

生在对比中展开群文阅读,加深了学生对于不同体裁的认识。

三、整合——寻找相同作者的变化之处

入选小学语文教材的课文的作者都有着较深的文学造诣。那么,在学习某一篇课文的时候,通过以下文学作品的整合,参悟文字背后的道理,从而促进学生阅读能力和文学素养的提升:首先,不同时期作品的整合。有的作者由于个人境遇和心态的变化,不同时期的作品有着不同的特点,教师可以将这些作品整合起来,使学生完整的了解作者的创作风格;其次,不同题材作品的整合。有的作者在创作中涉

猎广泛,题材众多,教师可以将这些作品整合起来,使学生全面的了解作者的创作理念。

结语

在小学语文教学中,教师应该围绕“联想”“对比”和“整合”等“关键词”开展群文阅读教学,并以此为契机,推动语文阅读教学的创新与发展。

参考文献

[1]戴琳.小学语文群文阅读教学策略探究[J].语文天地,2020(36):53-54.

基于核心素养下的初中英语阅读教学的有效策略

陈程瑶

(浙江省杭州市紫金港中学 浙江 杭州 310000)

[摘要]新课改的不断推进,为教育工作者带来了更多的挑战,也为教育发展提供了更多的契机,可以让教育工作者与学生达到同屏共振的目的,从而促进学生的进步,在初中英语教学过程当中,更是要发扬以激发学生英语核心素养为基础,来进行英语教学。

[关键词]初中用于;核心素养;英语阅读

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.744

任何语言都离不开阅读,英语阅读在初中阶段始终处于十分重要的地位。本篇文章,便针对核心素养下的初中英语阅读教学的有效策略进行简要阐述。

一、初中英语阅读现状和优势

在对一门语言进行学习的过程中,大量的阅读,可以为他们提供许多能够促使英语进步的优势。首先进行大量的英语阅读,有助于他们培养正确的、良好的学习习惯,可以让他们在一段时间内,进行循序渐进地阅读,从读起来不熟悉,到读起来比较具有连贯性,进而产生自己的阅读方式;其次,大量的英语阅读,有助于培养他们的英语语感。而这份语感,有助于他们在进行英语习题训练的时候,更容易选出正确的答案;其三,英语阅读还可以培养学生的口语。鉴于英语归根结底落到实处,是需要与人说话、与人交流的。只有通过多种方式,才能够触发学生的英语口语不断地提升。其四,英语阅读也有助于提高学生对英语系国家的知识水平和文化底蕴。对初中英语学习,有着极大的优势。

二、初中英语阅读策略

(一)个性化策略

在初中英语阅读的过程当中,要本着以学生发展的目的,制定个性化的策略,以次最大限度地激发学生对于英语阅读的兴趣。因为在实际阅读的过程当中,很多学生因为口语不好,所以形成了他们“开口难”的特征。教师就要想方设法地打破他们的这种“开口难”的症状,让他们敢于开口阅读,并且,能够在班里形成一种良好的风气,形成以点带面、共同进步的目的。在此基础上,教师可以选定不同的阅读素材,这个阅读素材可以是来自教材,也可以是来自课外读物。先以教材作为例子。例如,在初中英语七年级下册中,要求学生们学习《What does he look like?》。教师可以在这一章节选定一个特定的阅读素材,然后分角色来进行阅读,选定不同的学生,来扮演不同的角色,在班上上进行阅读,然后做到给其他学生做示范的目的。在此基础上,教师可以将学生分为不同的小组,让小组与小组之间进行合作阅读的模式,让小组成员来自自己分角色进行朗读。这样有助于他们在朗读的过程中,提高学生与学生之间的默契,不仅提升了他们的友谊,也达成了他们某种程度上在英语口语方面的交流,这些都得益于英语阅读。

(二)注重融情于景

英语阅读的片段都是来自生活中的琐碎事件的。学生在阅读的过程当中,需要与阅读素材所处的环境背景结合起来,进行思索,这样才能够最大程度地理解某一个阅读篇章中所阐述的意义。例如,在初中英语七年级下册中,要求学生学习《I'd like some noodles》。食物,与学生的生活息息相关,每人每天都要吃饭,教师可以以此作为情景,引导学生来进行阅读,阅读的时候,也可以融于自己的一些实际生活习惯,在阅读的基础上进行造句,以强化学习。其实,学生在获取知识

