

文化内涵的研究基础对于跨文化研究的影响

金薇

(南京工业大学海外教育学院 江苏 南京 211816)

【摘要】文化的概念可以在整个人类学发展历史中找到,并伴随着人类的发展。这就是为什么文化一词是模棱两可和全面的。然而最重要的是,文化概念的模糊性与精神和感官活动及其产品有关。因此鉴于文化的复杂性和涵义的多样性,很难对文化进行清晰的分类,经常提到的是三层理论,分为物质(艺术也包括其中)、社会制度和精神,四层理论则指的是材料,系统,习俗和思想。还值得一提的是六个子系统理论:物质,社会关系,精神性,艺术,语言符号,风俗等。

【关键词】文化内涵;跨文化;文化语言;身份构建

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1079

一、文化的内涵探究

从存在主义的角度,文化不仅用于描述一群人的外在行为,文化特别包括作为个体的人的自我的心灵意识和感知方式。一个人在回到自己内心世界时的一种自我的对话、观察的方式。

功能主义学派认为,文化包括物质和精神两个方面,不论是具体的物质现象,如手杖、工具、器皿等,还是抽象的社会现象,如风俗习惯、思想意识、社会制度等,都具有满足人类实际生活需要的作用。例如,功能主义-进化论的文化理论仅将各种文化技巧视为服务于生存目的的手段。这样,文化便可以满足人类的同样需求。在社会学和文化人类学中,“文化”也可以作为符号体系尤其是象征性符号体系来把握。美国文化人类学家C.吉尔兹曾经下过这样一个定义:所谓文化,即“人类为了传达关于生活的知识和态度,使之得到传承和发展而使用的、以象征符形式来表现的继承性的观念体系”。文化的核心是其符号系统,如文字。各文字体系有相应的认知心理。

二、文化和语言的关系

以上从文化的起源和特点来看,文化是人类生活的基本形态,渗透于生活世界的方方面面。因此可以说人类的存在是存在于人类的文化之中,离开文化不可以还原本体的真相。而本体论发展到海德格尔的阶段把语言看作存在的实体,因此二者都在实在性层面产生作用。而语言的功能性在文化身上有异曲同工之妙,语言建构起的通由传播本性铸就的传播网络,以文化的形式为一个集体划线,因此语言与文化的关系是紧密的,在某种程度上甚至是同构的。文化寄予于语言之中,由语言体现,文化的关系由语言的特征还原。例如,文化内容的延续和传承需要语言在重复之中实现,在一个特定时间段的文化风俗就是由文化定格下来。文化并不是口口相传固定下来,而是通过语言固定约定成符号,然后非语言的形式当然也不可少。从语言和文化的关系之象征意义和符号性来看,几乎可以说整个文化体系是透过庞大无比的象征体系深植在人类的思维之中,而人们也透过这套象征符号体系解读呈现在眼前的种种事物。

三、跨文化研究方法探微

跨文化研究首先是对语言的研究。

语言是构建意义的基石,跨文化交际传达的意义首先通过语言完成。离开一门特定的语言,任何一个对新领域的思考探索都是盲目的。以胡塞尔和舒茨的观点为例,语言的架构是任何科学都不可以逾越的,也就是说,跨过语言的文化研究是没有方向的,反之在跨文化研究中语言研究恰恰可以作为方法和手段。此处以跨文化日耳曼语言学中德语词“Xenologie”为例,翻译成“陌生”,也等于“Fremdheit”陌生性,那么德语是目前为止唯一一个发明了社会学术语“Xenologie”的文化语言,中文中没有意义完全对等的词汇,那么“陌生”的研究就一定是限定在德语的语言环境中。离开了德国的历史背景和文化政治背景是无法理解陌生性的真正内涵的。而通过对语词的体察和发现又可以进入到文化的场域

之中。由此跨文化的研究可以从不同语言的对比出发,从语言的各个语法表征到语言的应用,贯穿着文化的特性。依赖于语言,也就是沈清松说的可翻译性,语言作为理解的依托,要使跨文化的对象“可理解”,可通达,可传达,实现这种跨的动态,在语体之中能动的主动的跨越,超越本体的,形成一种互动的可以交流的局面,有一种共同的基础和媒介,也是构建跨文化的渠道的手段。构建渠道即构建共性,在语言中实现什么,在语言中实现规则的可普。

