

精神”等，增强学生的爱国主义的渲染。中华文化的精品是国学，让学生领域和学习到传统文化的精髓途径是建立一个长效的国学学习机制，让学生有坚定的理想信念和社会主义信念。中华文化在历史的长河中留下了具有智慧经典的国学，因此，民办高职院校可以有针对性的开设国学这一门课程，邀请专业的教师为学生教授国学，也可以开展国学知识竞赛，在民办高职院校的教学内容中纳入国学经典，可以使教育系统的学习和传承优秀国学文化。在学科当中，也要注重文化的融合，思政教育课是每个大学生都必须学习的公共基础文化课，当中蕴含了党的政治主张，因此，任课教师要发挥这门课的积极性。如可以思政课中开展礼德教育，培养学生知德廉耻的行为习惯，再如，可以结合学校的教育实践活动，大力的推进文明礼仪的教育。学校要加强对教师文化教育的认识，这样才能从根本上提高学生传统文化教育的积极性，随着信息化的不断发展，学生都喜欢在手机、互联网上浏览和学习知识，因此对学生传统文化的教育可以实行虚拟化，如通过各个网站等来宣传传统文化，但是，由于传统文化的资源非常丰富，令人眼花缭乱，显然传统文化的教育系统占不到优势。因此，学校可以将传统文化与社交软件有效的结合起来，如通过学校官方公众号给学生推送学习的信息。

## 中职学校《设计素描》课程的教学方法探究

黄庆海

(广西梧州农业学校 542899)

**【摘要】**在美术学习中，素描作为美术的基本内容，学生的素描水平对学生美术课程的学习起着重要的作用，对学生的色彩感知、设计框架和作品的艺术素养有着很大的影响。在指导学生学习和创作的过程中，将现代艺术教学方法运用到实践教学是美术教师的必修课，笔者通过多年的美术教学经验，深刻感受到培养学生素描观念的重要性。本文通过对艺术教学的分析，详细阐述了机电新教学方法，希望能够为相关工作开展提供一定参考。

**【关键词】**中职学校；设计素描；教学方法

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1057

### 1. 中职学校设计素描教学中存在的问题

#### 1.1 设计素描教学的问题主要体现在教学内容上

广西地区的种植学校，学生普通话水平普遍不高，对一些专业术语很难理解，因此一些关键性的内容总是掌握的不好，比如对于“质感”“虚实”这样的词汇无法精准、透彻的理解，专业学习的效果不好。

#### 1.2 教学目标不明确，教学方法落后

很多中职教师没有把职业教育与普通高等教育区分开来，教学目标不明确，依然沿用传统素描的教学方式和内容，导致教学内容单一、刻板，不够灵活，以临摹静物、石膏写生等内容为主，却很少根据学生的专业需求去增加一些实践价值高的知识点。比如，关于“空间”“体积”“明暗”等理论知识被较多的提及，但是真正能够体现设计创意和培养设计表现能力的“解构与重构”“结构草图”“性格与情感”“创意与表达”等知识却较少渗透。在教学的方法上，传统以讲为主的模式仍然是最常见的，课程的从始至终，以临摹为主，讲解静物、石膏像、人物头像等，缺少让学生主动思考、体现素描创意的形式，学生也很难有深入的理解，更不用说将知识运用于实践了。

#### 1.3 教学资源的不均衡

相对于发达地区，广西在教育文化产业的发展相对落后，前沿的时尚信息传播流行缓慢，缺少激发学生创新思维的条件，能让学生走出教室去接触、去学习的机会和教育资源太少，创意性质的作品展相对极少，无法多方面的开展教学活动，这也是导致在设计素描学习中学生缺乏想象力和创造力的原因之一。

### 2. 中职《设计素描》教学方法的改进

#### 2.1 抓重点，夯实基础

中职学校美术设计专业的学生一般对某一专业感兴趣，但对美术基础和绘画能力没有太多的了解，对艺术信息了解甚少。因此，他们对学习艺术缺乏自信，大多数人都是被动学习，无法把握课堂的焦点。为了帮助更多的学生抓住教学重点，可以将课程分成三个区域。第一，培养锻炼学生的观察能力。第二，协助学生对所画对象进行独立表演教学，遵守一定规章制度，先用表现法教学生，之后利用集中表现法授课，进行相应细化，当学生掌握了这两种技能后，难度较大的表达教学就得以实施。第三，注重学生创造力的培养，并对学生进行创新训练。通过训练学生画出一一物体在不同空间的组合、几何物体的分割形式和三维表现，让学生深刻理解创作的意义，进而让学生对同一物体产生各种联想，从而精确判断相似的物体，消化再创造物体，从而重点培养学生的创造力，帮助学生提升绘画能力。

#### 2.2 按能力分组分层教学，不断提高教学效率

中职素描课程作为一门专业基础课，如服装设计、室内设计等，都会用到素描技巧，这就说明素描基础是非常重要的。因此，教师应在中职素描教学过程中做好授课定位，使学生更容易接受课堂传授的知识。因此，教学要与学生的水平有一定的关系，做到基础与专业、基本能力与专业能力的关系，从而促进学生专业水平的不断提升。素描教学要根据学生的实际情况，值得注意的是不要让知识的难度超过学生学习能力，在此过程中，教师可以采用分层教学法，教师可以根据学生的实际水平对学生进行分组，划分不同的项目和不同的教学内容，实施多样化的教学模式。