的过程当中,很多渠道都是来自阅读。学生在阅读中,不由自主地就会累积大量的素材。在英语学习过程中也不例外。学生在英语阅读的过程中,不由自主地就提升了自己的英语学习能力。这份能力,不仅仅有助于他们领悟不同的语法结构,包括复杂句型的翻译等等,还包括于他们对于英语单词的背记,都会变得更加容易,也可以引导他们从不同的语境中来在不同单词的意思。此外,教师可以选择用英语图片,或者是多媒体展示等,为学生展示不同的场景。这样的场景,更有利于让学生融情于景,让他们的想象力落到实处,更有助于他们理解一篇阅读中所讲授的知识重点。通过课件展示的方式,也可以帮助学生在脑海中,形成举一反三的能力,在下次,他们在阅读的过程当中,可能就不需要课件进行展示了,可以自行脑海中形成相应常见的画面,以帮助自己理解一篇阅读篇章中的知识重点。从而从侧面也培养了学生的英语核心素养。

(三)培养英语思维

其实,初中学生在英语学习的过程当中,是存在一个弊端的,因为很多学生在学习的时候,都不由自主地自行带入了汉语学习的方式,但其实,汉语的学习方式和英语的学习方式是不同的。学生在学习英语的时候,一定要自行带入英语的思维,在带入英语思维之前,就需要经过大量的英语阅读,了解不同英语系的国家,他们的文化习俗,到底是一个什么样子,并且在阅读的过程中,积累了一定英语系的思维,更有助于对这门语言的学习。在实际教学的过程当中,教师可以通过向他们讲述不同国家的一些习俗等等,还可以通过文化渗透,或者是帮助学生选定一些适合他们观看,并且有助于其提高英语阅读能力的电影或者是读物等等,来让他们进行观看,或者是阅读。对文化的渗透,有助于学生理解其他国家的人对于英语中所存在的特点。而那些特点,与本国文化形成了哪些差异。了解了不同文化的差异,也有助于学生进行主动地思索,从而在下次进行英语阅读的时候,就能够自行带入英语的思维。并且,不断地渗透文化,有助于培养学生的潜力,而在学习的过程中,也有助于塑造他们的品格,人格等多方面能综合性能力,从而提升他们的英语核心素养。

三、结束语

综上所述,在初中英语阅读的教学环节当中,以培养学生核心素养为目的,而进行的阅读,是十分有必要的。这样可以在学生正确的、适合的年龄阶段,以最高效的教学方式,引导他们形成良好的学习习惯,从而助力于他们英语成绩的提升。

参考文献

[1]华莹.基于核心素养的初中英语阅读教学的有效策略[J].启迪:教育教学版,2018,000(011):P.48-50.

[2]王赐艺,张淑婷.浅析基于核心素养初中英语阅读教学的有效策略[J].中外交流,2018,000(034):154.

浅析初中阅读教学中文本细读的可行性及方法探究

陈建祝

(云南省保山市腾冲市中和中学 云南 保山 679118)

[摘要]作为提高学生语文素养的有效方法和重要途径之一,文字阅读在初中语文的教学中起着重要的作用。本文就初中语文阅读的问题出发,结合课堂实践,分析初中阅读教学中文本细读的可行性,总结出初中阅读教学中文本细读方法。

[关键词]初中阅读教学;文本细读;可行性;方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.745

目前,在我国初中语文的教学中,由于教师的水平存在差异,导致每个教师对于文本的解读能力也各不相同。有的教师只是单纯地追求教学结论,或是没有深度的泛化归纳,导致把丰富内涵的文学作品概念化的解读,使学生与文本造成分离。还有一些教师疏于思考,使课堂教育流于表面,使学生失去阅读的兴趣。另外还有些教师忽视了学生的发展,将教师自己的解读硬加给学生,并不能提高学生的阅读能力和文学鉴赏能力。因此必须要强调语文教学和文本的联系,促进学生的发展。

