

铜雕塑在公共艺术领域中的价值

束雨生 方开荣 田青

(铜陵学院 文学与艺术传媒学院 安徽 铜陵 244000)

[摘要]现代社会,人们对于艺术追求的要求越来越高,本文对雕塑作品组成部分的现有特征进行分析,并结合铜雕塑历史功能的变化和铜雕塑在公共艺术领域中价值进行细化地研究,以希望在丰富我国在铜雕塑价值研究的同时,也希望为铜雕塑在公共艺术领域的广泛引入及其价值分析提供良好的理论参考和文献来源。

[关键词]铜雕塑;公共艺术;价值

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1003

我们生活在人口迅速膨胀的年代这样就伴随着城市文化不断向前发展,人们对于文化的生活质量也随之提出了更高的要求,公共艺术文化领域中的铜雕塑自然就会作为一个地区文化强有力的载体之一,受到了人们一定的关注,铜雕塑艺术不仅美化了城市环境,还直观地为人们呈现出这个地区的文化内涵和时代精神,发掘悠久历史铜雕塑在公共艺术领域地价值与意义,目的在于使公共艺术领域地铜雕塑在创造人类美好生存环境的过程中,发挥其应有的审美作用和对城市发展的推动作用。从铜雕塑发展的历程来看,铜雕塑是在人类社会经济,政治不断发展的基础上得以产生和发展的,在铜雕塑产生之前,社会上就出现了一定范围的公共艺术领域,但是还不算太成熟。在此期间,社会上文化背景的不断改变,公共艺术领域的范围也发生了一些改变。就铜雕塑而言,它的起源时间是众多雕塑中稍晚一点的雕塑之一,就其自身而言,它从私密性艺术品渐渐地转为欣赏品,而后铜雕塑又渐渐进入公共领域的范围,进而促成了铜雕塑在公共艺术领域自身价值的实现与变更,又实现了一定的现实意义。因而成为公共艺术领域不断夸耀的雕塑之一,也在人们心中有了一定的欣赏价值。

从公共艺术领域特征的本质上来讲,主要包含以下几个方面。第一,公共艺术领域具有一定的开放性。公共领域它没有规定的界限,因而所有的人都有机会来欣赏这个公共艺术领域。而铜雕塑的出现就意味着社会公共领域的艺术内涵又会更加的丰富,艺术内容也更加地完整。铜雕塑从另一方面来看是一个城市文化的象征,是一个城市文化积淀和传承文化的重要载体,体现着城市的品味和精神风貌,铜雕塑在一个城市中所发挥的作用是它与此城市进行城市空间构图中所扮演的角色和发挥的作用是它与此城市空间对话的重要方式,因此可以总结出铜雕塑在公共艺术领域中的价值既可以丰富艺术内涵,又可以让人们在公共艺术空间中有更直观的视觉体验。第二:由于公共文化艺术有着平等性的特点,所以公共艺术领域空间为所有参与者赋予了同等的地位和身份,这种赋予恰恰是铜雕塑在中间起到了一个承上启下的作用,因此铜雕塑在公共艺术领域还起着中间者的角色,这正是铜雕塑在公共艺术领域的价值之一。第三:公共艺术领域有着舆论性的特征,因此铜雕塑的发展建立在公众互相交流,讨论并借鉴以前的发展模式的基础上的,但是当公众在交流中出现问题时,并且这种问题得到制作者合理认可时,公共文化艺术领域也随之会出现一些变化。接下来我们要谈的是铜雕塑在公共文化艺术领域中具体的价值体现。

一、铜雕塑融合环境方面对公共艺术领域的价值体现

铜雕塑是一种历史悠久文化,它有着非常多的形状,还有对于现代铜雕塑来说,极具有收藏价值和观赏价值,在城市中能够构成一道亮丽的美景,就拿中国的动物雕塑来说,中国古代的大部分动物雕塑作品都具有装饰性和实用性,由于动物雕塑的丰富的形态。古代青铜器装饰雕塑,鼓通体皆铜,平面曲腰,一头有面,中空无底,侧附四耳。已发现的有千面……,塑造粗放,马形头大身小腿短,类犬,骑士粗壮,策马徐行。水牛则突出弯角,体型蹒跚。是古代少数民族雕塑艺术中数量较大的一个类别。手工艺人对他们生动地想象力,所以在铜雕塑领域有关的动物雕塑总是能够让人叹为观止,耐人寻味,象征着手工艺人内心对于这件艺术品的非凡意义,因为对于他们来说,铜雕塑与动物有关的创作对于他们来说不仅仅是一件简单的艺术品,它还象征着勇往直前,物到成功,只要做什么事情都要有一股干劲,永远不会退缩,永远不会服输,那你终将会成为一名成功人,我想那些手工艺人将他们的这份激情生动的诠释在这件铜雕塑作品中,将它放在公共艺术文化领域让人们更有力量地向前跑。以城市中的铜雕塑为例,当铜雕塑艺术家将以城市中某个事物作为背景时,并且在城市现代建筑物的影响下,铜雕塑与它所处的环境将达到一种和谐的融合。以杭州岳飞像作为例来看,无论是铜雕塑的外在形势,还是内在表达的意思,岳飞铜雕像都与周边现代化建筑有着极度的融合点,让一看看

