

幼儿园教育教学中民间艺术文化的融入策略

马玉花

(宁夏中卫市海原县第二幼儿园 宁夏 中卫 755299)

摘要在中华传统文化中,民间艺术文化是不容缺失的一个内容。然而,在社会的迅猛发展下,许多民间艺术文化在逐渐流失。所以,在幼儿园教育教学中民间艺术文化的融入是非常必要的,应逐渐让幼儿对民间艺术文化产生浓厚兴趣,把我国民间艺术文化弘扬下去。笔者从幼儿园教育中渗透民间艺术文化的意义出发,对具体的融入策略展开探讨,进而对幼儿园教育内容进行丰富。

关键词幼儿园教育;民间艺术文化;融入策略

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.930

在我国中华优秀传统文化体系中,民间艺术文化是其精髓,浓缩了我国传统美德。通过学习民间艺术文化,可以领悟到艺术的内涵,体会人生哲理。从当前幼儿园教育现状看,只关注到了对幼儿的价值观发展和知识学习进行灌输,而忽略了民间艺术文化的传播。即使少有涉及,教师也是通过口头讲解的方式让幼儿了解,无法达到理想状态。鉴于此,笔者认为,对民间艺术文化在幼儿园教育中的融入进行探讨是非常必要的。

一、在幼儿园教育教学中融入民间艺术文化的意义

(一) 升华教学意义

祖国今后的发展全部寄托在幼儿身上,教育应从小开始,在学生脑中生根发芽。在学前教育阶段,是培养学生情感态度和思维的最佳期。同时,也会对学生今后的学习和生活产生巨大影响。这时,幼儿教育的重要性开始凸现出来。在幼儿园教育教学中融入民间艺术文化,实际上等同于变相升华了教学意义,把其上升到民族文化的思想高度。在小学生对民间艺术文化有所了解后,学生的历史责任感会更加强烈,积极主动肩负起保护民间艺术的责任,文化与教育的交融让教学活动变得更加有意义。

(二) 增强教学趣味性

因为幼儿教育主要针对知识阅历匮乏、年龄小的幼儿,所以在教育教学过程中不可能像小学、初中教育一般去重点突出理论知识。在幼儿教育中,教师应注重教学的新颖性和趣味性。同时,这也是让幼儿集中注意力的有效手段。也正是因此,民间艺术文化的融入赋予了一层独特的意义——增强教学趣味性。比如,在民间艺术相关活动中,学生可以接触到一些民间技艺如泥塑、画画等。和文化课相比,民间艺术文化的学习显然更具吸引力,其教学效率也会更高一些。

(三) 促进对民间艺术文化的传承

随着历史的更替,许多民间艺术文化正在逐渐遗失。这对于我们来说,是一笔无法预计的损失。所以,在幼儿园教育教学中融入民间艺术文化不光是为了教学工作的开展做准备,更重要的是传承、弘扬下去民间艺术文化。假设学生从小就受到民间艺术文化的熏陶,其就会不由自主对民间艺术文化保护重视起来,进而产生一种使命感。比如,我国的戏曲文化。如今,就有许多幼儿开始从小学起,且在戏曲比赛中频频获奖。在文化和教育的交融下,幼儿可以更好的扮演文化传承者这一角色,把我国民间艺术发扬光大。

二、在幼儿园教育教学中融入民间艺术文化的具体措施

(一) 创造民间艺术文化环境

学生的学习状态在一定程度上受学习环境作用。特别是对于幼儿园学生来说,愉悦的学习环境会更加投入,学习效果自然会变好。所以,在幼儿园教育教学中融入民间艺术文化时,应创设一个民间艺术文化色彩浓厚的环境。比如,幼儿园可以开辟一块区域,用来对民间艺术文化品进行展览,把一些具有代表性的民间艺术

作品摆放在此,让学生感受到艺术文化气息的扑面而来。与此同时,幼儿园也可以为学生画出一块区域用来展示作品,来刺激学生创作激情。

(二) 加强对教师的民间艺术文化素质训练

教师的主要作用就是组织幼儿开展教育教学活动,教学效果的好坏完全受制于教师个人的民间艺术文化素质高低。所以,要想让民间艺术文化的融入更加有效,必须对教师进行训练。在幼儿园中,有许多教师教学年限较短或者是刚刚毕业,教学经验有所欠缺。对于民间艺术文化,这些教师只能说是略懂皮毛。鉴于此,幼儿园应组织教师前往培训基地去进行学习深造,让教师对民间艺术文化深刻认识,扭转对民间艺术文化的传统认知,使其文化素质大幅提高。只有这样,在教育教学中,教师才能把良好的学习体验感带给幼儿。