一、阅读教学中文本细读的可行性

(一)英美新批评下的文本细读概述

英美新批评理论的“文本细读”,具体指要能够细致的研究到文本词句的上下文联系及言外之意。要求批评家要能够解释每个词的含义,通过词语的选择搭配和隐含意义来发现词句之间的精妙联系,他们认为通过这样的细致分析,才能真正理解一部作品的整体含义,并且判定它的文学艺术价值。

(二)阅读教学下的文本细读阐释

在阅读教学下的文本细读并不是原封不动的以英美新批评的“文本细读”为模式来实行的,而是以其为基础,结合我国阅读教学的实际需求进行了改造。新批评下的文本细读更注重强调文本的内部含义而忽视了外部因素,具有一定的狭隘性。我们在立足文本的基础上,融入了作者与读者的生活体验,并在将其由狭隘转变为开放的路上,加以参考其他的文学批评方法。语文阅读教学下,文本细读是一种教学方法,可以体现出每个人的阅读需要,也能够为其他的文学研究提供服务。

(三)阅读教学中的文本细读形象描述

在阅读教学中文本细读除了具有以文本为主,重视语言和整体等特色外,还具有了显著的阅读教学特性——包容性。这时的文本细读尊重文本但是并不是只尊重文本,对于文本和作者、文本和读者、作者和读者之间的联系同样重视。另外重视语言但是又超越语言,对于其他“知人论世”“叙事学”等阅读方法可以一并采

用。第三便是立足于理性的分析，在阅读中融入了个人感受和生活体验。

(四) 文本细读与新课程概念

新课程在阅读教学中所提倡的便是感受性阅读，在教学中要注重学生的感悟和感受，使阅读成为学生自己主动积极的良好习惯，重点培养学生理解、感受、评价和欣赏的能力。这些与文本细读的概念目标是一致的，可以说新课程概念提倡的就是一种文本细读，两者之间的实质和理念都是重合的，新课程概念下实行的阅读方法也就是文本细读的实际应用。

二、初中语文阅读教学中的文本细读方法

(一) 感动于文本细读

在教学中，教师既要传授知识，同时也要将自身的情感和体验融入课堂，引导学生形成良好的学习环境。在阅读教学中如果要让学生被文本感动，教师便要真正的理解文本含义，引导学生进入状态，走进学生的心灵，使文本、教师和学生可以很好的融合一起，体会到文学作品魅力。首先细心诵读。从课题入手，以思维和文本的语言特点为出发点，细心品读文本，逐渐的将学生引导入文本所营造的文学世界里，感受到作者的思维和风格模式。同时引导学生做好词好句的摘抄，体会文字所营造的环境氛围。最后引导学生体会。结合学生的自身体验引导学生对于文本的感悟，比如说通过作者对春光的描写，可以体会到年华青春、珍惜时光等感想。

(二) 常醒于文本比较

教师在备课时要特别注意考虑学生在阅读过程中会遇到的问题，学生在阅读文本时都需要进行比较，通过比较来鉴别，有利于更好的融入文本。细读文本比较的过程中，可以让学生更好的理解到文本的内涵。例如在《济南的冬天》的教学中，教师首先进行细读，由教师的情感体验来带动学生的情感体验。在教师的引导下，学生的细读有了目的性，这其中既有教师见解和学生见解的比较，在这一过程中，学生可以发

现一些不同的东西，实际也是一种比较过程。同时在文本内部通过不同用词的比较来学习作者的表现手法。例如《济南的冬天》这篇文章里并没有用通常描写冬天的“冰封”“大雪纷飞”等词语，而是写出了济南冬天的温暖和美好。然后通过讨论思考文章的主题，并且引导学生体会作者的语言表达能力，感受到作者的构词精妙之处。

(三) 还原文本于作家

还原文本，意味着要深入到文本深层，重新体会作者的写作思路，将文本中所蕴含的情感和情境联系到现实生活中，通过自身的生活经验来理解文本中的逻辑性和合理性，挖掘文本心意。细读还原是在充分阅读的情况下将文本中的情景进行经验还原，这有利于我们从文学理论的角度来提升学生的语言积累和写作能力。例如在《观潮》这篇文章中，教师可以引导学生借助之前的阅读体验，李白《将进酒》中有“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”的诗句，而通过《观潮》的描述，我们知道钱塘江的水并不是这样，每年八月会从东海倒流回来一次。通过文中所写的观潮情景与我们的感想相结合，学生就会有比较深刻的理解，明白文本的意图。然后通过讨论和体会，引导学生感悟到文本语言的艺术效果。