跨文化身份构建和认同。

本我始终作为基点和出发点,他我作为镜像对照,不能因为互动的存在而失去自我,失去自我身份的认同,本我和他我在相互沟通学习影响的过程中应该是一种物理的融合,是物质保持自身特性的“走到一起”,一种通融的结合。伽达默尔认为,理解并不是自我的身份的消除而全然接受他者的视阈,或者说使自己成为他人,抑或是相反的使他人的身份弱化而强化自己的观念或理解。理解者和对象,各自有自己的视阈,它们不可能彻底抛弃自己的视阈而进入另一个视阈。比如移民文化中的移民者和被移民地,二者均应正确认识自身的文化身份,确立自己的文化身份,在相互融合中相互走进,但同时保留自身的特殊性,在这种互动关系中相互映照,从而更加加深自己的身份认同,即在对比比较沟通中更加明确自身性质,在对他人文化的融合和参照中使本土文化更加清晰明显。又例如对于来华留学生的采访中,他们中多数人来自一带一路沿线国家,地理上是中国的近邻,文化上也有一些相似之处,但是差异性也很明显。多数人表示来中国的留学使他们更加认识到自己的文化,很多在国内被自己忽视的文化因子由于留学过程中的对比激发了自己的意识,从生活习惯到沟通表达方式以及行为方式思维方式等等,多方面的差异反而导致留学生对自身携带的文化基因有了更加深刻的认识。

参考文献

- [1] 王志强.本我和他我—跨文化日耳曼学视角下文化异同认知互动性[J].德国研究,2006,21(2),64-70.
- [2] 周宪.跨文化研究:方法论与观念.学术研究.2010,10,127-133.
- [3] 王志强.跨文化诠释学视角下的跨文化接受—文化认知形式和认知假设,德国研究,2008,23(1),47-54.
- [4] Maletzke Gerhard. Interkulturelle Kommunikation: zur Interaktion zwischen Menschen verschiedener Kulturen[M].Springer-Verlag,2013:41-97.
- [5] 李勇.跨越文化身份的迷障——全球文化场域中的文艺原创力[J].苏州大学学报.2019:5.
- [6] 李勇.阐释的边界及其可变性[J].学术研究.2016:1.
- [7] 王寅生.西方的中国形象[M].北京:团结出版社,2015:15.

作者简介:

金薇(1989-),女,汉族,江苏扬州人,硕士研究生,单位:南京工业大学海外教育学院,研究方向:跨文化研究和高等教育跨区域研究。

小学美术启蒙教育存在的问题及对策研究

王令仪

(苏州高新区实验小学 江苏 苏州 215000)

【摘要】美术艺术对个人修养和情操的培养有着积极的促进意义,通过学习和感知美术艺术,学生不仅能掌握美术绘画的基本功,还能形成正确的审美观和人生价值观,调整心境、培养性情。当前小学美术教师开展启蒙教育活动时,依旧秉持传统的教育理念,教学缺乏灵活性和趣味性,导致学生失去学习美术的兴趣,不利于学生创造能力和审美意识的培养,所以优化美术启蒙教育显得尤为必要。

【关键词】小学美术;启蒙教育;问题;对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1080

一、小学美术启蒙教育存在的问题

小学美术启蒙教育存在的问题主要表现为:①重视度不足。由于应试教育理念的影响,部分学校和教师依旧以考试成绩作为评价标准和教学目标,加上很多家长片面地认为文化类课程是教育教学的重点,艺术类课程不利于学生升学,继而导致小学美术课程不受重视。作为美学体系的关键性内容,美术对学生综合素养和审美情趣的培养具有积极意义,如若教师不能准确认识到该门课程的重要性,则会使学生无法接受艺术的熏陶,难以理解美术课程学习的意义^[1]。另外,针对小学高年级的美术课教学而言,其经常会受其他科目挤占,导致学生接触美术的途径更加狭窄,影响学生美术知识与技能的习得。

②缺乏审美教学。当前很多小学在美术启蒙教育环节未意识到学生审美能力培养的意义,使得学生缺失审美教育,加上有些教师错误认为学生只需掌握绘画技巧

即可,无需过多学习艺术知识,继而造成美术教学只注重培养学生的基础能力,忽视学生美术素养的培养。

③教学方法单一。单一的教学方法是制约小学美术启蒙教育发展的重要问题,很多教师认为美术教学就是绘画,导致学生无法产生学习美术课程的兴趣,更遑论美术课程美育作用的发挥。同时有些小学缺乏配套齐全的美术教育设施,使得学生的美术知识学习只能局限于教室,降低教学效果。

二、小学美术启蒙教育的优化对策

第一,提高重视度。在推进新课改与落实素质教育的过程中,学校和教师应该改变以往的教学理念,正确认识美术课程教学的必要性和重要性,从思想意识层面高度重视美术课程。对于学校而言,应该组织丰富多样的美术比赛活动,或者是构建美工教室和美术教室,激发学生对美术课程的学习积极性;针对教师来说,应该