知道岳飞的故事,同时会联想到秦桧的凶恶和残忍,会让人们想到相关的历史。因此,铜雕像可以为公共艺术空间增添历史元素,而不只是现代的社会元素,这样不仅丰富了公共艺术空间,还把公共艺术带入了一段时期的历史时代,拓宽了公共艺术的艺术广度。

二、铜雕塑在反映生活方面对公共艺术领域的体现

在现代社会,艺术家的创作源泉大都来源于生活,如没有以生活为基础创作艺术品,那这件艺术品很难有着影响力。当然铜雕塑也不例外,当艺术家们用铜雕出那折曲的雕塑时,他们心中所想的是一定要把生活中最美好的一面呈现在雕塑里,群众可以通过铜雕塑来窥探艺术家们对空间艺术的具体想法,因此可以总结出铜雕塑对于公共艺术领域的价值是作为一个媒介来向群众传递一种积极向上的人生观念,以音乐家巴赫为例,这个铜雕塑作品一方面是让我们记住这位伟大艺术家的名字,另一方面是通过此作品来让我们对音乐家对音乐有着更深层次的了解,更是给我们为了实现自己的理想会努力奋斗的启示,不要因为一点小困难就退缩,要学会勇敢面对生活中的不如意。

三、铜雕塑在风格方面对艺术领域价值体现

据了解,世界各地铜雕塑的风格有两千多种,在我们中国从古至今的发展中,铜雕塑的风格一直有所创新,有站立的人,有抱在一起的战士,这些形形色色的铜雕塑风格对于我们研究历史方面的文化带来了巨大的作用。也丰富了艺术领域的文化种类,不是在单一的几种形式融合的艺术,而是有历史年代感的活生生的一群铜雕塑人啊。这类艺术在其不同种类的风格方面可谓贡献了不少现代的铜雕塑根据铸铜的方式划分主要有铸铜雕塑以及锻铜雕塑。对于铸铜雕塑来说,它主要采用的是一种叫做耐火石膏模和砂模等十分抗高温的模具,有的模具有内外层之分,这样我们就能将铜水从天窗上倒进模具了,最终经过几天的时间冷却成型。拿铜雕塑发展历史来看,古代人们把铜雕塑在实用方面的价值与观赏价值结合起来,为古代的艺术文化领域的风格添上了浓厚的一笔,他们在探讨艺术领域方面的内容时,不仅发现了铜雕塑的形式美,也发现了铜对于铜雕塑有着不同的形式萌芽。所以铜雕塑对于艺术领域的发展有着显著的客观地位。

总结

铜雕塑在整个艺术空间领域的价值是不言而喻的,包括铜雕塑对于艺术空间领域的广度拓展,和对艺术空间领域的环境影响都起着非常重要的作用。铜文化具有几千年的悠久历史,它所承载的文化内涵是在其特有的地域环境与人文背景下产生与发展的,其风格特色主要体现在铜元素物质要素上。铜文化已成为铜陵市的一张名片,需要我们更深度地挖掘其历史文化,使其真正地体现在城市住区环境空间中,形成独特的铜文化景观,为人们带来更好的视觉感受和体验。目前,铜文化在公共文化艺术领域设计的艺术表现研究尚不成熟,需要我们更深入地去分析,本文通过一系列研究旨在能够为以后的公共文化艺术领域设计提供一些新的思路,同时也为铜文化的发展作出一定的贡献。

作者简介:

1.束雨生(1999.5-),男,汉族,安徽合肥人,本科,就读于铜陵学院文学与艺术传媒学院公共艺术设计专业,研究方向:公共艺术设计。

2.方开荣(1999.4-),男,汉族,安徽芜湖人,本科,就读于铜陵学院文学与艺术传媒学院公共艺术设计专业,研究方向:公共艺术设计。

3.田青(1984.1-)女,汉族,山东安丘人,铜陵学院文学与艺术传媒学院,讲师,硕士,研究方向:雕塑与公共艺术研究。

课题:铜陵学院大学生科研基金项目《铜雕塑在公共艺术领域中的价值》(2019t1xydxs117);2019年度安徽省高校人文社会科学研究项目“徽雕艺术在数字雕刻技术中的应用拓展研究”(SK2019A0592)