

建筑装饰专业教学过程中如何培养学生的审美能力

王如华 李 峰

(菏泽职业学院 山东 菏泽 274000)

【摘要】在普通人的眼中,建筑装饰是美化建筑,使建筑变得更加美观和舒适,而在从业人员的眼中,建筑装饰不仅仅要满足审美需求,还要满足人们的使用要求,在保护主体结构的基础上,依据设计图纸,使用装饰材料、物品对建筑进行整体上的处理,提升建筑的各项性能,充分满足人们对建筑的个性化需求。传统的建筑装饰一般注重实用性,而现代建筑装饰需具备实用性和美观性,并且还要带有自己的独特风格,进而提高了对建筑装饰从业人员的要求。

【关键词】建筑装饰;审美能力;建筑装饰教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.677

目前,人们审美能力的提升,对建筑装饰行业的要求变得越来越高,因此,建筑装饰行业提高了对从业人员的职业素质要求,需要从业人员能将技术和艺术结合起来,并灵活运用,以实现建筑装饰的美感,使得审美能力成为企业招聘建筑装饰人才的基本要求。因此,职业学院应认识到审美能力,对建筑装饰专业学生今后就业的重要性,在注重理论知识和实践技能教学的同时,设计多元化的审美培养课程,促进学生审美能力的提升。

一、建筑装饰专业提升学生审美能力的意义

(一) 满足学生职业发展的需求

建筑装饰要求从业人员具备优秀的审美能力,以满足不同客户对建筑装饰的不同需求。建筑装饰专业的毕业生,一般从事的是设计师岗位,而建筑装饰企业在招聘设计师时,首要的要求就是人才的审美能力,其决定着客户对设计的满意度,审美能力的高低,决定着设计师的职业素质。一个优秀的设计师必须具备良好的审美能力,其是从事该行业的必备素质之一,同时,审美能力也是建筑装饰专业教学的内容之一,使学生可以将造型、材质、肌理、色彩、施工等元素,根据自身的审美能力,有机地结合到一起,形成一个具备美感的设计作品,以完成建筑装饰教学的目标。

(二) 满足装饰企业对人才的需求

目前,我国建筑装饰行业在创新上有着一定的不足,时常出现抄袭拼凑的现象,出现这个问题的原因是设计人员的专业性不够,或者是审美水平不高而引起的。人们生活水平的提高,使家装需求越来越旺盛,促进了建筑装饰行业向更高水平方向发展,进而逐步的提高了对家装工作者的综合素质要求,而审美能力又是其中的关键点。所以,在建筑装饰专业教学过程中,将审美培养纳入教学内容之中,全面提高学生的审美素质,为建筑装饰行业输送更多的优秀人才,促进装饰行业更好、更快的发展。

二、建筑装饰专业教学中培养学生审美能力的对策

审美能力的培养需要长时间的积累和学习,教师应针对审美教学制定教学计划,探寻新的教学内容,以培养审美能力为核心,开展多元化的教学活动,在教学的各个环节重点强调审美知识,从而促进审美能力培养在建筑装饰教学中的深化。

(一) 多听、多看、多学

教师在日常教学中,应鼓励学生多听、多看、多学,第一,给学生推荐与美学相关的书籍,像《美学散步》《美的分析》《西方美学简史》等,借助优秀美学作品的赏析,可拓宽学生的眼界,丰富学生美学知识的储备,教师应要求学生去阅读和欣赏这些作品,引导学生去探索美学知识,感受和揣摩其中的艺术信息;第二,开展多元化的实践活动,安排学生进入装饰企业去实习,或者组织学生参加装饰行业的展会,让学生在活动中与建筑装饰从业人员沟通交流,以及观察学习展会中展示的设计作品和产品图片,增长学生的见识,获取最前沿的行业信息,认识和了解最新的设计理念和设计知识,全面提升学生的审美素质;第三,组织开展技能比赛,教师可应用省级、国家级技能比赛模式,组织学生进行技能比拼,实现多维度的训练和培养,使学生自主思考、创新,查找资料、确定设计的主题,进而培养学生的创造力和想象力。

(二) 通过美术教学培养学生的审美能力

1. 写生和采风教学,大自然是培养审美能力最好的去处,大自然中蕴含了众多的美学素材,在大自然中,学生可自由发挥想象力,在感受美的同时,创造出具有自身特色的写生作品,并通过写生将美表达出来,一点一滴的培养学生的审美能力。教师在带领学生写生和采风时,也可使用其他的教学方法,以增强教学的效果,比如,在教学结束后,可以安排学生拍摄视频,或者是摄影,进行整理和评比,评比出优秀作品,并在课堂中进行展示,鼓励学生进行艺术创作。

2. 临摹教学,学生临摹的都是非常经典的艺术作品,在临摹时,可学习作品的创造思维和技巧,使学生用手、用眼、用脑去体会作品,从而加深对美的认识。在经典作品的临摹过程中,学生可从创作者的审美角度去欣赏这个作品,并以创作者的思维去思考作品的美感,在潜移默化中领悟到作品的真谛。采取美术教学手段,通过对自然景物的观察、写生,以及使用临摹艺术作品的方式,再加上多元化的教学方法,以及教师耐心细致的引领,强化学生对美的认知,在实践操作中,将感受和揣摩到的美感融入创作之中,实现对美的掌控。