以美术课程的内容为依托,设计富有趣味和创意的美术活动,让学生在活动中感受到美术的魅力及乐趣,提高对美术课的重视度,获得创新能力和美术素养的发展。

第二,强化学生审美能力。作为艺术教育的核心,审美教育强调教师在美术教学环节创造性使用各种教学方式,促进学生审美能力的发展^[2]。通常教师可以借助美术活动来提高教学质量,如:定期开展班级画展,让学生对其他同学的画作加以欣赏,更好地认知他人绘画技能,获得审美水平的提升;也可以联系大自然,组织学生积极参与到户外活动,从中寻找创作灵感,积累更加丰富的创作素材。

第三,丰富教学方法。在小学美术启蒙教育活动中,教师需要在课堂上巧妙运用丰富多样的教学方法,激发学生的学习兴趣,强化学生对美术课程学习的积极性与新鲜感。比如:讲授“小动物盖房子”的相关内容时,教师可以采用情境教学的方式,即:在课堂上提出问题:小朋友喜欢哪些动物呢?能否想象这些动物的房子是什么样呢?学生纷纷回答“小猫”“小鸭”“小狗”“老虎”等动物,这时教师可以结合学生的回答来发放相应的头饰,鼓励学生将自己想象为小动物,利用不同的工具来设计小动物的房子,如橡皮泥、彩纸、水彩笔、剪刀等。当然教师也可以利用小组合作学习的方式来发挥出学生的主体作用,如:学习“开心台历”的知识点时,要求学生通过小组合作的方式制作台历,分组探讨制作的方法、材料、主题等,共同制作台历,并上台展示制作成果,评比出最具创意的小组。

第四,优化教学评价。教学评价是小学美术启蒙教育的重要环节,需要教师在教学评价中以学生绘画技能为依托,对学生的创造能力和课堂表现加以综合考量,

从而保证评价的客观公正,发挥出学生的绘画潜能和主体作用^[3]。通常情况下,教师在教学评价环节要从多层次考虑、多角度出发,全方位且综合性评价学生,鼓励学生进行互评和自评,使学生端正学习态度,提高学习的主动性与积极性。例如:教师可以组织学生美术展览,评比学生的各种美术作品,如泥塑、剪纸、绘画等,以此激发学生的学习热情,提高学生的自信性和成就感。

结束语

综上所述,美术课程是小学教育体系的重要课程,在实际教学中还存在这样或那样的问题,如重视度不足、缺乏审美教学、教学方法单一等,导致学生失去学习的兴趣,降低教学效率。鉴于此,教师应该充分意识到美术启蒙教育的重要作用,提高重视度,强化学生审美能力,丰富教学方法,优化教学评价,从而提高学生的学习兴趣 and 审美能力,实现预设的教学目标。

参考文献

- [1] 李建. 小学美术启蒙教育存在的问题及对策研究[J]. 中学生作文指导, 2019, (37).
- [2] 黄文泽, 郭承龙. 小学美术启蒙教育存在的问题及对策研究[J]. 戏剧之家, 2019, (36).
- [3] 贾安丽. 小学美术启蒙教育存在的问题及对策研究[J]. 速读(中旬), 2020, (1): 154.

分层教学模式在初中体育教学中的应用

邹玉鑫

(辽宁省朝阳市第二中学 辽宁 朝阳 122000)

[摘要]在初中阶段的体育教学工作中,教师要结合学生的身体素质和接受能力,采取不同的教学方法,将分层教学模式应用到体育教学过程中,因材施教,突出学生的主体地位,提高体育教学的针对性和有效性,进而提升学生的身体素质和体育技能。

[关键词]分层教学模式; 初中; 体育教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1081

引言

分层教学主要是指教师根据学生的学习实际情况,把全班同学分成几个小组,然后根据每组不同的情况,设置相应的教学任务,因材施教,从而提高学生的体育能力。采用分层教学的方式,能够把体育基础较差和体育基础好的同学同时兼顾起来。这种教学方式对体育教学具有非常重要的作用。

1. 分层教学在初中体育教学中运用的重要性

1.1 有助于激发学生进行体育锻炼的兴趣

由于受到多种因素的影响,不同的初中学生在体育方面的能力存在着较大的差别,教师不能对所有学生都采取相同的标准,这样只会让体育能力差的学生失去体育锻炼的兴趣,不利于体育教学活动的顺利开展。分层教学法的运用,可以根据不同层次的学生分别制订相应的体育锻炼内容和目标,学生只要肯参与其中,就能够完成相应的目标,学生就能够在体育活动中感受到体育锻炼的趣味性,能够有效激发学生体育锻炼的兴趣,进而有助于提升初中体育教学的效果

1.2 能够充分突显学生的主体地位

新课改实行以后,学生成为课堂教学的主体,但是由于受到传统观念的影响,教师一直占据课堂教学的主体地位,学生始终处于被动学习的状态,不能发挥出自身的主观能动性。分层教学模式的运用,要求教师根据学生的实际情况对学生进行合理的分层,并且需要针对不同层次的学生分别制订相应的教学计划,这样一来,不仅所有学生的体育能力都会得到提升,还能够突出学生在课堂上的主体地位,进而能够促进学生更好的发展。