### 3. 中职《设计素描》教学方法的探究

#### 3.1 探究合作式教学法，培养学生创新思维

在传统的素描教学中，多采用教师讲、学生听的模式，会增加课堂的模式化，阻碍了学生自由发展，影响课堂效率。对此，可开展探究合作式学习，并培养学生创新思维。首先，转换教师角色。为了开展探究合作式学习，教师在教学中扮演引

### 三、结束语

在新形势下，民办高职院校要认识和明确到优秀传统文化的教育意义，在了解和研究学生的基础上，因材施教的对学生开展传统文化教育。传统文化有优秀和糟粕之分，学校应该清楚的认识到这一点，对于当中一些不良的思想观念要杜绝向学生和社会传播，此外，民办高职院校要结合自身的特点的问题，有创新的实行传统文化教育的途径。

#### 参考文献

- [1]陈旋.高职院校“两课”教学中传统文化资源的整合研究[J].读天下, 2017
  - [2]李超.中小学优秀传统文化教育课程整合研究[J].课程教育研究, 2018
  - [3]何娇.民办高职院校传统文化教育研究[J].湖北函授大学学报, 2018
  - [4]蒋郁葱.新时期高职院校传统文化教育研究[J].文化产业, 2019
  - [5]任亚丽.高职院校传统文化教育现状研究[J].中小企业管理与科学, 2014
- 作者简介:  
张彦卿(1980年10月),女,汉,山东济南,本科,硕士,副教授,山东大学,工商管理,企业管理、党建与思政工作。

导者，学生为主导者，同时教师要耐心对待学生的每一个问题。其次，在设计学习内容时，以学生为主体。其一，突出学生地位。考虑学生的主体地位，在设计教学内容时，偏向学生自主学习方面，引导学生自主探究知识，涉及提出问题、选择合作伙伴、计划学习过程、确定学习方法、展现学习成果五方面。其二，重视合作。在素描教学中，教师打造良好的合作氛围，并增加学生合作机会，促使每一名学生均投入到探究中。

在素描教学中，教师要给予学生充分的自由，即其可以自主挖掘生活素材，并随意发挥自己的想象力，实现课堂与现实生活的联系，增加课堂的丰富度，同时创新教学方式，引导学生参与到表演、讨论、欣赏等。比如，在学习素描静物写生时，打破传统的教师摆放习惯，而是由学生自主摆放。在摆放过程中，学生会注意物体的疏密、高矮、大小等因素，从而掌握素描的规律。同时，可变换写生角度、位置等，探究不同角度、位置等的创作结果。一般而言若写生位置高，可获得俯视作品；若物体摆放高，可获得仰视作品。此外，在布光时，通常以四分之三的角度开始创作，但是学生可打破定律，采用顺光、逆光等绘画方法。这一过程中，教师起到辅助作用，学生才是学习的主体。

#### 3.2 创设情境教学法，激发学习兴趣

经过研究可以发现，部分学生缺乏自主学习的习惯。为此，在素描教学中，教师要重视学生兴趣的培养。教师在掌握教材内容之余，也要精心安排课程内容，以创设良好的教学情绪，从而引导学生学习素描。一方面，在描述某一事物时，要确保语言生动形象，以激发学生求知欲。第斯多惠曾提到：教学的艺术，不在于传授，而在于鼓舞、激励、唤醒。在素描教学中，教师要充分体现语言的魅力，比如神话故事等，增加课堂的趣味性，吸引学生注意力。另一方面，可以利用多媒体技术，增加教学的直观性。通过多媒体的利用，可以设计一些教学课件等，其中包含绘画视频、名家介绍、作品赏析等，会营造良好的美术学习氛围，帮助学生直观感受素描，从而引起学生共鸣，激发学生学习的主动性。

#### 3.3 作品评价法，激励学生创新

对于学生来讲，其所创作每一幅作品，都是自己的成果，其需要获得他人的肯定。为此，教师可以组织小组交流活动，以小组为单位选出优秀作品，之后在班级范围内展示，同时学生、教师一起评价这一作品，包括其优缺点，既可以营造良好的课堂氛围，也可以激励学生创新。此外，学校可以组织一些作品展示活动，鼓励学生展示作品。在这一过程中，学生会自主对比不同的作品，并发现自己的优缺点，从而进行弥补。比如，组织一些以“丰收”等为主题的创作活动，鼓励学生参与其中，通过素描的形式展示其眼中的丰收，既包括粮食等作物的丰收，也涉及人们心里的丰收。通过这样的形式，学生起到重要作用，还促进了学生间的交流，可提高学生合作探究能力。

#### 结束语

综上所述，中职院校的学生通常对学习不感兴趣。为提高中等职业院校素描教学效果，应合理运用学校制度端正学生的学习态度，通过加强软硬件设施建设和师资队伍建设，不断提升中职院校素描教学水平。只有通过科学的教学方法，才能不断拓展学生设计思维，提高他们的创新能力，不断寻找中职素描教学的活力，促进中职院校专业素描教学水平的提升。

#### 参考文献

- [1]王雁.浅析中等职业院校平面设计专业的素描教学.赤子(上中旬).2014(15).
- [2]肖萍艳.论如何在中职素描教学中培养学生的审美情感.美术教育研究, 2015(6).