在初中语文文本的教学中运用文本细读法，可以回归文本，去冗除繁，有利于教师和学生开创语文教学的新局面，为阅读教学带来了新的方法和指引。在教学中如何更好的实施文本细读，这还需要理论和实际的相互结合，通过大量实践来分析研究，从而达到新课程的教学目标，使学生真正领悟到文本的意义情感，得到知识的提升和思想的升华。

参考文献

- [1] 隗藏. 初中语文类文本细读教学研究[D]. 山东师范大学, 2014.
- [2] 赵宗平. 初中语文阅读教学中文本细读法的实施策略[J]. 都市家教(下半月), 2014, (3): 49-49.3

“不为五斗米折腰”实属无奈之举 ——群文阅读陶渊明系列研究

梁岩

(辽宁省本溪市二十六中学 辽宁 本溪 117000)

[摘要] 阅读能力是语文能力中的重要组成部分，随着素质教育的不断推行，对于学生自主学习能力的不断重视，深度挖掘学生的自主阅读能力，增强学生的阅读能力，逐渐成为语文教师的共同认知。初中阶段，陶渊明的文章占据了四篇之多，本文借助于分析陶渊明的四篇文章，分析了陶渊明的个人品德，提出了群文阅读的一般教学架构。

[关键词] 群文阅读；初中；陶渊明；语文

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.746

初中语文课本收录了陶渊明四篇作品，两文分别是《桃花源记》《五柳先生传》；两诗分别是《归园田居》和《饮酒》。单独地看待、解读这些诗文书时，我们对这些作品的思想内涵的理解是片面而零散的。只有走近陶渊明，走近他所生活的时代、家庭、人生，我们才能透过作品的字字句句理解作者的“真意”。

除了隐士、爱菊、嗜酒，陶渊明最显著的标签就是“不为五斗米折腰”了。这个标签隐藏的不仅是陶的气节，更是他的良知。当他第五次出仕，做任彭泽县令时，第三个月，就面临着是独善其身还是同流合污的抉择——是压榨百姓然后送“督邮”刘云油水以求自保还是被贪官刘云陷害？有良知的陶渊明索性辞官回家种田！这就是“不为五斗米折腰”的来历。由此可见，陶渊明本有“大济苍生”之志，但直而善良的他已经无法在黑暗的东晋官场生存了，只好辞官归隐。

东晋从北方迁到江南以来，北方的士族和江南的士族矛盾重重，晋帝手无实权，先是桓玄叛晋，大将刘裕叛乱，夺去朝中大权。黑暗动荡之中，百姓生活痛苦，官场糟糕腐败，想保住乌纱帽就得欺压百姓，不欺压百姓不仅乌纱不保，甚至可能面临牢狱之灾。在陶渊明看来，不如回家种田。何况陶渊明的祖先本就对怀有农民朴素的敬意，留下著名的“陶侃惜谷”的美谈。于是，不惑之年的陶渊明不再迷惑，辞官归隐，种豆南山。初入稼穡，没有种地经验的诗人忙碌了从早忙到晚，一身泥来一身水，面朝泥土背朝天，衣裳都弄湿了结果收获还是少得可怜。《归园田居·其三》描写了这样的情形：种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。

坚强乐观的陶渊明觉得农民的艰辛并不是多么难以忍受的事情，只要自己能按照自己的良知、意愿生活就觉得心里舒坦。慢慢地，庄稼活儿也干熟练了。山中的日子过得飞快，十一二年悄然飞逝。田园绅士陶渊明已经完全适应了农夫的生活，对于官场，他也知道他祖先立下汗马功劳保卫的东晋，此时气数已尽，手握重权的刘裕废掉晋帝是随时可以发生的事情。对朝政，对社会，五十多岁的诗人已经无能为力了，他只有“独善其身”，努力在纯净的自然中寻找人生的幸福，生命的真谛。

