

在高中化学中引入探究性学习,应从学生的兴趣点入手,只有学生感兴趣才能主动投入到学习中。如在学习二氧化硫和三氧化硫这节课时,为吸引学生的学习兴趣,教师在课堂导入阶段可以将现实生活中因二氧化硫和三氧化硫造成的危害讲给学生听,以酸雨为例,酸雨出现以后不仅会威胁到人体健康,还会影响到生态系统,尤其是对农作物以及森林等将造成严重破坏,然后引入多媒体教学设备,为学生播放因酸雨造成的危害场景。在学生观看中会认识对酸雨的危害便可形成一定认识,教师提出问题:“同学们,知道酸雨是怎样产生的吗?其实这与硫(S)有直接关系。”由于事先做好了铺垫,学生对本节课所学知识必然产生兴趣,鼓励学生带着问题在教材中寻找答案,学生会就二氧化硫和三氧化硫性质及影响等有初步了解,教师在此基础上开展下一阶段的教学。

(二) 组织实验活动,增强学生探究性学习意识

实验室高中化学学习中不可缺少的一部分,由于化学是一门实践性较强的学科,通过实验学生可以更容易理解相对抽象的化学知识,减轻他们的学习压力,因此,在实验活动中教师可以引入探究性学习,让学生在实验探究中发现问题、分析问题与解决问题^[2]。如在学习二氧化硫和三氧化硫时,需要学生掌握二氧化硫是酸性氧化物这一理念,若直接灌输,只能让学生记住这一理念,但却不知晓真正原因,更不利于他们对二氧化硫化学性质的把握,这时教师便可以将探究性实验应用到教学中,引导学生通过自主探究掌握该部分知识。鼓励学生向滴有酚酞的氢氧化钠溶液中通入过量的SO₂气体,学生发现溶液褪色,然后教师提出问题“假设SO₂是酸性氧化物,那么此时溶液中的化学方程式可能会发生哪些反应?只要滴入一次溶液便可确定SO₂是酸性氧化物吗?”让学生带着问题继续探究,并给出溶液中可能产生的化学反应方程式,有些学生认为在SO₂是酸性氧化物时,它与溶液混合后可能出现的反应方程式为:SO₂+2NaOH→Na₂SO₃+H₂O,而有些学生则认为会是这样的:SO₂+Na₂SO₃+H₂O→2NaHSO₃,且为进一步证明SO₂的化学性质,还需要再次滴入酚酞^[3]。由于这些都是学生在实验探究中获得的,他们对该部分知识的印象也会更加深刻。

刻。

(三) 开展实践活动,引发学生探究性学习

传统的化学教学基本都在课堂中完成,学生缺乏实践机会,对所学知识仅停留于表面,在探究性学习中,为培养学生化学核心素养,增强学生的实践能力,教师应结合教学内容开展实践活动,让学生在实践学习中印证化学学习的必要性。如在学习二氧化硫和三氧化硫这一课时,教师可以将全班学生分成多个小组,让他们通过报纸、互联网等搜集不同地方的空气质量报告,分析报告中的空气污染的产生可能与哪些原因有关,并结合实际情况提出对应的解决对策^[4]。这样不仅可以满足学生学习需求,还能增强他们的实践能力。

结束语

总的来说,在高中化学学习中探究性学习不可缺少,随着探究性学习的运用,学生对化学知识的学习兴趣明显提升,同时可以培养学生的创新意识、发现问题与解决问题的能力,让学生主动投入到化学知识学习中,尤其是对化学反应方程式的认识会进一步加深。因此,应重视探究性学习在高中化学中的运用。

