

高校环艺专业引入软装设计课程教学探讨

王芳

(南充职业技术学院 四川 南充 637131)

[摘要]本文首先阐述了高校环艺专业引入软装设计的重要现实意义,其后就软装设计及课程的相关内容进行了概述,最后提出了一系列高校环艺专业引入软装设计的主要思路及策略方式。

[关键词]高校;环艺专业;软装设计;课程教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.676

一、高校环艺专业引入软装设计的重要现实意义

(一) 基于政策鼓励开发成品房

根据相关的调查研究我们可以看出,国家相关职能部门近年来明确提出了加快发展成品住宅的要求目标,并且逐步推动城乡一体化发展。所谓成品住宅,从本质上来讲是指房屋内所有的功能区域都已经完成了铺装布线,门窗、厨房、卫生间等基本设备设施的安装能够正常的投入使用,这类的新建住宅我们称之为成品住宅。从一定意义上讲,随着国家对成品住宅的大力支持,当前产品的数量不断增加,从整体上来讲所体现出的风格特色极其单一,同质化的住宅日益增加,在这样的背景下,越来越多的人通过软装的方式凸显自身个性特征,通过摆放多元化的视频陈设体现品味。由此可见,软装在未来市场中具有巨大的发展前景,其市场份额逐渐增加,装修建筑行业在未来将逐渐向软装时代创新发展。

(二) 基于软装市场额度差

根据相关的数据调查显示,当前市场中的消费者对于硬装的需求不断下降,所投入的资金资源也不断减少,大多数消费者对硬装的投入大约为5到10万左右,而软装则要求20到50万左右。通过这样的比例分析我们可以看出,软装逐渐受到人们的重视和认可,其投入也高于硬装。随着人们生活水平的不断提高和飞速发展,对于社会的需求已经不再满足于吃穿住行等基本需求,而是开始追求生活情趣及精神文明的满足,由此可见,现代化居民的生活已经逐渐步入了高级成品的时期。在这样的背景下,相关设计人员开展室内设计不仅仅将硬装作为重要组成部分,还要充分立足于消费者的实际需求及客户的审美价值,充分凸显出软装的时尚性、个性化,以此充分满足个人家居生活的需求。

(三) 基于专业体系完善和学生就业的实际需要

随着新课程改革的不断深入推进和有效发展,职业教育作为我国教育行业的重要组成部分,在一定程度上承担着为社会输送高素质人才的重要责任。在此基础上,国家相关教育部门明确提出了职业教育必须立足于学生的就业发展、工作导向,建立健全完善的教学体系及机制,不仅仅要对地方性的本科院校进行应用型转型发展,还应将其纳入院校发展的核心内容中。对于环艺专业教学而言,大多数教师在进行大纲、目标的设计完善过程中并没有将软装设计纳入教学体系中,缺乏相应的知识技能,在开展实践训练过程中也没有将软装设计案例融入其中,与此同时,教师在日常的训练中缺乏对整体软装的强调。由此可见,当前高校所开展的环艺专业实践教学并没有立足于社会的持续求,与市场要求相差甚远,基于此,如何科学合理地环艺专业教学重难点知识进行转移已经成为当前高校面临的主要问题。

二、软装设计及课程的相关概述

所谓软装设计,从本质上来讲主要是利用空间本身的布局、使用性质及具体的地理环境位置,基于内部空间,对整体设计理念进行明确,充分运用多元化的艺术方式及技术手段对内部空间进行科学合理的创设,以此凸显出多元化的价值功能,带给消费者一定的审美感受,同时立足于消费者的生理、心理发展需求,从真正意义上切实提高使用者的满意度,使其在这样的环境中更为高效的开展工作学习,享受生活。目前高校软装设计专业设置的课程内容主要有相关概论、流程指导、灯饰、花艺、色彩搭配等等,充分凸显出理实一体化的基本特征。

三、高校环艺专业引入软装设计的主要思路及策略方式

(一) 教学目标

环艺专业中基于软装设计课程的教学主要基于市场需求,分析当前社会对设计师人才的要求,通过职业内容、职业规划及有效的职业描述,引导学生结合自身优势,在脑海中搭建起健全完善、符合自身学习特色的教学体系,从多个层次、多个渠道、多个途径了解室内装饰装修的基本风格并掌握相应的技能技巧,明确空间设计的要点、色彩明暗的对比,优化流程,基于前期策划、方案设计及创意表达等方面实现学以致用。

(二) 课程内容设置

1. 理论教学,根据对高校环艺专业的深入探究我们可以将软装设计课程的理论部分划分为基础概念、设计流程、设计风格、色彩搭配、布局陈设、照明、绿植花艺、艺术鉴赏等相关内容。第一,对于基础概念而言,教师应当立足于物种陈设、功能定位、家居摆放等等相关知识内容明确了解学生未来的工作内容、岗位职责、职业发展规划及对于人才的实际需求;第二,对于客户营销工作而言,则应当立足于客户的实际需求,结合家居在目前市场中的使用范畴,科学合理的分析陈设师的工作内容;第三,对于软装流程的完善而言,教师则应当立足于软装设计的常规理念、工作流程、具体方式方法等等开展实践教学;第四,对于色彩搭配而言,应当是整个软装教学体系的最为基础的部分,对其的有效开展从本质上来讲是为了提高学生的艺术审美能力,培养其发散思维,运用自身的想象力对艺术作品进行创造。同时运用多元化的表达方式对自身的视觉创意进行展示;第五,对于设

