

文化软实力语境下岭南“非遗”技艺在高职设计专业类教育的应用研究

陈茂群

(广东科贸职业学院 广东 广州 510000)

[摘要]我国是一个有着五千年历史的文明古国,文化一脉相承,在长期的发展进程中,我国劳动人民创造了独具特色、丰富多彩的中华文化。我国又是一个开放包容、兼收并蓄的56个民族组成的大国,凝聚着各民族的独特文化,形成了若干不同的文化特色、习俗、习惯、技艺、技能等。发展到现代,随着科技水平的提高,各种科技成果的不断涌现,改变了人们的生活、出行、工作方式,社会生产生活形成了“快餐化”模式,凝聚着优秀传统文化的技艺、习俗、习惯面临着消亡的局面,为解决这一问题,非遗项目申报保护逐渐出现。但是申报非遗项目并不能一劳永逸,还需要我们不断的传承发展。

[关键词]文化软实力;岭南;“非遗”技艺;高职设计专业

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1339

一、文化软实力语境下岭南“非遗”技艺在高职设计专业类教育的应用概述

文化软实力是近年来风靡国际世界的流行关键词,对国际关系产生了深刻的影响,是人们逐渐从国家的政治、经济、军事实力转移到文化、价值观、影响力、道德准则等无形的方面。软实力指的就是文化和意识形态的吸引展现出来的影响力,是现如今一国制定国家战略和文化战略的主要参照系。从表面看,文化确实很软,它的影响看不见摸不着,而从实际上来看,它却又决定着中华民族的存亡。文化是一个民族的灵魂,决定着民族是否存亡。中华文化是确保中华民族可以长期存在的精神力量。而面临着国际竞争的加剧,要保证中华民族不断前进,傲然屹立于世界民族之林,只有提高我国的文化软实力,传承中华民族优秀传统文化,做好岭南地区非遗技艺在高职设计专业类教育的应用。

高职教育是我国的高等教育之一,主要是为社会培养掌握专业技能的实践性人才。它与中职教育,大学、大专等学校都不一样,高职学生的学习更加偏向于实践性,高职学生一毕业迈入社会基本没有所谓的实践学习期。高职院校作为我国教育体系的重要组成部分,是培养社会实践人才的摇篮。因此,在将岭南地区的非遗技艺应用于高职设计专业类教育中,能够增加非遗技艺的传承手段,创新发展非遗技艺,让非遗技艺重生焕发生机活力。

二、文化软实力语境下岭南“非遗”技艺在高职设计专业类教育的应用现状

为研究文化软实力语境下岭南“非遗”技艺在高职设计专业类教育的应用现状,笔者特对岭南地区的非物质文化遗产的状况进行了调查,发现岭南地区的非物质文化遗产遗留下来的很多,但其中一些濒临消亡,主要原因就在于这些传统非遗技艺不适应时代的发展,且缺乏有效传承的手段,在高职院校设计专业类教育的应用更是少之又少,且大部分更是集中于岭南地区的高职院校,岭南非遗技艺在高职设计类教育的应用不容乐观,阻碍应用的主要因素可概括为以下几个方面:

第一,高职院校并没有意识到非遗技艺对设计类专业的重要价值。现如今,社会复古风盛行,一些青年、社会人士、孩子等都喜欢复古的东西,正是非遗技艺重出江湖的最好时期。但是现如今,复古风潮主要集中于汉服、首饰、音乐,且人们的喜欢主要是购买相应的产品,满足自己的爱美需求,并没有深刻到要去学习的地步,更何况培养社会实践人才的高职院校呢。另外,高职院校缺乏传承非遗技艺的意识,非遗技艺中蕴含的丰富而深刻的中华文化因素,如果能够充分发挥非遗技艺蕴含的文化要素,那么高职院校的设计专业类教育必能取得显著的进步。

第二,非遗技艺缺乏系统专业化的教学人才。非遗技艺的濒危主要就在于非遗技艺掌握的人太少,缺乏非遗技艺专业人才,而作为一所培养社会实践人才的教育机构,设计专业类教育的学生必然不是一两个人,要开展非遗技艺的教学,必然需要相应的专业人才传授致使,但是非遗技艺专业教学人才的缺失致使非遗技艺进入高职院校教育难以进行,一些勉强开展的教学,教学规模也难以扩大,只能局限于小范围教学,非遗技艺的传承需要长时间进行进行。

第三,非遗技艺自身特性限制了它的开展。非遗技艺是在长期的历史发展进程中形成的,凝聚着一代又一代人的心血,纵观这些非遗技艺的形成,能够了解到这些非遗技艺诞生的时代特征,而且这些非遗技艺大部分都是手工艺,是一代又一代

的手工艺人通过师徒模式传承下来的,这种传承模式已经深入骨髓,短时间内无法改变。而在现如今这个竞争的时代,这种师徒式、一对一的教学模式不仅不适应高职院校的教学方式,还制约了非遗技艺的传承发展。

