

探讨高中语文文学名著阅读教学中的审美教育

黄淑梅

(江西省龙南中学 江西 赣州 341000)

【摘要】高中语文作为高中教学过程中的一门重要学科,不只关系着学生的高考,同时也对学生日后的长远发展有着重要影响。而语文阅读教学的主要内容就是,培养学生自主学习能力和理解能力。但是在以往的教学过程中,教师还是依据传统教学模式,以书本里面内容进行教学,使得学生对于名著的理解和认识有一定的局限,降低了学生的学习积极性,同时也使得阅读教学失去了原有的教学意义。因此,面对这一发展形势,教师必须要从自身情况开始反思,加强对名著阅读的重视,通过名著阅读,来提高学生的整体审美能力以及语文核心素养。

【关键词】高中语文;文学名著;阅读教学;审美教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.912

提及审美教育,人们第一反应往往是一幅知名的画作或者一首经典的交响曲,而忽略了文学名著的审美教育,它形式上或许不如美术、音乐等典型的艺术学科那么明显,但是同样对于人类的发展有着重要的影响,如通过观赏一幅书法作品,可以感受到它的结构美;通过阅读一篇散文,可以触碰到它的情感美;通过朗诵一首诗歌,可以体会到它的韵律美……

作为高中生,已经度过了以听说读写为主要教学目的的中小学阶段,这个时候的语文教育更加侧重学生的综合文学素养。随着学生理解能力的提高,高中阶段的语文课本以国内外的文学名著为主,并加重了古代文学的比重,这些经久不衰的名著都具有独特的文学魅力,既有文学价值,又有历史的厚重感,还承载着作者对人生的思考,对于培养学生的审美观有着很好的作用。但许多高中语文老师由于教学任务的压力,对语文阅读教学的认识还停留在“阅读理解”“写作”等这些高分值模块上,没有意识到语文学习对学生的真正意义。

一、教学意义

(一)树立正确的价值观

文学作品是作者思想的载体,尤其是文学名著,更是大师们人生经验和价值观的总结。如海明威的《老人与海》,歌颂了老人挑战命运,绝不屈服的精神,即便过程孤独、结果并不尽如人意,但始终要保持这种不服输的抗争精神。通过阅读这篇课文,学生可以向这位不屈的老人学习,树立正确的价值观。

(二)培养爱国精神

许多名著都抒发了作者的爱国情怀,如鲁迅的《呐喊》,揭露了当时各种社会矛盾,表达了作者的忧患意识,并希望唤醒时人的强烈愿望,学生在阅读这部小说时,也必然会受到感染,唤醒自身的爱国热情。

(三)学会明辨是非

名著的特点之一是具有批判性,对于社会的黑暗进行抨击,通过阅读这些文章,让学生对“是与非”有了一个认识。如巴金的《家》,讲述了在那个时代下年轻人的悲欢离合,让学生看到了封建社会的腐朽,对人性的压制,以及青年们的不屈反抗,强化了学生的非观。

二、教学开展

目前审美教育在我国高中语文教学中还处在一个比较边缘化的位置,它并没有一个明确的分数考核要求,因此让老师和学生都对它掉以轻心;同时审美教育是一个比较抽象的概念,没有一个统一的、标准化的教育方法,一些习惯了教参教案的老师会觉得无所适从;另外高中语文的阅读考察重点在于提炼中心思想、分析修辞手法等,对于审美这块少有提及,让具有很高审美水平的文学名著失去了应有的价值,不利于阅读教学中审美教育的开展。

(一)培养阅读习惯

目前,手机已经成了大部分高中生的必需品,网络文学、自媒体成了主流文学

之一,许多人都养成了“碎片化”阅读的习惯,这种信息浏览并不是真正的阅读,对文学素养的提升效果有限。并且高中生的学习任务重,学习压力大,许多学生将时间精力放在各科的考点知识上,而忽略了文学名著的阅读,即便阅读,往往也是抱着提高写作水平的心态,忽视了审美意识的培养。

高中阶段的学生至少要阅读20本文学名著,作为学生的指导者,老师要根据实际情况来保质保量地安排这些名著的阅读,让学生既能学到其中的写作手法、强化阅读理解能力,又能提升文学鉴赏力。考虑到不同阶段的学习任务繁重程度不同,老师可以在高一、高二安排较多的名著阅读任务,高三则相应地减少任务量。同时随着学生的成长,理解能力也在提高,因此可以逐步增强阅读的难度性,循序渐进地提升审美能力。