参考文献

- [1]周奕.基于“转化性学习”的化学核心素养培养[D].辽宁师范大学,2020.
- [2]龙继忠.初中化学教学中推行研究性学习培养化学核心素养的探索——以《酸和碱的中和反应》为例[C].甘肃省兰州第一中学(Lanzhou No.1 Senior High School).中学教育科研学术成果集(2019年第四季度).甘肃省兰州第一中学(Lanzhou No.1 Senior High School):甘肃省兰州第一中学,2019:55-57.
- [3]尤蕾蕾.基于化学学科核心素养的电解质概念“转化性学习”研究[J].化学教学,2019(05):45-49.
- [4]谢江鸿.通过化学核心知识,培养学生学科素养[C].教育部基础教育课程改革研究中心.2018年“区域优质教育资源的整合研究”研讨会成果集.教育部基础教育课程改革研究中心:教育部基础教育课程改革研究中心,2018:12-13.

想象力与灵感在国画创作中的实践性研究

杨曜玮

(石家庄幼儿师范高等专科学校 河北 石家庄 050200)

【摘要】本文在探讨想象力与灵感在国画创作中应用的基础上,分析了想象力与灵感在国画创作中的路径,并结合当前传统艺术作品的创作背景和创作现实特点,在阐述国画创作实践性基础上分析了策略和创作途径。

【关键词】想象力;灵感;国画

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1256

引言

艺术创作是一项综合性且复杂的过程,如果要提高艺术作品的创造力和感染力,必须积极创作者丰富的内心世界,因此创作者必须通过提高人文修养和人文素养,进而打造丰富的情感体验,进一步创作者激发想象力和灵感。

一、想象力与灵感在国画创作中的应用

(一) 想象力与灵感应用于人物画

《人物龙凤图》《人物御龙图》皆属于战国时期的布画作品,在这两部作品中都充分运用了想象力和灵感,创造出并未存在的凤翔瑞和龙,整体构造简洁,具有符号性和代表性。《侯妻墓帛画》出土于长沙马王堆,演绎了汉墓中独特的想象力和构造力,描述了天上、人间以及地下的不同境界和不同风貌。同时该部作品的上段、中段以及下段拥有着不同的主题和特色,形成了别具一格的构造和想象,在上段中展示了日月交替以及始祖神的魅力,在中断中描绘了人间盛宴以及日常出行,在下段中展现的各类其他生物和事物,比如神怪、龙蛇比鸡大鱼等。纵观该部作品的构造和布局,三段相互呼应、相互衔接,为了良好的意境氛围。随着时代和文化的变迁,佛教于东汉时期传入中国,因此出现了大量的佛像、千手观音以及历史的人物形象,这不仅展现了人们的丰富想象力,同时也演绎了人们的写实心理。此外再送原初的《中山出游图》是出自于公开典型的民间传统题材,与之相比的《鬼趣图》等鬼怪题材也相继出现。

(二) 想象力与灵感应用于山水画

《临泉高致》出自于宋代山水画家郭熙之手,在他的作品中完美呈现了三远。通过不同视角能够展现出山林的深远、高远以及平远的特点,《溪山行旅图》《轻竹隐居图》分别出自于古代范宽和王蒙,都展现了该类作画手法,并且着重体现出深远。《秋林也兴图》《科学平面图》则展现了平原法,并对该类方法进行进一步延伸,要求山水画成为可行、可游之景,因此唐代的《明皇幸蜀图》则全面展现了进一步的要求和特点。能够从不同的视角、不同的距离描绘出山的特点和状况,既能够展现出山的侧面、也能描绘出山的背面,同时也能够刻画出山侧面和背面的差异和特色,从而形成独具一格的水画,元代赵孟頫的《鹊华秋色图》、元代黄公望的《富春山居图》都是将想象力应用于山水画的优秀典范。郭熙《山水论》中指出,通过移动视觉来发挥空间的想象力,从而能够描绘出山的全貌,因此经过作者的想象和重构,能够建立在写实基础上进行作品的再造和优化,从而整合成一幅山水画作品。在中国山水画的创造过程中通过想象力能够突破传统二维和平面化的艺术创作形式,从而探索出新型的三维空间,从而在想象力的扶持下,中国的山水画超越了二维的限制。

