

定义全面表达出来,需要利用相应的主线,具有较强的逻辑思维,有序表达上下文,这样才能使作者的真正写作意图得到传达^[2]。教师利用鼓励学生找到语句和不同段落语义的连贯,可以培养学生整理与归纳语言传递的意义的意义的能力。其实,英语学习是学生本身的学习。在教学过程中,教师可以要求学生以语境为切入点,思考和了解语言,帮助学生养成良好的学习习惯,毋庸置疑,这样可以加强学生自主学习的能力,调动学生学习主动性,培养语言能力,所以以语境为中心的阅读教学,在很大程度上可以显著提升英语阅读教学水平。

(二) 结合情景语境,注重知识应用

就情景语境来讲,其主要包括语言参与者、领域以及媒介等等。教师在阅读教学过程中必须要鼓励学生站在情景语境的角度来掌握语言,使学生了解语篇出现的背景以及语言形式等之间的关系,慢慢构建语言的宏观分析方法,关注知识的迁移运用。第一,利用科学引导学生解读文章配图以及标题等多种方法,让学生学会积极思考,准确预测文章的内容以及背景。第二,引导学生掌握文章出现的背景以及人物特征等等,站在宏观的角度来分析文章结构,对文章主题思想进行全面分析。第三,结合文章情境,对真实语言任务进行合理设计,使学生可以做到学以致用,在实践中灵活运用所学的知识^[3]。比如:就故事类文章来讲,教师开展阅读教学时,必须要对读后续写任务进行合理设计,懂得自己延伸故事情节或者想想怎么写故事结尾;就讨论性文章来讲,教师需要结合材料组织班级学生开展相互探讨或者辩论赛,使学生在参与活动过程中彼此学习、彼此借鉴,加强学生的应用意识。

高中语文文学名著阅读教学中的审美教育研究

吴彩云

(海南省东方市东方中学 海南 东方 572600)

【摘要】近年来新课改开展深化,大量教育人员将高中语文审美教育作为一项重点。在开展高中语文文学名著阅读教学的过程中,通过渗透审美教育可以为学生提供有效帮助,强化他们的审美意识,同时提高他们的阅读理解能力。基于此,本文从四个方面探究了高中语文文学名著阅读教学中的审美教育,一是巧妙设计导语,二是启发深入品析,三是多种教学手法相互融合。

【关键词】高中语文;文学名著;阅读教学;审美教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.431

前言

当开展高中语文教学时,需渗透审美教育,特别是文学名著阅读教学中,通常教师侧重于讲授语文知识以及培养学生思想品德,然而较为忽视审美教育,由此降低学生阅读效率。随着新一轮课程改革逐步深化,越来越重视审美教育,为实现学生综合发展,必须将审美教育渗透于高中语文文学名著阅读教学。

一、巧妙设计导语,激发审美兴趣

第一,以情导入。当开展高中语文文学名著阅读教学时,教师应该巧妙设计导语,以此充分激发学生兴趣,进而取得良好教学效果。在审美教育中,情感因素十分活跃,让审美全过程都带有情感色彩,因此通过以情导入,既可以让更加深刻地认知名著内容,也可以让他们切实感受到名著中的美好情感,由此丰富他们的内心世界。以《雷雨》为例,教师应该合理设计导语,比如“响在天边那沉闷的雷声,淋淋往事那凄清的骤雨,穿过六十年的苍茫,化成一场久远的哭泣”,通过利用该导语,一方面反映出名著主体内容,另一方面传达出名著悲哀的情感基调,由此让学生融入“雷雨”情景中,进一步激发他们的学习兴趣。运用该引导方式,引领学生进入名著的复杂情感中,让学生切实体会到名著中蕴藏的悲凉情感,并且引发他们对人生的感悟,加深对情感的理解。

第二,合理有效运用多媒体,以此完成导入。通过利用多媒体,在很大程度上完善教学内容,当开展高中语文文学名著阅读教学时,将声音与画面集为一体并灵活应用,可以合理引领学生。以《念奴娇·赤壁怀古》为例,在教学过程中教师应该充分运用多媒体,为学生播放《三国演义》主题曲,随着激越情感的推进,教师方可讲述导语:“听着这首情感激越的歌曲,众多三国英雄人物逐一涌现脑海,随着滚滚大江东去,每一位英雄人物的功过是非都为后人评述。这首诗是英雄之间的交流,并且也是对人生的追问,然而诗人所追问的内容是什么呢?让我们共同学习《念奴娇·赤壁怀古》。”利用该方式,在明确诗歌情感基调的基础上深入分析,加深学生对作者不得志情感的理解^[1]。

