

本土音乐文化进入中小学课堂的实践研究

刘慧霞

(浙江省义乌市荷叶塘小学 浙江 义乌 322000)

[摘要]随着新课改的不断推进, 音乐教学逐渐受到重视, 为提升中小学音乐课堂教学质量, 引起学生对音乐知识的学习兴趣, 本土音乐文化被引入到教学中, 但部分中小学音乐教师对本土音乐的认识还不深入, 因此, 有必要对此展开研究。

[关键词]本土音乐; 中小学; 音乐课堂

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1085

前言

所谓的本土音乐文化主要是指地方音乐文化或乡土音乐文化, 是根据所在地的地方特色与本土特色而产生的因音乐文化, 近年来, 音乐教学逐渐受到重视, 本土音乐文化也成为音乐课堂教学的一部分, 并在音乐课堂教学中发挥了重要作用。

一、本土音乐文化进入中小学课堂的意义

(一) 有利于实现人文教育

人文教育是现代教育中的一部分, 做好人文教育能够帮助学生更好的认识本地区特色, 了解本地区风土人情。随着本土音乐文化在中小学音乐课堂中的应用, 可以让学生对本土音乐文化有充分了解, 提升学生的地区自豪感, 帮助学生了解更多本地区民歌、民谣, 实现文化传播^[1]。

(二) 有利于改变音乐格局

通过长期对中小学音乐课堂的研究可以发现, 当前中小学音乐课堂中主要存在两个不足: 第一, 教材曲目过于老旧, 尽管所选曲目均属于经典, 但与学生生活实际较差较远, 难以引起学生的学习兴趣; 第二, 缺少区域音乐教学, 我国是一个多民族国家, 不同的民族或地区有着不同的音乐文化, 但多数音乐教师在教学中仅关注教材内容, 导致学生对本土音乐文化并不了解。而本土音乐文化在中小学音乐课堂中的应用, 则能改变当前音乐格局, 丰富音乐课堂, 提升课堂趣味性。

(三) 有利于提升民族凝聚力

本土音乐文化类型多来自本地人民的日常生活与劳作, 带有明显的地域特色, 能够引起学生共鸣, 同时也能让学生认识到音乐来自现实, 不仅有利于增强学生对音乐文化的理解, 还能提升学生的民族凝聚力。

二、本土音乐文化进入中小学课堂的实践研究

(一) 关注学生心理歌唱民歌

对于中小学生学习来说只愿意学符合其心理特征的知识, 在音乐教学中也是如此, 为做好中小学音乐课堂教学, 作为音乐教师应正确认识本土音乐文化对音乐教学的重要性, 不断提升自身的专业素养, 了解当地民俗风情, 结合中小学生学习心理歌唱民歌, 如在中小学音乐课堂教学中, 教师可以将《采蘑菇的小姑娘》和罗大佑的《童年》引入到教学中, 教学生演唱, 学生在歌唱的过程中便会回想起自己的童年时光, 由于这些民歌的唱腔与念白较为接近, 且旋律轻快, 歌词朴实清新, 与中小学生学习心理距离较近, 学生十分喜爱, 有利于提升学生的音乐素养。同时, 教师也可以将《山歌好比春江水》引入到课堂教学中, 由于这首民歌旋律轻快, 歌词简单, 能够充分引起学生的学习兴趣, 调动学生学习的积极性。此外, 在中小学音乐课堂教学中, 为引入本土音乐文化, 教师还需要根据学校所在地实际情况, 如山东省可以将《沂蒙山好风光》等作为本土音乐纳入教学中, 河南省可以将豫剧作为音乐课堂教学的一部分, 提升学生对豫剧的认识, 传播豫剧文化, 闽南地区可以将闽南歌曲作为音乐教学内容。不同的地区在音乐教学中具有本地区特色, 只有这样才能充分调动学生的学习兴趣, 让学生在享受音乐知识熏陶的同时, 感受音乐的美好^[2]。