计风格的教学而言,应当充分立足于当前社会中主流的审美价值及意识,分析社会的流行趋势,深入讲解风格特征,通过对国内外经典作品的欣赏分析,全面系统的了解不同风格所代表的个性特征及情感体验;第六,所谓陈设布艺主要是指在有限的空间内通过科学合理的分析,了解布艺面料的基本知识、使用方法、使用要点、纹理设计等等;第七,对于照明而言,教师则应当主要讲解光源的基础知识、灯具在空间中的具体应用方式及设计理念;第八,所谓绿植教学主要是为了引导学生在不同的空间属性内发挥不同的价值功能,采用多元化的花艺绿植进行摆放。同时通过融入案例教学,深入了解搭配的要点;第九,艺术品的陈设则应当着重讲解关于艺术品的相关知识、风格特征以及基本的摆放原则。当前我国大多数高校在开展环艺专业教学活动时,通常将素描、色彩、艺术构成等等相关知识内容作为基础,通过制图识图、材料施工、预算、人体工程学等等相关内容的有效开展,明确公共空间设计、家具空间设计的核心指导地位。根据上文我们可以看出,对于软装设计的课程内容设置在一定程度上所凸显出的应当是教学的交叉性、综合性。因此,在开展理论教学的过程中,高校教师必须引导学生从真正意义上了解设计相关需求原理,深入一线掌握多元化的知识技能,对传统的课本知识进行拓展延伸。通过这样的方式不断提高学生的核心竞争力,使其在未来就业创业过程中能够快速掌握工作要点及创新点。

2. 实践教学,实践教学通过开展可以通过项目导向、实训基地等等多元化的方式进行有效的贯彻落实。在院校中创设工作室、在课程专业核心教学过程中有针对性地引入项目活动,将学习与工作结合在一起,实现无缝对接,同时加强学生对理论基础知识的理解和掌握,强化其专业核心能力培养。一方面,软装教师可以引导学生深入企业一线参与到具体的项目活动中,或是参观工厂、家具厂等等,使其明确了解工作的具体流程,具体内容及方式方法。例如可以参观布艺工作室,了解面料的生产工艺;另一方面,通过校企合作的有效开展,企业可以派遣优秀的骨干设计人才进入院校开展讲座活动,并且参与到课程的设计完善及目标的制定过程中。另外,可以由院校中的教师和企业中的师傅共同协作探究,找到符合学生实际情况的项目工作,将这样的项目引入课堂,调动学生的主动性、积极性,使其全身心投入到客户的接洽、项目计划、基础设计、方案完善、布局实施等等流程中,而学生所创作的成果可以直接对外销售。通过这样的方式实现软装与硬装的统一化、协调化,也实现了校企合作的深入开展,互惠共赢。由此可见,实践活动的开展也应当立足于理论技能,将职业教育与课堂教学进行交互,营造良好的、积极的、高效的教學环境以及氛围。

(三) 教学成果评价机制

为了充分实现软装课程教学的有序开展,高校还应当建立起健全完善的教学评价测量机制,全面系统的考核学生是否能够独立高效的完成全案设计。具体而言,将过程性、目标性、阶段性评价进行全面系统的整合,运用理实一体化方式凸显出软装的空间时效性、系统性、持续性。与此同时,教师也可以组织学生对当前的市场环境、市场趋势进行调研分析,积极参与到一系列实践训练项目活动中,以此拉近与学生之间的距离,加强学生对设计理念的体验和感悟,根据自身思路进行创新表达。

结束语

综上所述,高校针对环艺软装设计的教学应当充分立足于教学目标、课程内容设置、教学成果评价机制三个主要模块,实现课程的有效改革创新。

参考文献

- [1]赵昕.高校环境设计专业软装设计课程教学改革[J].西部素质教育,2018, v.4(06):140-141.
- [2]吴丹波.专业基础课在环境艺术设计专业的教学改革探讨[J].中华传奇,2019(9):21-22.
- [3]贾慧华.培养实用型人才——民办高校环艺专业实践教学初探[J].美与时代旬刊,2018,000(008):127-128.
- [4]党亮元.新时期高校环艺课程教学改革分析[J].魅力中国,2019(13).
- [5]张洋.浅谈软装陈设材料在室内设计环境艺术中的运用[J].建筑与装饰,2018,000(011):P.35-35.
- [6]全晓晓,曾璐.面向国际化的环艺专业建筑设计课程教学革新与实践[J].湖南包装,2018,v.33;No.180(03):107-110.
- [7]郭洁,王颖.新形势下背景下室内环境艺术设计中软装配饰的运用分析[J].居业,2018,000(008):48,50.

作者简介:

王芳(1983—),女,汉族,四川南充人,学士,讲师,南充职业技术学院,研究方向:建筑装饰工程技术。