

新课改背景下的高中体育教学创新思维探寻

吴雪清

(台州市新桥中学 浙江 台州 318055)

[摘要]随着新高考改革深入推进,体育与健康学科受关注度不断提升,教师应革新教育理念,构建生动、高效课堂,促进学生形成终身运动意识。故此,教师需着眼于新课标理念下,促进教学创新,培养学生运动能力、创新思维以及认知意识,使其拥有健康的体魄、乐观的心态,帮助他们建立正确的三观。传统的“动作讲解+运动训练”教学模式已经不适用,需提升教学引导工作开展效率。在此,本文立足于新课改背景下,展开对高中体育教学创新思维的培养策略探析。

[关键词]新课改;高中体育;体育教学;创新思维

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.380

引言

新课标指出“应为新时期培养一批又一批具有综合能力的社会主义建设者与接班人,提升对体育与健康(以下简称“体育”)课程的重视^[1]”。伴随新课改的全面实施,需关注高中生体能素质不足问题,避免单纯促进学生提高自身显性学力。只有秉持德育为先理念,助力体育、美育与智育协同推进,才能提升人才培养质量,使体育教学工作高质高效实施,让高中生具有健康观念,有意识的增加自身的锻炼时间,使其关注课堂教学内容,形成良好的创新思维。

一、新课改背景下高中体育教学创新思维培养必要性

(一)有助于转变教师体育教学观念

新课改的核心理念便是“以生为本”^[2]。高中体育作为一门促进学生进行身体锻炼,让其掌握健康知识、运动技能与有效方法的学科,教师应重视对学生学科核心素养的培养。作为课堂的引导者、参与者,教师育人意识、施教能力如何,将对课堂教学效果与学生思维发展起到至关重要的影响。在促使他们积极参与课堂教学活动,增强高中生身体素质中,多元化、趣味化、创新化教学引导有助于激发高中生的学习兴趣。故此,教师应及时转变教育观念,将学生当做课堂的主体,关注他们的体育学习、运动训练感受。只有选择适宜的授课方式,密切师生之间联系,才能使施教工作更具“新”意,助力学生思维能力的发展,使其更加乐观开朗、朝气蓬勃。

(二)有助于学生综合能力全面发展

在新课改背景下,重视对学生创新思维的培养,需要教师摒弃定式授课模式。只有有效应用情境教学、游戏教学、信息化教学,适当举办校内特色体育活动,才能让学生接触多种体育运动项目,开阔他们的知识视野。在帮助他们缓解学习压力之余,发展学生的多样爱好,使其形成体育品格,具有奋力拼搏的精神,拥有克服困难的勇气。继而,让学生形成坚强的意志力,使他们的综合能力得以全面、协调发展^[3]。

(三)有助于体现体育学科育人价值

体育作为一门具有特殊育人价值的课程,有助于高中生的健康成长、快乐学习与全面发展。为此,教师应具有教学整合意识,在体育教学中促进学生创新思维发展,增强其协作意识,促进他们积极进取,使其拥有挑战自我、超越自我、追求卓越、勇攀高峰的精神。在促进德育渗透,关注教学引导问题中,充分地发挥体育学科育人优势,使学生主动探索、合作学习、自主训练,使他们养成每日锻炼的生活习惯,认识到健康的宝贵,助力“健康中国”战略的有序实施。

并且,对于青少年来说,他们大多数人自律意识欠佳,仍需要教师的督促与引导。在体育教学中关注创新思维的发展问题,有助于使学生建立正确的认知意识,助力他们高阶思维发展,使其具有自我约束力,培养其良好的生活习惯,让他们享受健康生活、参与体育活动。在使高中生劳逸结合、放松心情中,让他们充分发挥自身主观能动性,走进体育学科,展开学习实践、具有运动能力以及掌握学习方法。

二、新课改背景下高中体育教学创新思维的培养策略

(一)创新教学设计,调动学习兴趣

新课改背景下,为了使高中生体育课堂注意力变得更为集中,教师应关注创新教学设计问题,给予学生更为丰富、多元、新鲜的学习感受。从而,拉近教师与学生之间的距离,使学生发挥创造力与想象力,使他们具有创新思维能力。例如:在“排球”教学中,教师可引入“萝卜蹲”“坐地起身”等教学游戏,活跃施教氛围,锻炼身体上下肢力量,使他们关注施教内容。再利用简单的韵律操,让学生做好教学准备,使其对升膝、脚内侧发力等动作多加熟悉,提升他们的膝关节稳定性,促使排球教学工作由易到难、循序渐进地开展。并且,教师可引入小组合作