(二) 结合教材内容引入民谣

民谣是劳动人民在劳作中创作的, 不仅容易记忆, 更涵盖了民间故事, 能够

引起学生的学习兴趣。在中小学音乐课堂教学中, 教师可以将具有本土特征的音乐引入其中, 如云南地区可以将《猜调》这首民谣引入到教学中, 通过一问一答的方式调动学生学习的积极性, 为进一步加深学生对民谣内容的理解, 教师可以为学生讲解云南民谣的来源与产生。同样, 在云南民歌中《弥渡山歌》也可以成为音乐课堂教学的一部分, 由于歌词中涉及梁山伯与祝英台的故事, 教师可以借此为学生讲述或让学生讲述一下这个故事, 增强学生的文化底蕴, 拓宽学生知识面^[3]。此外, 在中小学音乐课堂教学中, 教师可以结合教材内容引入民谣, 教材始终代表着教学方向, 教师只要将教材内容与学生兴趣结合在一起引入本土音乐文化即可, 如在学习《在祖国的怀抱里》这一单元时, 本单元主要以爱国歌曲为主, 那么在引入本土音乐文化的过程中, 教师也要注意爱国即可, 可以将张向阳的《国旗上的星星》引入其中, 通过学习这首民谣既可以增强学生的爱国意识, 还能满足学生的学习兴趣。

(三) 注重现代文化学习民族乐器

中小学音乐课堂应注重教学形式多样化, 在音乐课堂中不仅要学习歌唱和必要的音乐知识, 还要学习各种乐器。我国是一个多民族国家, 不同的地区有着不同的音乐文化与乐器, 教师可以结合教学实际将本土乐器应用到课堂教学中, 增强艺术感染力, 调动学生对音乐知识的学习兴趣。在学习一首歌曲时, 为调动学生的学习兴趣, 帮助学生认识不同乐器演奏效果, 教师可以选用几种便于携带的本土乐器, 如琵琶、笛子、埙等, 让学生感受不一样的教学氛围。为强化师生互动, 教师可以教学生使用与演奏这些乐器, 并通过多媒体教学设备为学生介绍其他不宜携带的民族乐器, 如古筝、箜篌、胡琴等, 播放这些乐器演奏的音乐, 提升学生对本土乐器的认识。同时, 为提升学生对本土乐器的学习兴趣, 教师可以根据教学情况, 将乐器学习融入课堂教学中, 作为音乐教学的一部分, 每隔一段时间组织一次本土乐器演奏活动, 不仅可以活跃校园氛围, 还能传播本土音乐文化。如在国庆来临之际, 音乐教师与校长沟通可以组织各班级利用课余时间音乐表演活动, 让音乐充满校园, 可以演唱歌曲, 也可以演奏乐器, 题材和形式不限, 只要能够活跃校园氛围即可, 给予学生足够的展示空间与自由空间^[4]。

结束语

总的来说, 在中小学音乐教学中本土音乐文化的引入不仅可以满足学生的心理需求, 还能丰富音乐教学课堂, 这就需要音乐教师在教学中关注学生心理、结合教学内容合理的引入民歌、民谣以及民族乐器, 从多方面多角度实现培养学生的计划, 提升学生的音乐素养。

参考文献

- [1] 刘新. 刍议在中小学音乐课程资源开发过程中如何利用本土音乐文化[D]. 西华师范大学, 2018.
- [2] 麻晔晔. 本土音乐文化进入中小学课堂的实践探讨[J]. 黄河之声, 2016(14): 55.
- [3] 柴世敏. 本土音乐进课堂研究的意义探讨[J]. 音乐时空, 2014(23): 98+106.
- [4] 崔学荣. 本土音乐文化进中小学课堂的实践与思考[J]. 中国教育学刊, 2009(S1): 66-68.