2. 分层教学模式在初中体育教学中的应用

2.1 改变传统教学观

教师改变以往的教学思想与观念,有助于其在教学中分层模式的应用。在教育大改革背景下,教师也在逐渐地改变自己的教育观念。新教学观念的催化剂就是分层教学法,这种教学法是以学生作为主导,教师根据学生的性格特点,来辅助学生的教育观念,以往的教育模式下,教师往往作为主体,学生在上课时,总是教师让做什么就做什么,学生为了早点解散,不得不应付我们亲爱的教师。学生本身学习压力大,体育课上又得不到身心的解放,身心俱疲,对体育课程何其厌倦,所以教师一定要改变教育观念,给学生身心健康发展一个机会。例如:教师在上课前,让学生根据自己的兴趣爱好选择运动项目,比如“羽毛球、乒乓球、足球……”让学生在体育课堂上放飞自我,让学生对体育这一课程感兴趣,不至于让学生对体育产生厌烦的一面。

2.2 学习主体分层

将分层教学法应用到初中体育教学中,第一步就需要教师立足于学生的实际情况,进行学习主体分层。可以通过体能测试、训练评价等方式,对学生之间进行合理分层,认真观察学生在体育测试中的表现,尊重学生之间的个体差异,结合学生的兴趣爱好、身体素质、学习态度等,将学生分为A、B、C三个层次,然后开展分层教学、因材施教。A层次为身体素质较强,学习态度端正的学生,教师可以引导学生之间展开自主探究式学习,在掌握基础体育知识和技巧的同时,加强一些高难度的体育动作与技能训练,使其得到更高层次的提升;B层次为身体素质一般,基

础较差但学习态度端正的学生,教师可以通过示范带头,来加强学生的基础训练,引导学生主动参与体育训练,让学生保持持续的体育锻炼兴趣,逐渐突破自己,取得进步;C层次为身体素质较差,学习态度不端正的学生,教师可以通过对学生进行思想工作,让学生从心理上认识到体育锻炼的重要性,并帮助学生消除学习过程中的紧张感和畏难情绪,培养学生的体育锻炼意识,用趣味、轻松的锻炼方式吸引学生,使其逐渐养成热爱运动的好习惯,再循序渐进地提高自己,挖掘出自身的潜能,然后不断提升。

2.3 分层设计教学内容

教师需要在了解学生体育能力的基础上对学生做好层次的划分,面对不同层次的学生,教师需要结合教学内容设计不同的教学目标和教学任务,从而保障每个层次的学生都能够在规定的时间内完成教师布置的学习任务,而且所有学生的体育能力都能够在原来的基础上得到提升。

2.4 教学评价分层

对于学生来说,很多学生的身体素质是不同的,学习掌握能力也不同,因此不能用统一评价标准要求,教学评价是体育教学中的重要过程,在高中体育教学评价过程中要注重生本理念,要将学生作为课堂的主体,积极开展合理的教学评价,以鼓励机制为主,增强学生的学习信心,促进学生更好地全面发展。例如:学生在学习排球的时候,教师向学生示范如何正确地练习,在学生练习过程中要给予指导,让学生清楚自己哪里还需要改进,教学结束后,测试学生的练习成果,教师在练习过程中指导可以发现哪些学生的学习能力强,哪些学生的学习能力较弱,因此在最后的教学评价中,要进行合理公平的评价,不打击学生的信心,评价的过程也正是学生自我认识的过程,教师要使每一位学生都能看到自己的提高与进步。教师在评价时要进行合理分类,如参加练习的积极性、学习进度的幅度等,使每一个学生都能感受到体育学习中的乐趣,促进学生身心健康的有效发展。

结语

总而言之,随着现代化体育教学的发展,教师不应当仅仅重视对学生基础运动技能的传授,更应该注重对学生综合素养的培养。在实际的体育教学过程当中,教师应该依据不同层次的学生,结合他们的实际情况,选择不同的教学方法,进而调动各个层次学生对体育学习的兴趣,提高他们的体育学习能力和体育综合素养。

参考文献

- [1] 张义建. 对初中生体育分层教学的实践与研究[J]. 当代体育科技, 2015 (1): 123-124.
- [2] 孟宽. 分层教学在初中体育教学中的运用研究[J]. 科学咨询(科技管理), 2019 (7).
- [3] 孙路璐. 分层教学法在小学高年级体育教学中的应用策略探讨[J]. 读与写: 教育教学刊, 2020 (2): 203.
- [4] 江仁意. 分层教学法在初中体育教学中的应用分析[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2019 (20): 226.
- [5] 陶晓花. 分层教学在初中体育教学中的应用研究[J]. 科技资讯, 2020 (5): 123, 125.