

动去分析、思考、推理,从而才有自己的主张,再通过辩论的碰撞,才会有思维的完善、思维的领悟。因此,“疑、思、辩、悟”的“四步砺智课堂”教学模式是以新课程改革为指导,紧紧围绕课堂教学这个主阵地,本着“引发疑问—分析判断—说理论证—理解领悟”的思维路线为宗旨,坚持为每个学生发展的理念,把握“会思维就会表达”的主题策略,努力改变教师的教学方式和学生的探究方法,积极探索适合全体学生思维特点的课堂模式,让“学生的发展”在数学课堂远比“获取知识”更得到凸显。

识”更得到凸显。

参考文献

- [1]张维军.谈“激趣质疑先学后导”课堂教学模式的构建[J].甘肃教育,2014(4):65-65.
[2]徐晓燕.激趣引疑 解疑导拔 明理强化[J].山西教育:教学版,2014(10):27-27.

浅谈康定斯基艺术理论

刘雅婷

(海南大学美术学院视觉传达设计 海南 海口 570000)

【摘要】是世界公认的现代抽象绘画的创始人。杰出的艺术理论家、诗人、剧作家。毕生不停的探索着,最终形成了流传至今的设计理论。本文主要分析了康定斯基的色彩表现和点线面的构成理论。

【关键词】康定斯基;色彩;平面构成;点线面

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1024

20世纪艺术大师瓦西里·康定斯基的创作完全是从作品的色彩感出发的。由于康定斯基对色彩的特殊情感和尊崇,色彩在他的作品中成为他自己对灵魂的诠释。正如他自己所说,“我用心灵的眼睛看到了我所有的色彩”,这也让我对他的艺术理论产生了好奇,并暗含着深深的敬佩,希望从对他的理论的探索中寻求对他的作品更深刻的理解和理解。

首先,阅读康定斯基的艺术理论是非常令人费解的。在他的作品中,你甚至会觉得有些矛盾。就像刚开始欣赏他的画一样,你可以感受到他作品的无穷魅力,但你总是迷失在这种魅力中。但在反复阅读中,一切都会变得清晰。他的论述更像是一篇优美的散文:丰富的情感,深邃的语言,诉说着他对生活和艺术的美好追求,以及他所探索的艺术真理,最大限度地展现了一位伟大艺术家的才华和魅力。

他的颜色的理解是极为深刻的,这里想引用一段来给大家欣赏:黄色是一种温暖的颜色,面对面地呈现给观者,向外辐射,在亮度增强方面提高了自己:没有低沉的暗黄色。黄色具有物质力量的性质。它无意识地奔向观众,漫无目的地向四面八方流动。当封闭在几何体中时,它会产生不稳定、刺痛和兴奋。这个功能可以增强,然后声音响着像喇叭或者大鼓声吹得越来越高。它的疯狂和盲目的癫狂都接近于神经紊乱的情绪状态。它是奢华和夏日的颜色。蓝色是一种冷色,总是退缩的观者沉浸在一个蓝色的圆圈里。蓝色加深,在黑暗中增强,将人类带入无限,达到超感性和宁静的深度。亮度变高时,更遥远,更平淡,更明亮。蓝色的层次与长笛、大提琴和钢琴相似。当黄色被蓝色冷却时,它立即显得病态和超感性。蓝与黄的对立运动,终于将自己抛向了纯绿的宁静。

经过这次讨论,我们彻底理解了为什么康定斯基的色彩如此动人,真正成为他自己的色彩。对色彩的深刻鉴赏,让我们惊叹于一个真正的艺术家敏锐的感性和独特丰富的表达能力,这使我们进入了一个陌生的领域,我们熟悉却知之甚少。形的表达在康定斯基后期的创作中尤为突出,但它根本不是一种自然的形式,而是抽象为点、线、面的简单形式。平面构图作为包豪斯的基础课程,是康定斯基创造的。将抽象绘画理论与艺术创作理论相结合,完善包豪斯基础课的教学内容、教学方法和结构体系。在包豪斯的教学中,康定斯基将基础课程的教学思想和理念运用到了设计构成的教学中,为艺术设计的教学提供了不可或缺的设计原则;同时,绘画元素的意义也为设计领域提供了重要的理论指导。他用科学的分析方法研究平面构图的意义,从而奠定了构图设计的基础,形成了构图设计的基本形式。这对当时包豪斯学院的设计教学乃至今天的设计教学都具有不可否认的意义。

《康定斯基点线面》被视为构图课程的教科书。绘画最基本的元素是点、线和面。抽象艺术摆脱了事物的外在形式,以点、线、面为自身语言,探索抽象绘画的深刻意义。以下将从各种元素入手,运用点、线、面来传达主体的情感需求,了解其含义、形式和情感特征,并以最具代表性的抽象艺术实践为研究点进行简要分析。