立心天地继绝学 续写三字经文化新辉煌

孙玉清

(安徽和谐传统文化研究院 安徽 阜阳 236000)

[摘要]立心天地继绝学, 拓源溯流通江河, 成就中华文明源远流长。故新编《三字经》, 续接文化根脉基因, 以乳童心。文化复兴从娃娃抓起。

[关键词]三字经; 乳童心; 续文脉

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1086

一撇捺, 人字形; 一灵肉, 人生成; 一情理, 人格立; 一善恶, 人性分。明义利, 两缰绳; 言功德, 三立身。读四书, 诵五经; 习六艺, 砺七情; 砥八苦, 乐九雅; 辩十论, 勤一生。

人之初, 根地母; 绕日行, 游太空; 邻金木, 友众星。天行健, 当自强; 地势坤, 德载物。天地人, 命运同。

稟土德, 赋水善。禾木仁, 花草义; 虫鱼礼, 鸟兽智; 日月让, 山海信。乳母慈, 反哺孝; 跪奶恭, 举案敬。物我胞, 亲诚容。

混沌初, 五行衍。阴阳和, 盘古卵。开天地, 劈山川。殒珠峰, 肩昆仑。体大地, 胸高原。肠江河, 脉溪泉。襟四海, 怀五湖。目日月, 泪星汉。发森林, 毛禾苗。鼙雷动, 呼风雨。养百鸟, 牧百兽。

三皇始, 五帝继。立华夏, 创文明。

燧人氏, 薪有巢。钻燧木, 火光祖。远茹毛, 弃饮血。

生女娲, 母系制。造人伦, 建婚姻。炼彩石, 补天缺。除恶兽, 立天柱。积芦苇, 掩洪水。酌稻黍, 酿美酒。持规矩, 修礼仪。制笙瑟, 乐社稷。

诞伏羲, 研八卦。刻龟甲, 肇笔画。占卜事, 始文化。结绳网, 教渔猎。针灸疾, 兴中医。集百兽, 创图腾。龙传人, 凝精诚。

神农氏, 尝百草。汤药剂, 通经络。茶解毒, 断肠逝。播五谷, 肇农业。同心德, 力断金。据坚壁, 炼钢强。炎黄盟, 中华统。修土德, 乘飞龙。划疆

野, 九州鼎。去穴居, 建房屋。井田地, 灌园圃。耒耜犁, 勤耘耕。养蚕桑, 织机杼。畜家畜, 农林牧。治五气, 艺五种。抚万民, 度四方。制陶瓷, 烧砖瓦。造车船, 研指南。开集市, 交易宽。作干支, 推历法。隶首数, 度量衡。五音律, 竹箫管。夔皮鼓, 百里闻。炉炼丹, 道古仙。仓颉字, 六书演。悟自然, 内径传。蚩尤祖, 九黎盟。牛鸟鱼, 龙图腾。铸青铜, 传文明。创百艺, 制五兵。理教化, 天道明。龙虎尊, 篆铭文。逐鹿战, 中华融。五六族, 和合生。命运同, 患难共。

尧贤良, 仁四海。文思安, 恭俭让。明俊德, 养性情。格上下, 光四表。恤百姓, 协万邦。禅让贤, 大道公。千古范, 万代仰。

舜谦善, 德八荒。慈孝悌, 感天地。尊人伦, 重教化。虚纳谏, 任贤能。修蛮野, 向文明。政通达, 人和谐。禅位禹, 顺民情。

禹治水, 不入门。篳蓝缕, 胼手足。疏江河, 通九州。会涂山, 铸九鼎。要荒服, 不矜伐。勤俭恤, 建国家。耕原野, 牧中华。

启继夏, 私天下。民主颓, 君主立。争抢夺, 三千年。狼烟频, 兵马荒。黎民苦, 国家殃。

夏桀虐, 商汤兴; 盘庚迁, 殷富祥; 甲骨帛, 金文觚。商纣淫, 周武王。文王演, 周易滥。周公义, 成康治。七雄据, 修春秋。百家鸣, 诸子辩。三教始, 九流源。