(二)利用信息化技术

现在多媒体设施已经成为很多学校的基本硬件设施,为老师的教学多样性提供了有利条件,让影像资料和文字内容结合在一起,让学生有身临其境之感。如对于《雷雨》的学习,老师可以结合课文内容,在课堂上播放电视剧的经典片段,将学生带入到作品的具象氛围中,更深刻地感受到作品传递的悲伤,同时影像作为一种直观的表现方式,更容易吸引学生的注意力,激发学生的兴趣,让学生在课下自主地阅读文章课本以外的其他部分;而在学习《念奴娇·赤壁怀古》这篇经典词作时,可以播放电视剧《三国演义》中的“赤壁之战”片段,让学生能走进那段历史,与作者产生共情,对于作者的情怀更有感触。

(三)模拟阅读情景

部分文学名著有着比较强的故事性,老师可以利用这个特点,模拟故事的发生情境,来激发学生的学习热情,同时也对于故事中的人物有更深刻的认识。如在学习莎士比亚经典喜剧《威尼斯商人》时,可以让学生扮演剧本中的角色,在课堂上以情景剧的形式进行表演,在表演的准备过程中,学生需要揣摩人物的心理;不承担表演任务的学生,可以负责道具的准备、场景的布置,这些都要求学生对于当时的社会情况有一定的了解,让学生自发地去研究相关历史背景。

结束语

高中语文文学名著阅读教学中的审美教育,虽然没有音乐、美术这些艺术学科直观,但对于高中生的审美能力的成长同样重要,作为高中语文老师,要调整观念,顺应时代发展,让审美教育发挥其应有的作用。

参考文献

- [1] 万吉存. 审美教育在高中语文文学名著阅读教学中的渗透研究[J]. 教育观察, 2019, 8(25): 80+83.
- [2] 谭军. 浅谈高中语文名著阅读中的审美教育[J]. 文学教育(下), 2017(08): 122.

一年级汉语拼音有效教学策略

黄文君

(江西省吉安市永新县里田镇草市坊小学 江西 吉安 343400)

【摘要】汉语拼音是学生进入语文世界的敲门砖,是开启学生语文认知的大幕,对学生后期识字、阅读、写作等都起到奠基作用。针对汉语拼音教学中存在的问题,如教学方法单一,教学内容与初步识字割裂,学生学的过程受到认知能力、拼音基础差异等因素的影响,存在发音不标准、学习兴趣不高等现象,教师应明确汉语拼音的教学目标,创新教学方法,多渠道巩固教学效果,以提升汉语拼音教学的质量。

【关键词】汉语拼音;一年级;教学质量

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.913

汉语拼音是小学第一学段(1~2年级)的主要教学内容之一,是学生识字、学习普通话的重要工具。在课程改革的背景下,汉语拼音教学不能再局限于认识与拼读音节上,而是要积极与汉字读写衔接起来,以促进学生语文素养的全面提升。

一、小学汉语拼音教学的现状与不足

(一)读音不准确

在对一年级学生进行汉语拼音口语检测后,发现许多学生能够准确地读出声母与韵母,但在音节拼读时往往会出现多种问题,如ing、in不能区分等。其关键原因在于教学中教师更多地关注拼读,而忽略了识字与语言训练。学生无法在应用过程中进行巩固,或者在口语交际过程中使用,导致拼音认读虽然正确,但在交流中却出现了错误。

(二)发声部位的训练较为缺乏

许多教师在拼音教学中往往是按照“音—形—书写”的顺序展开教学,而缺少音节拼读与发声练习。例如,教学中教师忽略了发音器官与拼音发音的关系,导致学生舌根音、舌边音、鼻音等区分能力较差,为后续的音节拼读带来了较大的障碍。

(三)拼音教学组织度不高

目前,汉语拼音教学中字母、音节拼读是分开进行的,先学习单韵母与声母,然后进行整体认读音节的学习,最后进行复韵母学习。没有突出字母与发音之间的关系,使得学生对汉语拼音的认识出现混乱。教师甚至为了完成教学任务,缩短了汉语拼音的学时,很多拼音内容变成了“夹生饭”,严重影响了学生的普通话水平。