一、点

在观点的运用上,康定斯基运用严谨的科学分析方法和逻辑来解释。他认为

“点在本质上是最简洁的形式,它的张力最终总是向心的——即使它表现出离心运动的趋势,也只有向心的张力使它的内部凝聚成一个圆”,这说明一个点只有张力,没有方向性。如《圆之舞》中,整个画面以抽象的点排列,传达元素间的内在力量,形成和谐统一的构图。此外,我们可以看到,康定斯基的绘画使用了大面积的空白,这使得小而薄弱的点也变得精彩,使绘画中两种不平衡的元素达到了平衡的效果。

二、线

线是由运动产生的,它是运动中的点所留下的轨迹。张力和线的方向为线的特征。点能形成什么样的线取决于点在运动中受什么样的力驱动。在单一动力的驱动下,它会形成一条直线,这反映了直线是点运动最简洁的形式。在两个或多个力的驱动下,形成一条折线或曲线。每一条线和每一种颜色都有自己的特点。例如,垂直线给人一种温暖的感觉,水平线给人一种寒冷的感觉。但根据其不同的位置和方向,不同的对角线有不同程度的冷暖倾向。

使用线条的不同方式,它们之间的相互作用方式,以及单一线条从属于组合线条的事实,都是构图的问题。根据线的术语,这里提到的结构原理必须按照强调水平线或垂直线分为冷暖或冷暖。在很短的时间内,大量的重要作品就是基于这一原则创作出来的。例如,康定斯基课程中的线条练习,可以体验到线条与心灵的内在共鸣和双重声音,线条的冷张力,曲线的温暖张力。

三、面

康定斯基认为,两条垂直线和两条水平线构成了表面,并将作品的内容承载在材料平面上。虽然视觉上形成的平面是平衡的,但在我们的视觉中,一张白纸是不相等的。它常常给人一种上松又薄,下重又密,左轻右重,左上自由又透明,右下束缚又沉闷的感觉,这说明任何平面的直角四边形的膨胀力都是不同的。因此,一件作品的前后、左右位置不能颠倒,否则平衡将被彻底打破。同时说明康定斯基不仅研究点、线、面元素之间的关系,而且希望将其应用于整个构图设计中。在康定斯基看来,画面的构图让你的眼睛自由上移而轻盈,让你的眼睛下移则是沉重而压抑。把眼睛移到左边是危险的,但把眼睛移到另一边是安全的。这种“规律”可以创造视觉上的和谐与对比,使构图传达出一种微妙的心理感受。

康定斯基认为“点”是生命,是一个简化的有限符号。它的重复和延伸占据了空间,决定了意义。点在力量的趋势下构成了线。在相等或不相等的间隔中,各种线条的重复和交换实现了画面的和谐。康定斯基喜欢热爱东西,他毕生致力于让这些以最完美的姿态呈现在观众面前。更重要的是,他用诗意的语言为我们诠释了艺术的魅力。康定斯基展示了抽象艺术的无限丰富。

参考文献

- [1]肖虎,王茜,平面构成[M].北京:中国传媒大学出版社,2005.

作者简介:

刘雅婷(1998.03—),女,汉族,山西太原人,硕士研究生,主要从事艺术与设计视觉传达设计。

“互联网+”背景下的计算机应用技术

马新花

(菏泽技师学院 山东 菏泽 274000)

【摘要】在现代科技高速发展的过程中,计算机技术的科学应用是各行各业有序发展的重要前提,技师院校在进行教学活动时,需要科学培养学生计算机技术,确保能够真正实现学生信息素养的有效提升,本文首先分析计算机技术的具体内容,然后,进一步探究教学策略。

【关键词】互联网+;计算机应用;技术

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1025

技师院校在开展教育教学活动中,计算机技术是其中非常重要的一个专业,教师需要对其教学活动进行深入分析,确保学生学习需求能够得到更高的满足,进而保障教育工作能够高度满足现代社会发展需求,强化整体教育教学效果,确保学生能够更为高效的应用计算机技术。

一、计算机应用技术

(一)大数据

在现代社会发展中,数据成为各行各业发展中的一项重要资本,通过对大数据技术进行更为高效的应用,可以创造出新的商业模式和经济模式,在现代各行各业数据量日益激增的环境下,大数据技术的科学应用,可以确保工作信息具有更高的

准确性,进而确保对市场领域进行更为精确的分析和控制。

(二)云存储

在长期的发展中,如果想要确保高效传输各项信息,相关人员需要在互联网上设置共享平台,用户如果想要确保高效传输数据信息,需要实施用户下载,信息上传和实物存储三个步骤,需要耗费大量的时间。而在现代互联网背景下,云存储新技术已经得到了一定的发展,通过对其进行合理应用,能够实现数据使用效率的有效提升,使用户的信息需求得到更高的满足,在进行存储管理时,云存储技术可以使其实现更高的智能化,进而确保各项储存资源可以实现有效整合,通过科学应用虚拟化技术,可以使涂层空间问题得到有效解决,同时还可以自动进行数据分配,