教学PPT，将木鱼的构成和用途为学生进行详细讲解“同学们，之所以叫它木鱼，是因为它是鱼的形状，腹部中空，头部正中开口，尾部盘绕，其状昂首缩尾，背部是敲击部位，呈斜坡形，两侧三角形，底部椭圆；木制槌，槌头橄榄形，形似鱼。木鱼主要用途是佛道二教最常用的木制鱼形法器，有长形和圆形两种，长形木鱼多用于召集信徒，圆形木鱼一般在念经时使用等”通过这样讲解不仅可以引导学生从根源上明确这种乐器的由来与用途，还可以培养学生自主思考的学习能力，有效吸引学生的注意力。接着，教师可以引导学生通过敲击桌子、板凳的方式模仿敲木鱼的节奏。这种教学方法不仅可以从音乐知识产生的本质和根源上，引导学生自然而然地受到音乐的感染，呈现出学生对音乐本能的欲望，还可以潜移默化地将歌唱、乐理知识，以及音乐的技巧和能力，有效迁移到学生的实际生活中，启发他们的天性，激发他们的创造力，丰富教师自身的教学手段和教学内容，为学生营造活泼、愉快的教学氛围，促进学生艺术思维的发展。

## 二、创设趣味性教学情境，提高教学质量

在小学义务教育阶段，学生普遍对故事情境充满了好奇心和期待，教师应当在小学音乐教学实践中，为学生创设趣味性的教学情境，以此来激发学生学习的兴趣，提高音乐课堂的教学质量和教学效率。奥尔夫教学法是培养学生自主参与、自主探究和个性发展的一种科学有效的教学方式，与故事教学法有着异曲同工之妙。因此，教师应当打破传统教学理念的影响，积极为学生创设趣味性的教学情境，激发学生主动探究音乐作品背后的创作过程、创作灵感，以及作者想要表达得真实意境等，帮助学生全面理解和掌握相关的音乐内容。例如，在教学人民音乐

出版社小学音乐一年级下册《牧童谣》这部分教学内容时，教师首先可以通过多媒体视频为学生播放与牧童有关的视频和图片，并为学生讲解歌曲《牧童谣》是一首湖北民歌，“在我国湖北地区江汉平原上，每到春夏季节就会看到草地上、池塘边有一群群的牛羊吃着草儿在悠闲地散步，他们的小主人都会一个个坐在大树底下或躺在草地上，悠闲地吹着竹笛唱着歌曲等着自己的牛儿吃草，临近黄昏时分，牧童们就会骑在自家牛的牛背上吹着竹笛愉快回家。”这样趣味性的教学情境，不仅可以吸引学生的注意力，迅速将他们带入牧童、笛声、晚霞、优美宁静的氛围中充分感受歌曲优美的故事意境，丰富他们的课堂情感体验，还可以充分激发学生的想象力，加深他们对教学内容的印象和体验。

## 总结

综上所述，在小学教育阶段，将奥尔夫教学法穿插到小学音乐课堂教学中，不仅为沉闷、乏味的音乐教学课堂赋予了全新的生机和活力，还对音乐教育起到了至关重要影响，引导教师不断反思和创新自身的教学内容和教学模式，积极关注学生的音乐情感体验，培养学生学习音乐的自主性和创造性，提升音乐课堂教学的教学质量和教学效率。教师应当不断提升自身的专业素养，积极促进学生的个体发展，培养学生健全的人格，进而促进学生综合素养的全面发展。

## 参考文献

- [1]陈潇.巧用奥尔夫教学法,构建高效小学音乐课堂[J].北方音乐,2020,(6):192,198.
- [2]刘薇.探究奥尔夫教学法在小学音乐教学中的有效运用[J].赤子,2020,(6):119.

# 营造乐学氛围彰显美术特色 ——小学美术课堂中趣味教学实践探究

臧博武

(宁夏省固原市西吉县新营乡中心小学 宁夏 固原 756201)

**【摘要】**在新课改的大背景之下，教育工作者越来越关注学生的兴趣激发，其中乐学氛围的营造势在必行，这一点有助于全面提升小学美术课堂的吸引力以及趣味性。教师需要避免老生常谈，而应该融入更多新鲜血液，在进一步研究的过程中提升整体的教育质量和效率。现阶段的小学美术学科教学质量不够理想，教师需要反其道而行之。将情境创设、游戏设计、生活元素的融入相结合，体现小学美术教学的趣味性、生动性以及吸引力。

**【关键词】**小学美术课堂；趣味教学；实践探究

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1388

## 引言

在小学美术教学中，许多教师主动着眼于学生的认知兴趣，将新鲜的话题融入其中，鼓励学生进行自主研究和深入思考。学生的学习兴趣与教学质量和学习效果密切相关，要想保障学生变得更加的主动，教师在讲解美术学科知识的过程中需要积极变革教学模式。摆脱传统的育人模式，以营造趣味性的课堂教学氛围为依据，鼓励学生技术探索与知识。让学生能够深入的感知不同的美术学习魅力，这样产生源源不断的学习热情以及动机。