(三) 想象力与灵感应用于花鸟画

“四君子”是历朝历代的作画重要对象,“梅兰竹菊”作为热门职位,具有重要的李仁义为代表这人品德的高尚和清高。比如郑大画家郑板桥通常通过画竹来表达自身风骨的傲慢和政治,并且在作画中辅以诗作,从而全面描绘出内心对于民间疾苦的哀叹,同时对个人壮志未酬的抱怨。考察和分析,中国花鸟画传统的风格,大多是建立在人文内涵以及封建习俗的基础之上,并且能够结合想象不断丰富花鸟画的创作方法和创作思维,比如说猫蝶、松鹤在花鸟画中通常象征着长寿之意,而

蝙蝠在花鸟画中昭示着福气的来临,梅花鹿则是功名成就的暗示,而乌龟则表示长寿。不仅如此,龙、凤、麒麟、貔貅等作品都是人们通过想象进行创作的,当中包含了人们对美好生活和幸福的近身和向往,因此化作显得栩栩如生,通过想象力传统的花鸟画,好像有血有肉能够彰显人们对生活的向往与期待,又比如说,齐白石所画的荔枝以及白菜都拥有着特定时期的特定寓意。

二、想象力与灵感在国画创作中的形成路径

(一) 通过提高人文修养来培养创作的想象力

而有效增强和培养创作者的想象力,必须通过阅读名著、吟诗歌,如此才能够从内心把握好各类作画意境。正如宋代文学家苏东坡所言“诗中有画,画中有诗”,这不仅表达了画与诗之间的密切关系,更加彰显作画者与作品之间的联系。不仅如此,创作者还可以通过欣赏相关的音乐作品,用声音的力量去感知应尽的乐趣,从而能够形成与作品与描绘对象之间的情绪共鸣,但不同的个体具有不同的感知差异,因此会结合自身经历和理论基础产生不同的联想,而正是这种差异性,才能够形成丰富多彩的创作作品。

创作者的想象力并不是空穴来风,而是立足于现实和自身能力的培养,只有具备了一定的创作能力和人文素养,才能够有效把握陶醉的意境,从而形成适合作画的心境,能够结合实际和创作灵感进行作画,从而能够在想象力的指引下描绘出宁静优美、动静相宜以及生态并作的国画。总而言之,既可以通过诗作和音乐来进一步激发创作的灵感,同时也可以通过其他途径来提高自身的联想能力从而净化心灵,不断提高自身创作能力的同时,陶冶好自身情操,不断锻造自身的创作修养和审美能力。

结束语

要想创作出优秀的艺术作品,充分表达艺术作品中所述的情感和宣泄的思想,必须充分发挥创作者的想象力和创作灵感,如此才能够进一步提升艺术作品的渲染力和影响力。考察和分析中国传统国画中的经典作品无不发挥了创作者想象力,能够结合自身实际以及创作对象的突出特点,通过以想象力加以点缀,既增加了艺术作品的旨趣,同时也进一步抒发了创作者的情感。

参考文献

- [1]徐慧琳.国画山水创作中“幻想化”的应用探究[J].极光,2019(12):97-98.
 - [2]徐学凡.论中国画的意境[J].艺术生活-福州大学厦门工艺美术学院学报,2015(05):12-13.
 - [3]王振.“艺心通神”——论“气韵生动”在当代国画创作中的承载之“道”[J].国画家,2014(01):72-73.
 - [4]宋舒曼.当代中国画应有的精神文化追求[J].艺术百家,2013,29(S1):199-201.
- 作者简介:
杨曜玮,女,汉族,石家庄人民,1989年3月15日,本科,石家庄幼儿师范高等专科学校,助教,研究方向美术学,国画专业。(河北省石家庄幼儿师范高等专科学校,河北省石家庄市鹿泉区050200.)