探究学习模式,使高中生分享学习感受、掌握垫球及交叉步移动技巧,助力生生之间的智慧碰撞。在创新教学设计中,激发学生的运动兴趣。

(二)引入创新模式,培养锻炼意识

在助力高中生创新思维发展中,教师还应当结合不同的运动知识教学板块,选择更具适宜性、有效性与科学性的授课方式。并且,应关注德育、体育与智育的协同推进。譬如:教师可应用混合教学、情境教学、小场地对抗赛、任务驱动教学等体育授课方式。同时,应善用鼓励教育,培养学生的锻炼意识。在“足球”教学中,便可发掘班级中学生的运动潜力,使其了解球场上不同位置分工情况,主动参与训练活动,发展自身的一技之长。另外,教师还可组织班级学生形成不同的小组,使其在小场地对抗赛中,体会足球精神,形成每天与同伴进行足球运动训练的意识。

(三)促进分层施教,关注个性发展

鉴于高中生作为独立的个体,他们的思维能力、认知发展、运动水平等多有不同^[4]。在提升高中体育教学有效性,促进学生创新思维发展中,教师还需关注分层施教问题,将班级中的学生按照其综合素质划分为不同的学习层次,结合其运动能力、兴趣发展与学习特点,为他们制定差异化教学策略。在确保学生每周参与2-3次体育运动中,使其接触多样运动项目,助力他们的个性发展。例如:在“太极拳”教学中,面对体育能力强、身体素质好的学生,教师可适当提升教学难度,让学生了解传统文化中的智慧,使其具有创新思维;面对学困生,则应使其掌握基本动作,并引入趣味活动,促进学生创新思维形成。

(四)组织多元活动,培养创新思维

为了增强高中生的创新意识,体育教师还应积极组织多样性校园体育活动,营造良好的教学氛围,对学生形成潜移默化的影响。例如:在“啦啦操”教学中,当学生掌握动作要领后,使其进行对动作的自主创编,给予学生展开探究性学习的空间。可成立校园的兴趣社团,让不同体育运动爱好的学生自主选择,并进行“校园啦啦操”“快乐羽毛球”比赛,吸引广大师生的共同参与。通过举办特色校园体育赛事,助力学生创新思维能力的发展,使其更加喜欢体育,积极发展自身的多样性兴趣爱好。从而,使高中生进行个性化学习实践,促进他们的快乐学习与全面发展。

三、结语

在新课改背景下,助力学生体育核心素养发展,培养其创新思维,需要教师升级自身授课理念,为学生构建高效、和谐体育课堂。在愉快、融洽、生动地教学氛围中,进一步密切师生教学互动,增进对班级真实学情的了解。通过新型教学引导方式,助力不同运动能力的学生均能向自身的“最近发展区”迈进,使其关注健康、拥有锻炼意识^[5]。在助力高中体育教学提质增效中,彰显学科育人优势,为高中生身心全面发展奠定较为坚实的基础。

参考文献

- [1]蔡旭芸.新课改背景下的高中体育教学创新思维解析[J].高考,2019(5):30.
- [2]王崑.新课改背景下的高中体育教学创新思维探讨[C].2019教育信息化与教育技术创新学术研讨会论文集,2019(8):18.
- [3]郑品峰.新课改背景下的高中体育教学创新思维探讨[J].考试周刊,2018(5):24.
- [4]高福.浅析新课改下高中体育教学创新思维的应用价值[J].天天爱科学(教学研究),2019(10):25.
- [5]包鸣.新课改背景下的高中体育教学创新思维研究[J].新课程(中学),2018(1):18.

