

同学们在练习过程中提升其自身的综合能力。每一个初中生都是独立的个体，教师在启发同学们的同时需要时刻关注同学们的学习状态，从同学们的学习特点中发掘每一名学生的击球特点以及风格，并进行针对性教学与指导，让每一名同学都能知道自己的优点和弱点，选择最适合自己的打法，让自己在羽毛球比赛中有更出色的发挥。这种教学方法需要同学们在老师面前大胆展示动作，并把自己学习过程中的体会以及心得与老师进行分享，生疑之后再找老师进行解惑，可以将学习效果最大化<sup>[2]</sup>。

### 三、提高课堂开放性，让学生发挥主导和主体作用

教学过于形式化也是当今教育的一大特点，大部分体育教师也深受其害，部分体育教师掌握丰富的体育知识，但是由于其个体特点，这些知识在不同人身上的表现形式是不同的，因此体育课程教学没有标准答案可言，教师如果一味的将自己默认为课堂教学主体，学生的主观能动性就无法得到充分发挥，不同学生的才华也得不到充分展现，因此提高课堂开放性至关重要，羽毛球课的开设目的就是让同学们在学习过程中能够提高身体素质并调节身心，让学生以自己最擅长的打法进行练习与比赛，能够将羽毛球这项运动的魅力体现的淋漓尽致。再者，作为知名度比较高的竞技体育项目，极强的竞争性也是羽毛球运动的主要特点之一，教师在完成基础技巧以及理论知识的教学之后，可以组织班级同学进行羽毛球比赛，每一个学生都

有自己的长处，羽毛球竞赛不仅能够让场上的两名对手互相学习，还能让整个班级中观战的同学学习新的技巧，实践是学习技巧的最好方式，与其跟随教师的示范进行练习，机械化地记忆相关理论知识，不如在比赛过程中观察对手的打球方式，并且取其精华，供给己用<sup>[3]</sup>。

### 结束语

总的来说，羽毛球作为当下热度较高的运动之一，在初中体育课程中有着重要地位，初中体育教师应当充分认识到羽毛球课教学的重要性，并彻底改变传统观念，尊重学生的课堂主体地位，运用启发式教学等教学手段，激发学生的学习兴趣与积极性，提高初中体育课羽毛球课教学的整体教学质量。

### 参考文献

- [1]李凌云.新课改下初中体育教学校本化的思考实践[J].中学教学参考,2019(36):34-35.
- [2]付军.初中体育课堂教学中提升学生核心素养的思考[J].启迪与智慧(中),2019(12):47.
- [3]葛栋林.关于初中体育课堂教学有效性的几点思考[J].家长,2019(35):9+11.

## 试析视听联觉在小学音乐欣赏教学中的应用

王皆怡

(苏州高新区实验小学 江苏 苏州 215000)

**【摘要】**视听联觉属于一种有效的教学方式，强调在产生某种感觉的基础上关联形成另一种全新的感觉。小学生正处于心理和认知发展的初期，在音乐欣赏教学中应用视听联觉，有利于丰富学生的视听体验与感知，强化学生的音乐领悟力和感知力，促进学生音乐欣赏水平的提升。本文针对视听联觉在小学音乐欣赏教学中的应用展开分析。

**【关键词】**小学音乐；欣赏教学；视听联觉；应用

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1104

### 一、视听联觉应用于小学音乐欣赏教学的意义

视听联觉应用于小学音乐欣赏教学的意义在于：一方面，促进学生思维能力的培养。视觉和听觉虽然是视听联觉的主体，但在音乐的感悟和欣赏环节，大脑的感觉才是主体。具体来说，小学音乐教师在欣赏教学应用视听联觉，不仅能培养学生的画面感与想象力，还能打破学生固有的思维模式，深化学生的音乐思维，尤其是创造性思维与发散性思维<sup>[1]</sup>。另一方面，激发学生的学习兴趣。部分音乐教师在教学环节片面认为学生的情商和智商处于开发初期，需要花费很多时间方能学会一首歌曲，因而忽视学生音乐方面的培养，导致音乐欣赏教学效果不理想。随着教育信息化的发展，教师的课堂教学资源愈加丰富，能借助微课等信息技术辅助教学，激发学生主动学习的意愿，并通过视听联动来引导学生想象音乐画面，获得情操的陶冶和欣赏水平的提高。

### 二、视听联觉在小学音乐欣赏教学中的应用方式

第一，善于利用静态图像。作为传达视觉艺术的语言，图像与声音的融合构成了个体的视听世界，即：图像承载着极大的信息量，具有生动、形象、直观的特点，能对生活情境加以还原，刺激多重感官。通过图像与声音的共同作用，学生往往能形成视听联觉反应，更好地感知审美对象。在小学音乐欣赏教学过程中，教师应该善于利用静态的图像激发学生的视听联觉反应，帮助学生准确理解作品，提高欣赏教学效果。例如：针对《狮王进行曲》的欣赏教学，教师可以借助多媒体技术呈现蜜蜂、狮子等图片，将其与音乐相配合，通过符号的方式展现音乐片段，引导学生欣赏和想象，对作品的要素和美感加以感知。又如：讲述《百鸟朝凤》的内容时，教师可以引导学生认真聆听，在聆听中画出各种各样的鸟儿；或者是向学生展示各种鸟儿的图片，如画眉鸟、杜鹃鸟、百灵鸟等，让学生想象自己身处神秘美丽的大森林，进而强化审美效果。

