

高职院校生态性声乐课堂的构建

冯玲玲

(阜阳幼儿师范高等专科学校 安徽 阜阳 236000)

[摘要]随着当前社会发展,人们对于可持续发展以及生态发展,人与自然和谐的理念关注度越来越高。因此,在高职院校的声乐教学中,教师也要不断的通过自身的努力不断的为学生构建出一个良好的生态化教学环境,使学生的学习质量能够得到显著的提升。因此,生态性声乐课堂的构建也成了当前的高职院校音乐教学需要研究的主要问题。因此,本文通过对于生态性声乐课堂的教学内容以及目标进行分析,从而形成高职院校良好的生态性声乐课堂的构建。

[关键词]高职院校;生态性;声乐课堂;构建

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.298

前言

音乐教育工作的开展,能够有效的提升学生的素质水准。因此,在声乐课堂中构建中生态性能够有效的促进学生对于声乐课堂理解理念的提升。但是在实际的课堂构建上,需要教师通过对于学生个性的了解,并且使用相应的媒介,搭建出一个良好的学习平台,促进学生能够深化对于声乐课堂知识的理解,最终形成一个多元化的互动声乐课堂。良好的课堂环境,也能够让学生在声乐学习的时候,更加能够感受到音乐带来的美感,促进学生审美情趣的提升。

一、当前高职院校音乐课堂的现状分析

(一)教学目标上存在误区

在当前的声乐课堂教学中,由于内外部的诸多因素的影响,所以在实际的教学过程中,教师仍旧是通过给学生讲解知识让学生能够对于相关的知识进行理解和接受为主,但是在针对学生对于音乐的体验以及感触的关注度较低。比如当前,我国许多院校都已经开设了音乐选修的课程,但是在实际的选修课教学中,教师大部分时间都是通过对于多媒体的运用,给学生介绍一些音乐创作的背景以及作者的简介,然后让学生通过视频或者音乐的形式对于音乐作品进行鉴赏。但是在实际的乐理知识以及鉴赏的内容选择上,还是不够重视。但是由于高职院校的学生的年龄已经较大,所以在思想上以及情感上的发育都已经比较成熟,所以针对学生而言,这种单一的教学模式并不能满足学生对于音乐课堂的需求,所以使学生的实际学习效果不够理想。

(二)课程设置上存在问题

通过研究能够得知,在高职院校的音乐教学中,对于课堂内容的设置上,还存在着较为分散,不够整体的问题。并且,针对不同年级的学生,会出现逻辑性较为缺乏,并且没有层递关系的情况。针对一些声乐专业的学生以及参与音乐选修课程的学生来说,在受教育的过程中,缺少一个整体的培养系统,并且在教学的时候,缺乏一个良好的由浅到深的教育过程,会对于学生的实际学习知识掌握具有重大的不利影响。并且,教师在课堂的设计上,不能对于学生的实际需求进行考虑,而是直接针对教学的专业课内容,对于课堂进行设计,从而会造成教育的过程过于单一,缺乏针对性。所以,在实际的声乐教学课堂中,经常会出现,教师针对教材的内容进行知识传输,而学生则是被动的接受知识,但是在课堂上,教师与学生之间缺乏沟通交流,没有形成一个良好的互动范围,从而导致教育的实际成果十分不理想。

(三)教学内容上脱节严重

在音乐教学的时候,经常会出现一些教学内容较为脱节的现象。主要表现在教学过程中,教师会将大部分精力放在让学生学习古典音乐以及学生一些西方的音乐。这是因为教师认为这些音乐教学资源能够更加有效的帮助学生提升音乐素养以及鉴赏水准。虽然教师这种行为的出发点是没错的,但是在实际上,这些音乐的教学资源与学生的实际生活贴合度不足,并且会导致学生缺乏对于音乐情感的认知以及对于声乐学生的兴趣。在现实的音乐素材中,有很多都是具有现代元素的,比如:久石让,就给许多的日本动漫作品进行了音乐主题曲的创作。而这一类型的音乐会引起学生的学习兴趣,并且能够让学生感到自身学习的内容更加贴合于实际。所以,音乐是在生活之中的,想要更好的让学生进行音乐鉴赏,就首先需要让学生能够对于音乐学习具有兴趣并且能够对于音乐作品有更多的感悟,从而使学生的音乐思想能够被激活。