谈提高农村小学体育课的几点策略

刘志超

(吉林省长岭县前七号镇中心小学 吉林 松原 131500)

[摘要]农村小学的体育教学因为学校教育环境差,体育器材与设施、场地配备不全,因而导致教学工作的质量效果受到一定的负面影响。在有限的环境资源基础上,怎样做好农村小学的体育教学工作,一直以来都是很多农村体育教师关注的一个焦点问题。本文你从农村小学的实务出发,探讨怎样通过改进体育教学方法,对体育教学内容进行灵活性设计,让体育教学工作更好的发展学生的体能体制,培养学生的体育习惯,提升学生体育运动水平的科学策略。以下本文就从具体问题入手,对这一课题展开详细解析。

[关键词]提高;农村小学;体育课;策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.381

一、根据农村的环境条件,合理发掘利用体育教学资源

在小学的体育教学活动中,一些教学内容需要专业体育设施与器材、场地的支持才能实现,如篮球、排球、长跑等等,而很多农村小学因为条件较差,资金实力不足,很难配备建设专用的排球场地,篮球场地和长跑跑道。这就导致教师受制于场地条件的限制,在上述体育活动的教学上质量效果很难尽如人意。针对这一问题,本文认为教师可以通过分析专用场地的运动条件,跟农村小学周边的环境进行

比较,选出跟其条件类似的环境,开辟为模拟的运动场地,在其中进行训练,从而弥补农村小学专业场地建设不足的问题。如篮球场的选择上,教师可以选择学校周边一块地面平整,环境安静,周围没有危险源的场地,以长28米,宽15米进行划线,把篮球场的各类边线和区域在场地上用白粉画出来,让学生在场上练习篮球的一些基本动作。这样虽然在投篮等训练上依然会受制于场地器材的局限性而无法跟真正的篮球场相比,但在基本场地情况的模拟上大致可以达到标准水平。而这样

通过把运动场地从校内搬到校外,合理选择符合标准的场地进行训练,可以打破农村小学在场地建设不足上的弱势,让学生更好的参与体育运动,感受体育精神,从而让小学体育教育的效果获得改善和提高。

再比如对于长跑的体育教学,农村小学一般没有长跑所需的八百米跑道,因而教师可以把长跑改为田野跑活动,事先规划好路线,选择地势平坦,周边没有危险源的农村田间小路作为跑道,测量好距离和起始点,让学生练习,这样一方面可以让跑步跟参观农田结合起来,提升跑步的趣味性,同时也可以解决农村小学体育场建设不足的问题,从而让体育教打破场地限制,取得理想效果。

二、对体育课树立正确的思想认识

很多农村小学不仅在体育教育上缺乏场地和设施,专用体育器材,同时经费也十分有限,一些小学的体育教师是由语文或数学教师兼任的,而因为教师身兼数职,教学任务繁重,一些教师抱着错误的应试教育思想,认为小升初并不考试体育,因而体育教育放松一点也无所谓,因而经常把原本应当用于体育教育的课时进行挪用占用,用在语文数学的教学上。这就导致小学的体育教学课时无法保障,学生的体育运动训练时间经常被其他的学习活动所挤占。这导致一些农村小学的体育教育流于形式,无法对学生的体质体能发展,身体素质提升起到积极的影响作用。针对这一问题,本文认为一方面农村小学要适当地补充师资力量,通过更多引入专业的体育教师,弥补体育教学上教师不足的问题。同时对于兼职从事其他科目教学和体育教学的教师,做好体育教育重要性和必要性的讲解,通过对教师进行宣传指导,让所有负责体育教育的教师都充分认识到做好农村小学体育教育,对少年儿童健康成长的重要性,对学生体质发展与体能发展的重要性,通过让教师充分理解体育教育的作用和意义,使得其对体育教育重视起来,在教学工作中认真对待体育教育问题,合理安排规划其他科目跟体育教学的关系,避免再出现以其他科目挤占体育教学课时的情况,从而保障农村小学体育教育工作开展实施的有效性,保障所有学生都受到充分的体育教育和运动锻炼,从而为学生成长为德智体全面发展的一流人才做出体育教育方面有益的推动。

三、做好教学内容的科学选择

因为农村小学环境特殊,教育对象也跟城市学校相比具有一定的差异性,因而在体育教学上需要教师根据环境条件,对农村小学的体育教育进行内容上的科学设计,这一方面要求教师根据农村小学体育器材设施的情况进行教学内容的合理设计,避免教学器材不足导致的体育教学项目难以实施,同时也需要教师根据农村小学学生的体质体质状况,进行体育运动和训练内容的合理设计,这样才能让学生的身体素质获得更好的锻炼,实现学生体能体质更为有效的发展和提高。针对这一问题,本文认为教师可从以下两个方面做好设计工作。