3. 设置美术课程,通过大量的绘画练习,使学生审美能力得到自然的升华,在课程设置时,每个学期都应安排美术类课程,像素描、色彩构成、平面构成等,

以及要在学生可接受的范围内,尽量多安排一些绘画练习,以锻炼学生的美术基本功,而大量练习可增强学生对事物细节上的观察能力和整体上的表现能力,督促学生进行审美能力的培养。另外,审美能力不是一朝一夕可以养成的,需通过大量的勤学苦练,方可进入审美能力的更高阶段,教师在教学中,应注重最基础的基本功锻炼,发挥“匠人精神”,从做好一件又一件的小事开始,并将其做到极致,方可实现审美能力的飞跃。

(三) 培养装饰美感

1. 审美能力的培养,装饰美感特指建筑装饰行业形成的美学感受,审美感受的重点是心理过程,而不能单指感知反应,在这一过程中,会发生多种情感的交融,因此,装饰美感依据心理发生反应的特点,被分为感知、理解、想象、情感等四个方面,在这些感官的交融下,人们会对事物产生不一样的感觉,进而获得事物的形状、颜色、线条,然后再重新组合这些元素,形成一个新的审美效果。教师应依据学生的心理和思维特征,指导学生运用装饰美感去体会事物,并采取有效的心理暗示策略,帮助学生搭建一个新的审美思维。像三角形,其具有很好的稳定性,而且还会带给人一种非常尖锐的感觉;圆形的稳定性不好,但是具有圆润之感,可代表圆满,因此,在色彩构成课中,教师可使用三角形和圆形作为教学内容,要求学生填充这两个图形,填充的方法和颜色,要能对观看者的感受产生影响;而在空间划分中,要让学生将空间进行划分,并且需要使用两种形状进行划分,然后要求学生思考划分后会产生怎样的效果,以及有什么不便的影响。

2. 审美理解,审美理解是对事物进行深度的解读,而非表面上浅显的理解,需要对欣赏事物的内涵有着深刻的认识,并且要将这个认识深入骨髓,进而生成只可意会不可言传之感。比如,阿联酋的阿拉伯塔酒店,其外形与帆船类似,因此又被称为迪拜帆船酒店,其集合了世界各国上百名设计师的智慧,由迪拜斥巨资打造的一个豪华酒店,该酒店与周边环境融为一体,并将两者的关系控制得恰到好处,其坐落沙滩之上,而外形又与帆船类似,给人整体的感觉是一艘帆船行驶在大海之上。对于帆船酒店的审美理解,需要了解其所处位置的文化环境,以及其附近的空间环境、结构、材质、色彩等多个方面进行认识和理解,才可感受到设计者所要传递出的美感。审美理解的培养,不仅要从作品的外观进行理解,还要掌握作品的设计背景,所处的政治环境,以及当地的文化风俗等,并将自己的感受与作品的表达形式融为一体。

3. 想象和情感,想象力是人们创造力的体现,在审美能力教学中,教师应给予学生发挥自身想象力和创造力的机会,需要教师设计一个题目,让学生自由发挥设计一个图案,并在课堂教学中,让学生讲解作品创造的过程,以及设计作品的思路,而教师进行实际的指导,指出学生的不足之处,并要求其他学生提出自己的见解,将学生做为教学的主体,进而提高审美教学的质量。在进行想象力教学的同时,让学生将自身的情感融入设计中,学生情感越丰富,赋予作品的情感就越多,而作品的情感表达也就越好,可以使学生获取更多的审美感受。学生的情感与自身的人生经历和社会阅历有关,教师应鼓励学生进行情感表达,并且要指导其使用多种情感表达方式,去表达同一事物,培养学生的多样情感,然后获得更多的美感。

结语

建筑装饰行业人才需求的转变,促进职业院校建筑装饰专业教学的改革,需要建筑装饰教学适应人才市场需求的变化,将审美教学作为教学内容之一,以提升学生审美能力为教学目标,使用多种教学手段和教学方法,将审美教学与专业课程教学结合到一起,并且将审美教学完全的融入其中,在理论和实践教学的基础上,积极开展审美教学,进而提升学生审美能力与企业岗位的适应性。

参考文献

- [1]高静静.建筑装饰工程技术专业教师教学创新实践与研究[J].佳木斯职业学院学报,2020,214(9):116-117+120.
- [2]夏莲.新时代建筑装饰工程技术设计教学改革研讨[J].美术教育研究,2019,(2):92-93.
- [3]闫瑞华.基于设计美学思维培养的《建筑美术色彩》雨课堂混合式教学实践研究[J].教育现代化,2019,6(17):137-139+158.

作者简介:

王如华(1990.06—),男,汉族,山东临沂人,学士学历,菏泽职业学院助教,研究方向:环境艺术设计。