(四)学生素质上相对较差

在高职院校中,很多声乐专业的学生,在进入学校之前,没有接受过一些系统的声乐教育培训,因此,在实际的学习中,学生缺乏对于音乐的认知,并且没有感受到音乐环境给自身带来的影响,而是单纯的喜欢一些潮流音乐。所以,学生在自身的音乐素养以及音乐欣赏素养上还较为缺失。并且,音乐的种类十分繁多,当前一些较为低俗的音乐盛行,使音乐成了一种十分大众的街头文化,这些现实因素也造成了学生的音乐素养提升受到了阻碍。所以,教师在声乐教学中,自身需要首先具有一定的热情,才能够使学生受到感染,并且还需要教师多多运用一些教学方式,促进教学模式的创新。但是实际上,教师在声乐教学中,对于技巧教学较为重视,而对于学生音乐素养的教育认识不足,所以经常会导致教师在教学过程中的教学方式过于单一,形式化情况严重,使学生容易跟风模仿,受到一些低俗音乐带来的不利影响。

二、高职院校生态性声乐课堂的构建

(一)树立正确的教学目标,促进教学高效开展

在教学工作开始之前,教师首先要建立起正确的目标。在目标确认之后,教师后续的所有工作都需要围绕目标开展。因此,想要构建出生态性的声乐课堂,就需要教师首先能够寻找一个生态性的教学目标。实际上,目标的构建需要从以下几个方面思考,首先,需要对于情感以及目标的价值观进行思考。由于声乐是一个较为具有情感的学习科目,因此,学生通过声乐的学习,能够更好的感受到美的存在,从而使自身的情感能够得到提升。因此,在教学中,教师要加强对对于学生学习兴趣的培养,通过多方面的思考使学生能过具有一个丰富的情感体验,并且在声乐学习过程中,潜移默化的形成对于美好事物的向往之情。声乐教学不是单纯的教师给学生传输知识,而是需要学生自己对于一些美好事物进行探索的过程。其次,教师在教学中,要注重过程与方式。声乐教学中,教师要不断的激发出学生对于声乐学习的好奇心,从而使学生能够更加主动的去进行学习,并且,通过学生在学习的过程中,与他人合作交流,还能够促进学生的各项素质与能力得到提升。

(二)选择灵活的教学内容,确保课程设置更加科学

教学的内容会直接影响到教师对于课堂的设计,因此,教师需要首先确定教学内容。在传统的教学过程中,教学内容都是由教师自己直接决定的,因此,教师一般情况下会按照教材要求和自己的教学经验进行结合,制定出教学内容。但是这种方式却会直接影响到学生对于教学内容的选择权。如果教师选择的教学内容,无法引起学生的兴趣,那么就会导致学生在学习的过程中,缺乏积极性,教学质量也无法上升。但是如果教师在制定教学内容的时候,能够考虑到学生的想法,选择一些学生喜欢的教学内容,就能够使学生的自主性和学习积极性上升,从而能够实现教师对于教学工作的拓展,使学生能够更好的开展学习。因此,在生态性声乐课堂的构建中,教师要多多参考学生的意见,让学生阐述出自己的想法。例如:在歌唱教学的曲目选择上,学生一般对于教材中的曲目兴趣不高,但是对于一些流行歌曲具有浓厚的兴趣,因此,教师需要了解学生的诉求,选择一些具有教学价值的流行歌曲让学生进行演唱学习,从而能够让学生提升在学习中的积极性。

(三)使用多元化的教学方式,使教学内容符合实际

在传统的声乐教学中,教师一般都是自己首先对于曲目进行演示,然后再把曲目中的一些关键知识点给学生进行讲解,然后让学生自行联系。虽然这种模式看似十分常见,但是实际上,较为单一,让学生在声乐学习中无法发挥出自身的主观能动性,而是成了一个被迫接收信息的机器。因此,在生态性声乐课的构建过程中,教师要针对传统的教学方式进行改革。比如:教师在教学的过程中,可以通过运用好对话式教学法的模式,营造出一个平等和谐的课堂氛围,然后通过与学生进行沟通过话的形式,给学生传输一些知识。在这个交流的过程中,学生具有了课堂的发言权,并且自己的想法能够得到教师的认可,能够使师生之间的关系更加融洽。其次,教师还可以通过对学生进行分类的形式,把学生分成小组。要确保小组成员的水准相近,然后教师给小组提出一些共性的问题,让小组成员共同解决,互相帮助。在这样的合作竞争环境下,能够促进学生在学习热情的提升。因此,教师在教学中,要多多采用一些新鲜的教学模式,这也是生态性声乐课堂的实际需求,是提升声乐教学质量的重要方式。

(四)实施科学的教学评价,提升学生综合素质

在声乐教学过程中,教学评价是一个十分重要的过程,通过教学评价,能够让教师及时的掌握到学生在学习中的不足,并且能够通过激励机制,促进学生在学习兴趣的提升。在传统的声乐课上,教师对于教学评价的重视度不足,经常会通过学生演唱教师打分的形式开展。但是这种模式很难体现出学生的真是水准。因此,教师在教学中,需要符合生态性声乐课堂的要求,对于教学评价环节不断的进行完善。例如:教师在进行教学评价的时候,为了能够确保评价更加真实,可以通过多元化的评价模式,让学生之间相互评价,学生自我评价等等一些措施的开展,使学生能够更加全面的对于自身的声乐水平进行了解,从而避免教师自行评价导致的盲目性和误差性给学生带来误导。