1. 教师在教学内容的规划设计上,要避免选择学校器材设施匮乏的项目让学生进行训练,如果多个学生共用一个体育设施,容易出现为争夺设施而导致的学生之间的矛盾冲突,同时以少数的设施让全部学生都进行训练必然导致教学过程中大量的时间浪费在等候上,影响教学效果。因而教师应优先选择所有学生都能够分配到体育运动机会,在设施器材上不存在资源分配问题的体育项目让学生进行训练,这样可以避免农村小学体育器材的不足对学生参与体育运动和训练造成的限制与约束,让体育教学工作更好地得到开展实施。

2. 选择适合农村小学生体能体质发展的体育运动项目进行训练。因为农村小学的学生很多在家也进行体力劳动,平时上下学也主要通过步行到校,因而在其身体素质与基本素质上要优于城市小学的学生,但因为农村小学的学生很少接触到技术性和对抗性的体育运动,因而在这方面存在体育运动能力上的弱势,教师可以针对学生的这一特点,着重对学生进行体育技能和对抗性方面的运动训练,这样可以通过以适合农村小学学生身体发育状况的体育教学,而让学生的体能体制与运动能力获得更为全面的发展,从而为学生成长为德智体全面发展的一流人才做出体育教育方面的有力支持。

农村小学的体育教育虽然面临很多困难,但是教育工作者只要秉持为教育负责,努力探索创新的精神,充分发掘利用可利用的教育资源,对教学的方式方法进行合理设计,也能够让农村小学的体育教育达到理想的质量和水平。

参考文献

[1]周明哲.提高小学体育课教学效益的策略研究[J].情感读本,2016(11):29.

音乐核心素养背景下初中音乐课堂的逆向教学设计

王英

(吉林省榆树市新立镇中学校 吉林 长春 130426)

[摘要]逆向教学设计作为一种以学习结果为导向的教学方法,在初中教学中得到了广泛的运用。有研究表明,逆向教学的设计模式体现出了以“学生的学”为本,并且关注学生自身状况,及时对学生的进行学习情况进行评估、反馈与调整。在学习过程中关注学生的学习品质,有效提升学生对音乐学科的核心素养。本文就逆向教学设计与学科核心素养培养的含义、逆向教学给初中音乐课堂带来的思考以及在音乐核心素养背景下进行初中音乐课堂的逆向教学设计提出建议,为教育工作者提供借鉴。

[关键词]核心素养;初中;逆向教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.382

引言

只有亲身体会过才能真正感受其魅力,这是音乐学科的一大特点,因此音乐核心素养背景下的音乐课堂应该以实践体验为主的,以生活化的例子为主体主题激发学生的兴趣。同时,逆向教学设计的含义正是把课堂还给学生,这与音乐的核心素养是一致的,因此初中音乐课堂一直重视课堂设计的形式,通过有利的方式让学生感受到音乐之美,提高学生的审美培养感知素质。

一、音乐核心素养培养与逆向教学设计的含义

(一)音乐核心素养

核心素养集中体现了学科育人价值,是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观念、能力和必备品格。音乐学科核心素养主要包括文化理解、艺术感知、审美情趣和创意表达,这四个方面有紧密的联系。音乐素养是初中学生基础素质教育中的重要组成部分,不但能够激发学生学习的兴趣,而且能够提升学生的音乐鉴赏能力。因此,培养学生的音乐素养成为了学生成长过程中不可缺少的一个环节。

(二)逆向教学设计

在《追求理解的教学设计》一书中,作者格兰特提出了逆向设计的方法。“逆向”的含义就是在教学设计中首先明确学习目标与确定学习目标,根据目标与评估来设计和完善学习经验和教学。首先设想学习结果,带着问题去思考 and 修订教学。逆向教学以结果为导向,以“学生的学”为本,同样适用于初中音乐学科教学,这种方法能够有效提升学生的音乐学科核心素养。