(三) 在课程教学中穿插民间艺术文化内容

幼儿园有权对园内教育教学活动进行安排,且具有较大弹性。所以,在课程教学中穿插民间艺术文化内容也更容易一些。比如,教师在进行新课导入时,就可以截取一部分的民间艺术文化。在认识数字一节课中,教师可以借助剪纸的形式来把数字呈现在幼儿眼前,这样一来不但可以取得良好的教学效果,而且可以顺势弘扬民间艺术文化。或者,在学习某篇叙事性小课时,教师就可以借助皮影的方式把故事情节再现给幼儿,不但可以丰富课堂教学内容和形式,还可以让幼儿对我国民间艺术文化产生浓厚兴趣。若是幼儿园资金充裕的话,还可以开设民间艺术文化实践课程,让幼儿进行系统化的学习。比如,在剪纸教学中,教师可以先教幼儿一些简单的剪纸技巧,让幼儿一点一点学起,不断去尝试,剪一些较难的画,培养幼儿剪纸技能。当然,在剪纸教学中,教师也不能随心所欲的选择教学内容。应该从幼儿兴趣点出发,尽可能引入一些幼儿感兴趣的素材,提升学生参与积极性。

(四) 在交流中融入民间艺术文化思想

在幼儿园教育教学中,师生的互动是最密切的。除了传授幼儿知识以外,教师还要引导幼儿形成正确的观念和 basic 意识,沟通是必不可少的。在沟通时,教师就可以借机渗透民间艺术文化思想,让幼儿对这一块理解的更加透彻。比如,在幼儿之间为一个东西争吵不休时,教师就可以为他们讲孔融让梨的小故事,让他们对自己的行为进行反思并达到民间艺术文化渗透的目的。

参考文献

- [1] 陶小莲. 幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的策略分析[J]. 读天下(综合), 2019, 000(016): 1-1.
- [2] 冯都会. 在幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的策略[J]. 绘绘, 2019, 000(008): P. 238-238.
- [3] 王芳. 在幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的策略探讨[J]. 内蒙古教育, 2019(36).

初中语文教学中学生口语表达能力的培养研究

梅娟

(重庆德普外国语学校 重庆 400055)

摘要自新课程实施以来,虽然教学大纲中已经明确指出要对学生开展语文口语交际教学,让学生得到全面和谐的发展,但是在实际的初中语文教学中,语文口语交际教学还是被广大教育工作者遗忘了角落当中,语文教师在进行教学之时,总是将自己的精力和心血放在阅读与写作教学中,却很少有人提及到语文口语交际教学,口语交际教学一直处在语文教学的“边缘”地位,难以得到教师的重视,导致学生语文综合素养的发展不够全面,制约了学生听说能力的提高,初中语文教学的价值不能完整地体现出来。鉴于此,在初中语文教学中,教师要积极转变自身的教学观念,在语文口语交际教学中下功夫,对学生进行正确的引导,逐步提高学生的口语交际能力,从而不断确保初中语文教学质量得到稳定的提升。

关键词初中;学生口语表达;培养策略

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.931

一个人的表达能力良好,意味着他受过较好的教育,有一定的知识积累,而且具有较高的逻辑性和条理性,以及较强的思维活跃度。良好的表达能力能够帮助个体把握好什么场合说什么话,提升与他人交流过程的有效性,进而建立良好的人际关系,可见表达能力的好坏对个体的综合发展有着很大的影响。在语文教育中,培养学生的表达能力是教师授课的核心内容之一。然而在我国多年来应试教育的影响下,教师过多地关注于向学生灌输教材知识,而渐渐忽视了对学生表达能力等综合应用能力的培养。这导致很多学生只能在纸上思考,而在实际生活中难以有效地表达自己以及与他人沟通。初中是学生能力塑造的关键时期,因此初中语文教学更应该注重对学生的表达能力进行培养,教师应采取创新性的方法优化培养模式。在教学中,可以考虑从以下几个方面入手。

一、培养学生逻辑思维能力,奠定表达基础

思维的逻辑性和灵活性能够为优质的语言表达提供支撑,没有紧凑严密的思维基础,语言表达的内容就容易变得空泛、缺乏重点。而思维的培养需要一个长期的过程,教师可在日常教学中向学生逐步渗透思维方法,在潜移默化中塑造学生的逻辑思维能力。比如,在《白杨礼赞》这篇课文的教学中,教师就可以适当点拨,帮助学生掌握表达的逻辑层次。茅盾先生在课文中描述白杨形态时,先是用一句话将白杨定性“这是一棵力争上游的树”,紧接着就是对白杨树如何力争上游进行论证:首先从白杨的干“丈把高,一丈以内绝无旁枝”来体现白杨“心无杂念”;再到白杨的枝“一律向上”“紧紧靠拢”“绝无横斜溢出”来表现白杨树是一种积极向上、信念坚定的树;又进一步描述了白杨的叶子是片片向上、无斜生和倒垂现象的,以此展示白杨树在环境恶劣的荒漠中仍然具有旺盛的生命力。作者从干到枝再到叶,每一处描述都能生动体现白杨树“力争上游”的品质,且采用了自下而上的