结语

综上所述,随着当前高职院校的整体教学水准的提升,声乐教学也在教育的整体背景下不断的发展。因此,为了促进声乐教学能够做到可持续发展,就需要对于当前的教学模式不断的进行改革与完善。生态性声乐课堂的构建能够有效的促进声乐课堂的发展,并且能够营造出一个和谐美好的学习氛围,使学生能够更加高效的开展学习。因此,本文针对与当前高职院校声乐课堂的发展现状以及生态性声乐课

堂的构建方法进行了分析,希望能够促进高职院校声乐教学的发展与壮大。

参考文献

- [1]梁洁.高职院校声乐教学多元化开展实施的有效探索[J].戏剧之家,2020(36):117-118.
- [2]荆亚冰.浅析高职学前教育专业声乐教学中的德育渗透[J].北方音乐,2020(18):216-217.
- [3]高揽辰.高职院校声乐教学开展的改革策略探究[J].黄河之声,2020(13):55.
- [4]邵曼曼.高职院校音乐声乐教学的改革及构想[J].文学教育(下),2020(06):156-157.
- [5]李思颖.谈高职艺术院校声乐课堂教学中的有效性[J].才智,2020(17):27.

[6]陈爱云.高职声乐教学中翻转课堂模式的应用分析[J].科技风,2020(09):94.

作者简介:

冯玲玲;出生年月:1987.05性别:女民族:汉,安徽亳州人,现供职单位全称:阜阳幼儿师范高等专科学校,职称讲师,硕士学位,研究方向:音乐教育。

1.课题:主持人:冯玲玲2020年度校级质量工程项目,高职声乐课堂生态研究——以阜阳幼儿师范高等专科学校为例,校级重点项目项目,编号:ZLGC2020JY006

2.主持人:滕焱2020年度安徽省质量工程省级一般教学研究项目.基于知识社会创新形态下运用微课提升高职音乐教学质量的路径探索(项目编号:2020jyxm1425)

高职经管类专业顶岗实习现状分析及对策研究

王柳

(云南经贸外事职业学院 云南 昆明 650114)

[摘要]顶岗实习是职业教育、劳动生产、职业实践得以真正结合,并与就业岗位实现近距离对接的关键一环。学生顶岗实习质量的高低,直接影响高职教育人才培养的成败。鉴于高职经管类专业学生顶岗实习效果欠佳,预期目标无法达成的局面,本研究通过调研从学生、学校、企业三个方面查找问题,并提出有效解决对策。

[关键词]顶岗实习;经管类;对策研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.299

顶岗实习是职业教育专业教学的重要组成部分,是专业人才培养方案所规定的基本教学环节,是培养学生良好职业道德、增强职业感受、强化学生实践能力和职业技能,提高职业综合能力的重要途径。对于端正学生对职业岗位的认识和实际操作能力;提高学生职业素质和独立工作能力;培养学生运用所学基本知识和技能分析、解决岗位实际问题的能力;提高学生的综合能力和就业竞争力,具有积极意义。同时,为顺利实现就业奠定基础。

一、经管类专业顶岗实习现状分析

经管类专业主要包括财务管理、会计、市场营销、物流管理、电子商务、工商企业管理、经济信息管理等专业。相较工程类、机电类专业而言,经管类专业具有其特殊性,表现在专业定位宽泛、生产一线或者实操性岗位相对欠缺、实习质量评价指标难以量化等。

鉴于此,对经管类专业顶岗实习学生进行了问卷调查和部分面谈,对实习企业和校方顶岗实习管理人员进行了深度访谈,发现以下几方面问题:

(一) 学生方面

1. 学生对顶岗实习认识不够,不能正视顶岗实习目的和意义。学生对顶岗实习没有足够重视,被动接受,认为只是完成学校的实践课程而已,还有一部分同学认为顶岗实习是为企业充当廉价劳动力,没必要认真工作,没有抓住实践机会摆正心态,提升技能水平。

2. 学生自我定位不准,自我管理能力和欠缺。很多同学离开了学校舒适区,对实习新环境适应能力差,怕吃苦,怕竞争,受不了批评,心理承受能力差,受周围人际环境影响较大,思想极易波动,尤其是省外实习,常出现擅自离职、更换实习单位的情况。

(二) 学校方面

1. 尽管学校层面拟定学生顶岗实习管理办法,也在其中提到了实习成绩考核办法,但比较宽泛,没有实质性的突破,缺少学生顶岗实习质量评价方面的具体制度,比如学校和企业共同参与拟定顶岗实习管理细则、共同协商顶岗实习质量考核标准、共同规定顶岗实习质量评价内容、共同商量实习指导教师的安排等相关事宜。