二、逆向教学给初中音乐课堂带来的思考

(一)学生思考问题浅显,需要教师完善问题

学生不愿意带着问题去思考,教师填鸭式的教学很容易导致课堂效率低下。对于音乐课堂而言,问题的答案不是固定的。在提出基本问题时,教师需要思考问题的目的是什么,这个问题想要学生如何理解并且回答它,这些都根据单元学习的目标而有着不同的答案。

(二)问题引导性不够,无法达到教育目标

缺乏问题的引导性是课堂无法达到目标的重要因素。问题应当是区分层次的,以满足不同层次学生的需要,同时,一些难度较大的问题教师需要通过学生的实际生活加以引导,让学生理解问题的内涵,从而启发学生思考。加深问题的引导性需要教师加深对问题的理解,从而提升问题的引导性。

(三)评价机制不合理,学生学习过程被忽视

音乐老师一般采取的教学评价标准就是最终考核成绩,考核形式比较单一。一般而言,以最后的期末成绩作为这学期的音乐总成绩,会忽略整个学习过程中的考察,量化的成绩不能完整地评价学生的音乐综合能力水平,缺少标准的评价机制,使得学生在学习上处于被动地位,无法充分发挥学生的主动性。

三、在音乐核心素养背景下进行初中音乐课堂的逆向教学设计

(一)精心准备基本问题,启发学生探究思考

学生在音乐课堂上表现不良很多原因都是课堂自身的问题,为了激发学生主动思考,教学设计中应当先设计的部分包括两个方面,一个是“需要思考的基本问题”,另一个是“预期的理解是什么”,从而激发学生思考和探究,激励学生带着问题从而发现更多的问题,例如,引导学生欣赏《国家》之前,教师可以为学生播放歌曲《我和我的祖国》,通过主题曲让学生回忆一些情节,激发学生的爱国感情。在此基础上,教师向学生展示我国的一些伟大事迹,以及中国人民为了国家的复兴坚持不懈地奋斗的场景。然后,教师再为学生引入《国家》这一首音乐。

(二)重视基本问题的引导,促进学生理解

教师除了需要精心准备问题之外,还要在教学活动中重视对问题的引导,从而使学生通过问题的提出与探究活动收获新的知识。一方面学生通过问题讨论,了解了基础知识,从而探究更加深入的内涵,激发探究欲望;另一方面,教师通过了解学生对问题探究的情况,掌握学生对问题的理解程度,从而及时修改后续教学设计中的相关内容,进入教学的良性循环。

(三)完善课堂评价机制,促进学生发展

音乐的评价标准可以参考其他学科的模式,将学生的平时表现与终期评价相结合,评价标准应当以学生的个性发展为准,评价机制体现多元化与个性化。例如在《谁是音乐大富翁》一课中,教师可课堂上举办“音乐大富翁”游戏,奖励学生一定的“资金”,学生可以使用这些“资金”去创办“音乐公司”、或者去培养“艺人”,在本学期结束时,评选出音乐大富翁。在这个过程中,学生的激情被大大的调动了出来,利于课程的进行。

四、结束语

培养学生的音乐素养需要教师进行合理的教学设计,这需要教师提升自身的鉴赏水平,完善教学设计,让学生能够积极主动地参与到课堂教学设计活动中,全员参与音乐交流互动。音乐来源于生活,让学生在音乐课堂中感受到音乐与生活之间的联系,将教育理念渗透到课堂中,增强学生对音乐文化与知识的掌握,提升学生的综合能力与音乐审美水平,最终在音乐核心素养背景下构建出有利于学生发展的初中音乐课堂。

参考文献

[1]刘雅玲.基于核心素养的初中音乐鉴赏教学探究[J].科学咨询,2020,(11):218.

[2]傅莉莉.基于核心素养培育的音乐教学探索——以《情迷民歌》为例[J].福建教育学院学报,2017,18(3):102-105.

[3]周莉萍.基于核心素养的初中音乐高效课堂的研究[J].科学咨询,2020,(23):205.

[4]王琦.基于核心素养的逆向教学设计——以高中艺术课程东西方的不同舞蹈为例[J].大观,2019,(9):192-193.

[5]资利萍.音乐核心素养与音乐学科核心素养的辨析[J].南京艺术学院学报(音乐与表演版),2020,(1):74-80.