三、文化软实力语境下岭南“非遗”技艺在高职设计专业类教育的有效应用

第一,岭南地区制定一些非遗技艺的发展政策,加强非遗技艺的宣传活动,特别是加强非遗技艺在高职院校的宣传落实。在高职院校中举办宣传非遗技艺的活动,发动学生踊跃参与,让学生积极参与到非遗技艺的价值,积极投入非遗技艺的学习中,承担起传承弘扬非物质文化遗产的责任。同时,可以调查社会中岭南技艺的相关情况,拍摄有关非遗技艺的纪录片,全国范围内的宣传非遗技艺,加强非遗技艺的社会化程度,推动非遗技艺的教学化。

第二,加强培养非遗技艺的传承人。人民群众是历史的创造者。传承人是非遗技艺传承的关键,没有传承人,就谈不上非遗技艺,更加谈不上非遗技艺在高职院校设计专业类教育的应用。因此只有培养非遗技艺的专业人才,改变一对一、师徒式的传承模式,创新拓展传承模式,为非遗技艺的有效传承培养更多的传承人。基于此,高职学校可以加强非遗技艺教学,引进先进技术,发展“互联网+教学”模式,将信息网络技术应用于非遗技艺教学中,在开展非遗技艺教学时进行直播教学,在社会范围内开展非遗技艺教学,宣传非遗技艺,动员人民对非遗技艺的学习的积极性,培养更多的非遗技艺传承人。

第三,创新发展非遗技艺。任何事物都是不断发展的,只有不断发展才能永葆活力,非遗技艺也是如此。非遗技艺本身就是长期的历史中形成发展的,因此,在时代发展中形成优化的非遗技艺只有不断创新、与时俱进,适应现代社会的需要才能重新焕发活力,在现代这个竞争激烈的社会存活下来。因此,需要创新发展非遗技艺。

四、岭南“非遗”技艺在高职设计专业类教育应用的意义

非物质文化遗产是我国的宝贵精神财富,蕴含着优秀的中华优秀传统文化,体现着中华民族的民族精神,是中华民族绵延至今的精神动力。在经济全球化的趋势下,国际竞争日益激烈,文化软实力作为综合国力的重要组成因素,成为衡量一国综合国力的重要指标。岭南地区的非遗技艺在高职院校设计专业类教育的有效应用不仅仅能够传承非遗技艺,还能培养人们的爱国精神,增强中国人民的文化自信,提升我国的文化软实力,提升我国的综合实力,国际竞争力,世界影响力。

五、结语

在现今这个竞争加剧的社会中,保证国家的平稳健康发展,提升本国的影响力成为各国的发展重点。而文化软实力作为影响综合国力,提升国际影响力的重要因素得到了各国的普遍重视。在此背景下,传承非物质文化遗产,就是传承其中蕴含的优秀民族文化。因此,做好非遗技艺在高职院校设计专业类教育的有效应用具有十分重要的意义。

参考文献

- [1]马知遥,刘智英,刘焱瑶.中国非物质文化遗产保护理念的几个关键性问题[J].民俗研究,2019(06):39-46+157-158.
- [2]向季慧.非物质文化遗产进校园[D].华中师范大学,2017.

基于产教融合的高职电力机车运用与检修

董菲

(西安铁道技师学院 陕西 西安 710038)

[摘要]目前,高职电力机车专业正处于上升阶段,高职院校对机车专业的建设远远落后于相关产业的发展。产教融合是当今新型的人才培养模式,是一套以学校和企业为核心的深度办学模式,通过科学系统的流程来帮助社会培养专业人才,产教融合方式可以实现人才和企业的对接,在促进就业方面发挥了显著成效。本文以高职电力机车专业为例,对产教融合的课程内容和课程设计进行研究,并提出一些关于电力机车专业课程体系的构建方法。

[关键词]产教融合;高职教育;电力机车专业;课程体系

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1340

引言

随着社会的发展进步,高素质劳动者成为社会建设中的中坚力量,创新人才培养方式和产业的高度融合已经成为新形势下发展的趋势。我国正面临经济转型关键阶段,在重视教育的同时还要帮助经济快速转型,产教融合的教育方式对经济和教育两方面都有着重要意义,在世界经济高度融合的大背景下,电力机车运用与检修专业的人才培养不仅仅要面向国内还要面向国外。但是在如今的高职院校内,电力机车专业出现严重的两级分化现象,很多学生的素质要求并不能满足国内外企业的需要,下文将对产教融合下的高职电力机车专业课程体系进行分析。

一、产教融合在高职院校中的发展情况

产教融合最主要的目的是将资源进行充分整合,实现教育、人才和企业之间的

对接,在传统教育的基础上进行延伸,实现教育效果的最大化,进一步推动教学改革和教育方式改革,让实践和理论在高职院校中充分发展,实现校企和学生三赢的局面。如今大量的高职院校都引进了产教融合的教学方式,并且在实践方面都取得较为满意的成果,产教融合模式在高职院校中总体发展态势良好。高职院校在开展产教融合的过程中主要针对两个大方向,首先是校企之间建立沟通渠道,第二是校企之间挂钩合作办学,部分学校和企业之间合作意愿不强,导致产教融合的教学方法成为一张白纸,同时还有部分高职院校在面向培养专业人才方面不够重视,出现专业课程设计不合理和专业课程缺失的问题,很多高职院校还在模仿本科院校的理论教学方法,导致学生的实践经验不足,学生缺少足够的专业素养。部分高职院校还出现校企专业方向不同的问题,导致人才对接链中断,学生失去就业机会。

二、电力机车专业的课程构建目标