

学前儿童美术教育的开展现状及路径

成珊珊

(九江职业大学 江西 九江 332000)

[摘要]随着社会的不断发展,幼儿教育不断被重视。美术教育是幼儿教育发展的美好展示。并且由于学前儿童美术教育的改革,教学观念与教学模式都随之而变,但仍然会产生部分问题。因此只有正确的认识到问题所在和产生的原因,找到问题解决的方法,才可以发挥出美术教育的优势与作用。本篇文章主要讲述的是以学前儿童美术教育发展目的与作用为前提,与如今教育制度相结合,最后对美术教育进行研究和探索。

[关键词]学前儿童;美术教育;现状;问题

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.358

1. 美术教育在学前儿童中开展的目的和作用

1.1 美术教育在学前儿童中开展的目的

对学前儿童开展美术教育的目的首要就是为了学前儿童美术素养的提高。在幼儿阶段,儿童可以先生活中的美好事物、拥有无限的创新能力,因此提高儿童的美术素养会与儿童的美术作品中的内容相关联,表现出儿童对于美术创作的想法和认知,是儿童对美的认知的过程中起到关键作用,所以对学前儿童开展美术教育是具有重要意义的。其次对学前儿童开展美术教育还具有启蒙作用,不仅可以激发儿童对于美术学习的积极性,并且通过美术创作的形式将自己的内心与理念表现出来。同时这一时期美术的学习对于儿童对美术的热爱起到了关键性作用,并且对于后期儿童对于美术基础知识的学习和专业性实践操作能力的掌握起到了推动作用。然后为了确定对学前儿童开展美术教育的目的,首先要以教育目标为指导进行发展,将艺术教育的作用发挥到最好程度,推动儿童全方位发展,建立起良好的自尊心、自信心;掌握团结协作的精神与努力,团结友爱。除此之外,开展美术教育不仅要重视艺术素质水平的提高,例如:在生活中发现美好的事物,并且在发现的过程中感受不同的心理活动,最后在美术作品上表达出自己的情感。还要了解基础知识与基本的工具名称与用法。

1.2 美术教育在学前儿童中开展的作用

学前儿童在教育过程中,有很大的可塑性。在这个阶段对孩子进行教育能够起到很好的启蒙作用。因此在学前儿童中进行美术教育能使使学生更好的接受知识。同时在这个阶段进行美术教育对儿童有很多积极的作用,像帮助幼儿养成良好的审美意识;让幼儿养成自然个性;以及激发幼儿创造能力等。

1.2.1 让幼儿养成审美意识

开展艺术教育是为了指导人们发现美并且欣赏美,所以作为艺术教育中的一种形式—艺术教育,在培养幼儿的审美感觉和养成审美观念等方面具有不可或缺的作用。幼儿园中的儿童对美的感受往往是直观的,在他们这个年龄对于美的认识并不是很深刻,但是他们已经有了对审美的感觉。针对他们对丰富颜色、浮夸外表更具兴趣的特点,教师可以根据现实生活中的环境,例如将儿童带领到郊外放风筝、堆雪人以及用树叶制作标本等活动对儿童进行对美的欣赏的启发,运用大自然的美丽事物给他们制造一个适合艺术培养的学习氛围,以身边实物的美对学生进行艺术感染,让他们对美有更清晰的感知,另外再利用不同形式的美术活动比如绘画、拼图等,让学生更好的表达对美的体验和感受,让学生在娱乐的同时创造美好。

1.2.2 让幼儿养成自然个性

赫伯里德以前说过:“教育的目的在于启发培养人的个性,顺应儿童自然本性的发展。”美术教育是一个可以直观展示幼儿心灵感受、养成幼儿个性的通道,经过这种直观的视觉艺术也可以让幼儿在愉快的活动中体会到成功的感受,可以说的是,美术教育在幼儿更好的表现自我方面起到了重要的作用。幼儿的思考形式是简单化的,他们会依据自己的想象来表达自己的看法,所以在图画的内容上是丰富多彩的,即使是图画中的线条并不规则、画面凌乱,但是通过图画可以确切的了解幼儿对一些实物的喜欢程度和想法。幼儿在绘画时往往会倾注自己的感情,对自己的绘画会有独特的见解,或许大人们会看不懂,但是这便是他们内心的直接情感表达。基于此,对教师也就有了更多的要求,要站在儿童的角度去看待问题、学会用儿童的视角来发现和欣赏美,鼓励儿童自己创作,不要过分的限制儿童的思想,并从儿童的创作中发现美,这样也会提高儿童的自信和快乐程度。

1.2.3 激发幼儿创造能力

对儿童进行美术教育,并不是为了培养高水平的艺术家,而是要教会他们如何发现美、鉴赏美与制造美,所有儿童都是天真烂漫的,具有非常优越的创造天赋,他们喜欢探索未知,对所有事情都充满好奇,综合来说,可以参考以下几个方面来激发儿童的创造力:第一,积攒创作素养,汇集经验教训。幼儿的美术表现是以经验为基础的,借助创造条件,营造良好的学习氛围,有助于让幼儿积攒丰富的创作素材、汇集充分的经验教训,例如以绘画为主题时,首先要让学生对花进行观察,交流花的颜色、种类和形状等,使它们在绘画中被更好的表达出来。第二,创造轻松愉快的教学氛围。激励儿童将脑海中的事物画出来,从而锻炼和提高儿童的创造能力。比如让幼儿听一段歌曲,然后再让他们根据想象进行描绘,儿童笔下的绘画有的是田野,有的是森林。由此可见,绘画能够充分体现幼儿的想象力与创造力。