二、启发深入品析,培养审美能力

第一,品味语言,感悟情感之美。当开展高中语文文学名著阅读教学时,在品味语言的过程中能够加深对作品思想内在涵义的理解,并且切实感受作品散发的艺术魅力。以《前赤壁赋》为例,该作品体现出作者十分复杂的情感,将诗、赋、文集为一体,同时作者充分利用自身文学功底,有机结合叙事、写景、抒情和议论,描绘出充满美感的月色,创设出江上饮酒的景象,由此营造出人间仙境一般的画面,进而体现出作者的超然物外。当开展教学时,教师应该以审美为切入点,给予学生合理引导,让他们细品语言特色,进而体验作者语言的突出表现力。一般而言,作品遣词造句可以反映出作者的生活态度,在细品语言的过程中,给予学生合理引导,使其明确作者审美观以及对人生的态度。比如作品中的“白露横江,水光接天”属于实景,“浩浩乎如冯虚御风”属于虚景,而“纵一苇之所如,凌万顷之茫然”属于虚实结合。在对它们进行分析之后,学生能够发现作者所看到的景色

(三) 延伸文化语境,重视情感教育

文化语境,简单来说,主要是指说话者处的风俗人情以及历史社会背景等。语言必须要用于特定文化中才真正具有现实的意义。对于初中英语教师而言,除了要帮助学生理解语言知识,也要使学生掌握此知识所处的西方国家文化知识,使语言在特定的文化背景下进行运用^[4]。在教学中教师需要适当补充有关视频以及图片等资料,讲解有关的文化知识,有针对性地添加学生的课外读物,拓宽学生的知识视野,而且必须要耐心引导学生比较中国文化和西方国家文化之间的差异,让学生在潜移默化中形成科学的价值观和情感,进而培养学生的人文素养。

结语

总而言之,语言与语境有着不可分割的联系,高效的阅读教学必须要有语境。为了提高初中生的阅读能力,应该要求学生在语境下理解语言,使学生形成正确的语境观,提高阅读教学水平和质量,进而实现既定的英语阅读教学目标。

参考文献

- [1] 杨晓花.以语境为中心实施初中英语阅读教学[J].基础教育论坛,2020(04):25-26.
- [2] 王辉.语境在初中英语阅读教学中的运用探索[J].英语广场,2017(02):150-151.
- [3] 陈虹.语境理论在初中英语阅读教学中的应用[D].陕西师范大学,2014.
- [4] 郭婷.语境理论在初中英语阅读教学中的应用[D].陕西师范大学,2014.

从实景到虚实结合再到虚景,由此反映出作者心态的变化,从苦闷到开朗,在教师引导下学生细品有关心境的语句,慢慢走入作者内心,切实体会其超越洒脱的情感^[2]。

第二,品味语言,感悟诗词意境之美。以《雨霖铃》为例,在教学过程中教师应该选取其中的名句,也就是“杨柳岸晓风残月”,将其作为切入点,要求学生讲述对本句的看法,让他们在阅读的同时加以感悟,明确作者利用意象传达的情感。在感受到离别的悲凉后学生展开联想,利用语言展现出具体场景以及作者心情等。指引学生运用自己的掌握的文学知识,对不同意象体现出的象征意义加以认识,比如“月”“柳”等,在此前提下明确作者情感,感悟诗词的意境美。

三、多种教学手法的相互融合,培养审美兴趣

当开展高中语文文学名著阅读教学时,为有效渗透审美教育,实现其作用最大化,教师应该将多样化教学法集为一体。比如,在开展文学名著阅读教学的过程中,教师可充分利用诗词中的插图,教学期间深入阅读材料,通过运用其中配备的插图,能够提高学生的观察力。将插图应用于文学名著阅读教学中,给予学生合理引导,让他们通过插图得到有价值的信息。当开展教学的时候,高中语文教师应该倡导学生结合问题观察插图,在观察期间,利用多样化方法获取有价值的信息,通过插图认识作品蕴藏的内在涵义,进一步增强学生的理解能力^[3]。除此之外,在开展高中语文文学名著阅读教学的过程中,教师还需要以学生文学水平为依据,将全班学生划分为不同小组,加强小组合作,并给予各小组学生合理引导,使其探究作品的意境之美,在小组探讨过程中每一名学生都充分表达自己的想法,深入分解作品,切实感悟其中的意境美,进而取得良好学习效果。

结束语

综上所述,高中生相对缺乏审美能力,对此根据新一轮课程改革提出的要求,高中语文教师逐步加强审美教育在文学名著教学中的渗透,针对全班学生,强化他们对美好事物的体验与感悟,深入诗词、名著情节等,发掘其中蕴藏的美。另外,为确保审美教育顺利进行,当开展实际教学时,高中语文教师需要转变自身教育理念,优化教学方法,增强教育能力以及理解能力,有效利用各种各样的教学方法,打造独树一帜的班级文化,进一步拓展与延伸教学,创设更加优质的学习环境,为学生良好学习条件。

参考文献

- [1] 刘向瑞.高中语文文学名著阅读教学中的审美教育策略探讨[J].课外语文,2020,(31):107-108.
- [2] 陈贤斌.谈高中语文文学名著阅读教学中的审美教育[J].散文百家(新语文活页),2020,(09):92.
- [3] 王丽.论高中语文文学名著阅读教学中的审美教育[J].中国校外教育,2020,(19):71-72.