第二，巧妙运用多媒体技术。小学音乐教师开展欣赏教学活动时，通过多媒体技术的巧妙运用，不仅能有效刺激学生的视觉和听觉等感官，激发学生在学习音乐知识的兴趣，充分发挥出视听联觉的作用，优化教学效果，还能彰显独特的音乐美，让学生在观看中感知学习的乐趣与艺术的魅力，形成良好的音乐学习能力<sup>[2]</sup>。同时通过多媒体技术的运用，教师能收集相关的教学信息，将其与欣赏教学内容相结合，促进学生综合素质的发展。比如：讲述《弹起我心爱的土琵琶》时，教师可以

借助多媒体技术展示《铁道游击队》的影视片段，将其与音乐作品相结合，营造出相应的音乐气氛，让学生感知作品传达的情感，激发热爱和平、热爱生活的意识，树立正确的思想品质。可以说，视听联觉的应用不仅能优化教学的内容和形式，还能帮助学生学得音乐知识、感知作品情感，提高音乐欣赏水平。

第三，灵活使用教学道具。小学生具有自身独特的心理特征，对生动真实且色彩鲜明的事物充满好奇，所以教师在音乐欣赏中应用视听联觉时要灵活使用教学道具，以音乐欣赏作品的要素、风格、内容为依据进行设计，从而强化学生的身心体验，提高学生音乐的感知与理解能力。换言之，针对教学道具的选择，教师要从学生的身心特点出发，制作或选用学生感兴趣的教具，从而满足学生的好奇心，提高教学有效性<sup>[3]</sup>。比如：音乐作品《四小天鹅舞曲》借助二重奏和八分音符的形式展现出欢快、活跃的天鹅形象，深受学生的喜欢，所以教师在具体讲述环节可以灵活运用小提琴、长笛、双簧管等乐器进行演奏，辅之以弦乐队现场演奏的音乐，让学生辨识其中所用到的管弦乐器，实现触觉、视觉、听觉的联动，进一步丰富欣赏教学的内容与形象。又如：针对《七色光之歌》的欣赏教学，教师可以事先准备好颜色不同的图片教具，将作品的旋律、歌词与颜色各异的图片教具相呼应，引导学生认真倾听和欣赏作品，感知音乐作品所蕴含的美。

### 结束语

总之，小学生处于音乐认知和发展的初期，教师在音乐欣赏教学中应用视听联觉时，应该善于利用静态图像，巧妙运用多媒体技术，灵活使用教学道具，帮助学生在多重感官的刺激下轻松进入音乐欣赏，促使学生学习更多的音乐知识，强化对音乐的感知力和敏感度，提高音乐欣赏与认知水平，获得全面发展。

### 参考文献

- [1]吴若琳.视听联觉在小学音乐欣赏教学中的应用研究[J].文理导航·教育研究与实践,2020,(9):218-219.
- [2]陈爱萍.小学音乐欣赏教学中视听联觉的应用[J].新课程导学,2020,(26):72-73.
- [3]翁晓敏.视听联觉在小学音乐欣赏教学中的应用研究[J].才智,2020,(18):157.

## 音乐教育新体系在初中音乐歌唱教学中的实践与探究

张龙梅

(山东省莱州市三山岛学校 山东 莱州 261400)

**【摘要】**音乐，不同于其他艺术形式，音乐通过听觉带给人快乐，让人们在音乐世界中，放松自己的精神，感受创作者的情感。在初中教学中，音乐歌唱教学可以培养学生的审美能力，让学生感受音乐的美丽，不仅如此，还可以让学生在歌唱的过程中，培养自己的自信心。音乐教育新体系是由中央音乐学院作为试点，提出的音乐课程新形势，其目的主要为激发学生音乐歌唱学习的热情，培养学生的综合能力，促进学生审美观的积极发展。

**【关键词】**音乐教育；新体系；音乐歌唱

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1105

### 引言

初中音乐教学，是培养学生积极审美观的重要过程，但是，在过去的初中教学中，往往缺乏对于音乐教学的重视，导致音乐教学质量较差，教学模式存在漏洞。为了响应我国教育部的新课程改革，中央音乐学院的教育系专门针对中小学生的音乐教育通过试点教育的方式，对传统的音乐教学方式进行了完善。本文将着重探讨音乐教育新体系在初中音乐歌唱教学中的应用，希望能够让音乐教育新体系融入初中音乐歌唱教学当中，以此提高初中音乐的教学质量。

### 一、音乐教育新体系的概念

中央音乐学院的高建进教授，为了响应我国的新课改趋势，立足于中国的传统音乐，与海外的音乐体系特征相结合，根据学生的发展规律以及学生的个性建立的新音乐教育体系<sup>[1]</sup>。在新体系下，更加注重学生在音乐学习的过程中让自身的理性思维与感性思维协调发展，让学生在大多数时间中，进行感性的创作以及学习。特别是在初中的音乐歌唱教学中，将学生歌唱过程中展现出来的情感放在首位，歌唱技巧放在次要，让学生能够深入理解歌曲中所表现出的感情，以此培养学生的感性情感。

### 二、音乐教育新体系的优势