公元416年的秋天，陶渊明在屋东边的篱笆下采着菊花，不经意的一抬头，看见了眼前的南山。诗人觉得眼前的情景太美了，这样的生活太好，悠闲自得，人活一世，草木一秋，人不过是自然中的一种生命，来之于自然，也该回归于自然，在大自然的怀抱里，能感受生命那样美好，无忧无虑，无欲无求，生命本亦该如此！人本应与花草、与飞鸟一样在自由地、无拘无束地生长于自然！

手持一束菊花，慢慢地哼着歌儿，黄昏下的陶渊明的嘴角荡起一丝微笑：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”（《饮酒》其五）

当心灵远离了无力改变的喧嚣尘世，就算在人们聚居的地方生活也感受不到心烦意乱了。刘裕篡权已经是无可改变的趋势，东晋王朝已是日薄西山，与其愤怒、感伤，不如在这纯净、纯净、纯粹的大自然中感受生命的美好，这匆匆还巢的归鸟呀，这落日下的山林呀，其中有多少生命的真意，想要辨识出来却已经忘了用什么

话来表达了。此时的不仅有了道家那份对生命的恬淡和超脱，甚至有了点佛家顿悟的叶道。眼前之景，在他看来，颇有禅意。不可说，不可说。

《饮酒》写就四年之后，公元420年，刘裕用被子闷死了晋恭帝，自立为帝，国号宋。历史上是为南朝宋。陶渊明对东晋残存的最后一点梦想也破碎了。梦碎现实的陶渊明寄情山水田园的同时，用自己浪漫的梦想与幻想虚拟了一个与现实截然相反的乌托邦，一个属于中国人梦的故乡——世外桃源。

……忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷，渔人甚异之。复前行，欲穷其林。……未果，寻病终，后遂无问津者。

——《桃花源记》

他真的忘却尘世逃离现实了吗？没有。《桃花源记》就是明证。他多么渴望有那样一些人，隐居在与世隔绝的美妙山村，那里没有贪官污吏的盘剥欺侮、没有苛捐杂税的压榨、没有连年的征战和军阀的割据、没有改朝换代的动荡不安、没有人心的尔虞我诈，没有人民的流离失所、饥寒交迫。那是一个和平安宁、平等富足、风景如画、民风淳朴的理想国！那是世外桃源！

可是世外桃源真有的吗？假使真的有，会怎样？必定难逃现实的污手！一个普通的武陵渔人都会背弃诺言，忙不迭地向太守汇报这个理想之所，在破碎的现实世界里，哪里还有真话？哪里还有诚信？即使是高洁如刘子骥那样的隐士，也不配拥有这样理想的世界！陶渊明用世外桃源再也找不到了这样的结尾来冷静地告诉世人这只是梦，只是梦，只是在这黑暗的现实无法实现的梦！

人心不叵，山河破碎，社会动荡，历史的巨手无情地把中国人推进一个更为黑暗更为动荡的南北朝。好日子只能属于梦幻。这样的陶渊明寄情于酒，寄情于书，寄情于象征他第一任妻子的高洁的菊花。他觉得是时候给自己写点什么了，若不然后世怎会知道他到底是个什么样的人呢？于是，他写下了颇有自传色彩的文章《五柳先生传》。

先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。……赞曰：黔娄之妻有言：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”……

陶渊明，名潜，据说这是他自己改的名字，取逃走、躲藏之意。尽管他厌恶的那个时代，但那个时代仍有许多今天所不能企及的光辉。落魄如陶渊明，亲旧却能置酒而招之，甚至那个叫颜延之的郡守离开开始安时还特地留给了陶渊明二万钱。而陶渊明家里环堵萧然，不蔽风日，短褐穿结，箪瓢屡空，却能晏如也。在漫长的岁月中，他能不为功利的好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。他和他身处的这个时代，仍然保有中国传统文化中的一种优雅风度——也就是为后世称道的东晋风流。

参考文献

- [1] 余华英. 浅谈初中语文群文阅读教学[J]. 课程教育研究, 2020(52): 37-38.
- [2] 张丽佳. 浅析陶渊明诗作的精神向度[J]. 散文百家(理论), 2020(12): 104+135.