2. 重视落实实习单位,疏于顶岗实习过程管理。由于自主实习较多,实习单位多而散,导致系部管理难度加大。顶岗实习期间,由于学校联络企业、指导学生不紧密,给学生一种学校不管他们或者管不了的错觉,从而使顶岗实习处于“放羊”状态,实习效果难以保证。

3. 缺乏专业实习指导教师。由于专业教师数量有限,且课业压力较大,基本无法安排专业教师全程参与顶岗实习指导和管理,学生顶岗实习期间,主要是班主任通过电话、QQ、或者微信的方式联系学生,实地回访的频次也不高,导致学生在顶岗实习中遇到问题,不能及时得到沟通与指导。

4. 顶岗实习计划流于形式。虽然在学生出去顶岗实习之前,系部层面都会根据各专业人才要求制定顶岗实习计划,但学生一到企业,学校原有的顶岗实习计划几乎没有被执行,实习单位根据自己生产计划制定,实习单位需要学生在某个岗位上做什么学生就做什么,基本不听学校意见。

5. 顶岗实习考核评价体系不完善。考评主体和考评内容较单一、主观性考评较多,且缺乏考评反馈。

(三) 企业方面:

1. 安排岗位不对口,轮岗制度难以落实。企业和学校的出发点不同,企业更加注重生产任务、经营业绩,哪个部门缺人就安排在哪个部门,没有考虑学生的专业背景或者学生意愿。比如会计专业学生在代理记账公司无法安排在会计岗位,而

大部分学生被安排在拓展业务资源或者客户接待岗位上。致使学生认为自己所学的专业得不到锻炼和发挥,甚至学不到与本专业相关的本领,从而认为顶岗实习是在浪费时间。

2. 企业评价主要考量出勤、工作态度等方面,对职业技能的提升不够关注,方式单一、随意,对学生缺乏反馈。

二、经管类专业顶岗实习对策研究

(一) 加强学生职业思想教育

学生入校时,通过走进企业、体验岗位、认知职业等职业认知活动,加强学生对专业相关职业的了解,明白自己未来要做什么,鉴定专业选择和职业信心。同时,在整个学习过程中,始终贯穿实习就业教育,鼓励学生寒暑假参与社会实践劳动,嘉庆学生职业道德养成,培养职业意识和职业精神。

(二) 强化过程管理

缺乏过程管理或者管理不到位,顶岗实习就如同“放羊”一般,失去了意义。强化过程管理一方面校方主动加强与实习单位沟通,通过电话、微信、QQ或者实地回访等方式,了解实习单位有无按照计划开展实习任务,学生是否有企业师傅指导,企业对学生的表现和评价,对出现的问题及时协商解决;另一方面加强对学生的关心和指导。辅导员主要关注学生的思想和心理动态,及时疏导学生在顶岗实习中粗线的生活问题,专业教师主要关注学生的顶岗实习素质和技能提升,对学生职业能力提升进行有效指导。

(三) 建立校企联合培养机制,打通实习-就业渠道

针对学生顶岗实习完成后,基本不会留在实习单位,实习单位也不会花精力去为其他企业培养人才的现状,应构建校企双育人机制,共建校企合作人才培养基地,探索“联合培养、定向就业”的人才培养长效机制,校企共同开发专业人才培养方案,构建学校和企业两类课程体系。在校期间,不断加强职业素养和就业教育,不断渗透合作企业文化,顶岗实习期间根据学生意愿,由企业制定适合学生的成长计划,配备相应岗位师傅进行一对一指导,增强学生对企业的认同感的同时,提高专业技能。同时,企业应通过情感留人、待遇留人或晋升空间等方式留人用人。

(四) 建立多元考核评价体系

一方面考核评价主体多元化,评价主体除了校方、企业方之外,不能忽略学生本人,而学生本人自评恰恰是能力本体的关键点;另一方面,考核标准多元化,针对经管类专业特性,从学生综合素质和专业能力两方面制定考核指标,综合素质涉及职业认同、态度纪律、职业素养、沟通协作等方面,专业能力涉及岗位技能、任务完成度、项目进展等方面。

参考文献

[1]马承荣.高职院校顶岗实习质量保障体系构建研究[J].教育教学论坛,2016.03

[2]王中林.高职经管类专业顶岗实习质量影响移速与对策分析[J].中国职业技术教育,2012年第14期

作者简介:

王柳(1983.2-),女,河北保定人,管理学硕士,云南经贸外事职业学院经济系主任、副教授,研究方向:教育经济、职业教育管理

基金项目:本文系云南省教育厅科学研究基金资助项目《能力本位视角下高职经管类专业顶岗实习质量保障体系研究——以Y学院为例》阶段性研究成果(项目编号2018J5863)