## 一、小学美术课堂教学现状

在小学美术课堂教学中，教师对趣味性教学的认知和理解还不够充分。没有主动融入趣味性元素以及新鲜血液，课堂教学比较枯燥和乏味。首先，教师没有精心设计不同的游戏教学环节，将更多的趣味性融入课堂教学中。忽略了对学生的兴趣激发以及热情调动，很少有教师能够结合游戏教学的相关要求，全面讲解不同的美术知识。学生参与游戏活动的机会比较少，难以产生由内而外的学习兴趣，个人的美术知识框架构建工作无从谈起。其次，教师在情境设计上投入的时间不足，没有引发学生进行主动的思考及分析。很少有学生能够产生良好的思维活力，自主学习的兴趣不足。整个课堂变得非常枯燥及乏味，学生也难以在求知欲望的指导之下，逐步完善个人对美术知识的认知以及理解。最后，教师没有积极利用各种现代多媒体工具，丰富学生的艺术体验，学生的主观意愿直接被教师所无视。很少有教师能够着眼于电子计算机技术的教育教学要求，不断丰富美术教学的手段及策略。往往仍然按照简单黑板板书以及学生自主演练的形式来进行分析，无法真正实现信息化教学并发展学生的认知，教学内容比较单一和机械。

## 二、小学美术课堂中趣味教学实践策略

### (一) 精心设计教学游戏

为了让小学美术课堂变得更加的有趣，教师需要精心设计课堂游戏。利用丰富的语言以及生动的肢体动作来激发学生兴趣，充分彰显现代教育资源的使用价值。学生的学习兴趣是课堂教学活动得以开展的基础，其中游戏能够确保学生保持持续的学习热情以及动机。在讲解美术知识时，教师可以将有趣的知识内容融入其中。丰富游戏教学的形式，体现课堂教学的趣味性，营造乐趣氛围。学生也能够较高的兴致引导下自主完成学习任务，积极构建完善的美术知识框架和体系。教师需要全面展示不同的美术知识，了解学生的知识掌握程度。让学生在参与各类活动的过程中增强对本章节知识的认知以及理解，学生的兴致高涨，能够在乐学氛围中实现自主创新和主动创作。

### (二) 灵活融入教学情境

学生的自主求知是趣味课堂构建的基础以及前提，教师需要灵活融入不同的教学情境。明确学生的思维活力，为学生的自主思维做好铺垫工作，促进学生主动思考及判断。传统的小学美术教学直接以简单的提问教学为依据，通过这种形式来实现师生互动。这一点导致学生对美术知识的理解不够全面，严重打消了学生的学习兴趣。在新课改背景下，教师需要注重教学情境的灵活融入。激发学生的求知欲望，逐步提升学生的认知结构和层次，发展学生的认知境界以及水平。确保学生能够在教学情境之中产生更多的创作欲望以及动机，主动回答教师所提出的问题，形成良好的学习思维习惯，个人对美术知识的认知主动性更高。在讲解小学美术五年级上册《生活中的民族纹样》中的美术知识时，教师还需要关注学生的求知欲望。灵活利用不同的教育教学渠道以及信息载体来引导学生，深化学生对学科知识的认知以及理解，这一点能够为学生后期的美术实践做好铺垫。

### (三) 创新利用多媒体教学

多媒体教学符合时代发展的要求，教师需要着眼于目前的教学条件激发学生兴趣。以直观生动的内容呈现为依据，刺激学生的各项感官。比如在讲解人教版小学美术二年级上册《对折剪纸》时，教师需要抓住学生的眼球，让学生将目光放在课堂学习之中。其中学生主观意愿的激发非常重要，教师需要利用多媒体教学工具，打造高效课堂。彰显美术特色，营造乐学氛围，充分体现小学美术教学的趣味性，真正的将小学美术教学向信息化方向靠拢。其中现代媒体资源您的利用有助于转变传统的美术知识展现形式，学生的认知内容也变得更加的丰富及直观。

## 结语

总而言之，在小学美术教学中，教师需要全面激发学生的学习兴趣以及动机。关注教学环节之间的逻辑联系，在创新以及改良教学方法的基础上构建趣味教学课堂体系。站在宏观发展的角度，以长远的目光来调整教育教学方向。精心设计教学活动，逐步体现课堂教学的趣味性，深化学生对美术知识的理解，夯实学生的学习基础。

## 参考文献

- [1]于桂丽.小学美术趣味化教学研究与实践[J].小学生:教学实践,2020,000(002):P.4-4.
- [2]宣海燕.小学美术课堂趣味化教学研究[C]//2020年教育创新网络研讨会论文集.2020.