2. 学前儿童美术教育的现状

2.1 教育目的方面

在美术教育目的方面有两个误区,一是将美术教育当做教授技艺的方式,只要

儿童完成一幅画或拼图就算完成任务,过度强调对儿童技能的培育,认为掌握绘画技巧就是美术教育的主要目的,但是玩耍是儿童的天性,并不能过度束缚儿童,使他们被限制在技能学习的牢笼里。二是无视美术教育的本质,只把它看做德育的手段,而美术教育并没有形成完整且独立的教育体系。美术教育作为多功能的教育系统,对儿童开展德育只是里面的一个方面,但这并不代表我们可以无视它的本质,忽略对儿童鉴赏能力与审美素养的培育,我们应该积极地指引儿童,带领他们从美的角度来观察世界。

2.2 教学模式方面

虽然教育不断发展,但灌输教育在教育中依然占据着重要的位置。在老师进行美术教学时,老师一般采取灌输教育的模式,老师在课堂上展示作品并让学生进行模仿,然后纠正学生模仿的不足。这种教育模式会导致学生缺乏独立思考能力,不利于学生想象力和创造力的发展。

3. 对学前儿童实施美术教育的路径探索

3.1 推动儿童在审美心理上全面发展

随着美术教育的不断发展,多样化的内容和教学方式在美术教育中起着重要作用,它们推动儿童在审美心理上全面发展,使儿童的审美心理构建更加完善。审美心理是人们经过一系列沉淀后所形成的审美体系。美术教育可以使儿童形成完整、系统的审美体系,提高儿童在艺术方面的素养,是儿童在审美心理上可以全面发展,从而提高儿童的创作能力和审美能力。所以,美术教育对于儿童来说是十分重要的,它可以推动儿童在审美心理上全面发展。

3.2 重视美术教育活动,合理、规范的开展美术教育活动

近几年来,学前幼儿美术教育实际没能把他的作用发挥到最大。究其原因,总结出以下两个方面:第一方面,在教育内容上,负责学前儿童美术教育的教师没能充分把握教育的实质,教育内容只局限在绘画内容的丰富度和主题的特色程度。第二方面,在教学手法上,教师只是教育儿童模仿,而不是让他们保持自己的想法和创新绘画内容。由此可见,教学要以美术教育活动为原则,特别注意对儿童色彩和形状认知能力的培养,创新教学手法,保留儿童的创造性和自主性。

结语

总而言之,通过有效的学前儿童美术教育,儿童可以学会感知身边的事物和人物,观察生活中的美,对生活充满了憧憬和希望,实现全面发展。图画可以传递作者的情感和思想,折射出作者内心深处的愿望和感情。同样,美术绘画也可以传递出儿童的所感所想。所以,时刻把握好儿童绘画所表达出的情感是教师需要必备的重要能力。然后根据儿童的绘画所表达出的信息对儿童积极进行教导,把美术教育的重要育人意义发挥到极致,以促进儿童全面发展。但是对儿童的教育要有针对性,切记从成人的角度去教导儿童,绘画不只是模仿,对儿童来说,要最大限度保留他们自身的创新和创造能力,发挥教育的本质作用。

参考文献

- [1]吴丽芳.中国学前儿童美术课程百年发展的回顾与反思[J].集美大学学报(教育科学版),2009,(4):51-54
- [2]钟晓流,宋述强,焦丽珍.信息化环境中基于翻转课堂理念的教学设计研究[J].开放教育研究,2013,(1):58-64.
- [3]张婷芳.基于“项目”导向的现代艺术设计翻转课堂在课程教学中的实践研究[J].科教文汇(上旬刊),2019,(2):89-90.
- [4]周宇飞,王杨.基于微课的混合式教学模式研究——以幼儿园美术教育活动设计与指导课程为例[J].美术教育研究,2020,(13):131-133.
- [5]卫姝珊.基于生本课堂的学前教育专业《幼儿园教育活动设计》教学模式研究[J].中外交流,2017,(42):86.
- [6]郝建宇.浅析学前儿童美术教育能力的发展阶段与教学活动指导[J].读与写(教育教学刊),2015,12(8):92.
- [7]杨旭,杨白.中职学前教育专业幼儿园活动设计类课程“三维情境·三重角色·三方评价”教学模式探究与实践[J].教师,2016,(4):75-77.
- [8]柳国梁.高职学前教育专业人才培养方案改革——基于《幼儿园教师专业标准(试行)》和《教师教育课程标准(试行)》的视域[J].教育探索,2016,(1):53-57.
- [9]林冰琦,唐敏.基于“翻转课堂”项目教学法模式在大学课程设计中的应用——以《学前儿童美术教育与活动指导》为例[J].陕西学前师范学院学报,2018,34(2):63-68.