二、小学汉语拼音教学质量提升策略

语文教师应根据《义务教育语文课程标准》中提出的汉语拼音教学的要求，对一年级的拼音教材进行挖掘和重组，并改进与创新教学方法，以完善拼音教学。

（一）明确汉语拼音教学目标

新课标中对于汉语拼音教学提出了具体目标：“能读准声母、韵母、声调和整体认读音节，熟记汉语拼音字母表。”相对于原来的标准，关于拼音教学的目标已经降低。在这一目标基础上，教师可以对汉语拼音教学内容、课时等进行重组与优化。例如，人教版一年级语文教材中包含入学教育、汉语拼音、识字、课文、语文园地、口语交际六个版块。其中，汉语拼音为54课时，占比最大。在对教材内容进行调整与优化后，我们可以对课时顺序进行微调。在对学生认知能力和认知规律进行分析后，教师可以安排学生先学习拼音，然后进入识字、课文学习，并且几项学习交叉进行。避免学习拼音后直接进入课文学习，出现淡化拼音教学的现象。对教学内容微调后，保障了学生后续学习中能够对汉语拼音进行巩固性的学习；同时又有利于以汉字带动阅读，双向互动，帮助学生在阅读中巩固拼音学习效果。

（二）创新教学方式方法

小学生具有活泼好动、喜欢新鲜事物的天性，针对汉语拼音教学中过度使用多媒体的情况，教师有必要进行教学方式的创新，以提升汉语拼音教学效果。例如，语文教材中的大幅插图很符合学生的认知现状，很受学生青睐。在教学中，教师如果能够适当使用，以辅助汉语拼音教学，则可以提升汉语拼音教学的形象性。教师可以采用游戏教学法、儿歌教学法等，让学生在游戏、生活中完成汉语拼音的学习。如在发声教学中，教师需要教会学生掌握发音时的口型变化。但仅仅通过教师简单的描述，学生很难体会到，甚至不知道所描绘的部位在哪。所以，在教学时，教师可以通过编制儿歌让学生掌握发声技巧：“张大嘴巴a、a、a，嘴巴圆圆o、o、o，嘴巴扁扁e、e、e。”

（三）多渠道应用巩固教学效果

汉语拼音教学完成后，如果学生不能在生活中应用，也会影响其学习效果。对此，教师可以采用多渠道应用的方式来帮助学生巩固学习效果。首先，要在教室中为学生营造一个良好的拼音学习、应用的环境，如在教室黑板报、图书角、墙壁等地方贴上音节名称；将人名名言、中文句子用拼音标注出来等。通过这种方式让学生随时都可以接触到汉语拼音，在潜移默化中就能提升学生汉语拼音的拼读、应用能力。其次，在日常交流中，鼓励学生使用普通话，并相互纠正，通过以先进带动后进的方式，提升全体学生的汉语拼音学习质量。

（四）与学生的具体生活经验相链接

语文来源于生活。在汉语拼音的教学中，教师可以赋予汉语拼音具体形象，使汉语拼音和具体的人、事、物相链接、借助具体的事物进行识记，帮助学生识记。例如：在汉语拼音教学时，可以引导学生拼读拼写自己喜欢的水果、蔬菜或是写拼音日记的方式引导学生在生活中学习巩固汉语拼音。

（五）创造学习环境，营造学习氛围。

可以引导学生给教室或是家里的物品张贴汉语拼音字条，营造汉语拼音学习的环境。通过小组比赛听写拼音的方式，在班里营造学习的氛围。都能在一定程度上帮助学生更好地复习巩固。

总之，汉语拼音作为基础性教学项目，教师在教学过程中必须优化教学内容、改进教学方法，为学生未来的学习奠定良好的基础。

参考文献

[1] 黄伯荣, 廖旭东. 现在汉语(增订四版)上册[M]. 高等教育出版社, 2007.

融传统绘画于美术课堂，激活美术教学

贾润香

(山西省太原市第五十九中学校 山西 太原 030000)

【摘要】中国传统绘画对美术教学具有引领作用，它作为中华民族的艺术瑰宝，是美术教学课堂的重要内容组成。可以说，将传统文化融于美术课堂具有必要性，更具有必然性。因此，美术教育工作者必须充分认识传统绘画在美术课堂的积极作用，在教学实践中采取有效手段推进传统绘画进入美术课堂，利用传统绘画妆点美术课堂教学，激活美术课堂的同时提高美术课堂的教学有效性。

【关键词】传统绘画；美术教学；融合对策

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.914

传统绘画主要是指传统中国画，它不仅蕴含了我国古人的绘画智慧，对美术的研究，更是时代的缩影，是历史文化的折射。它是美术教师开展美术教学不可多得的重要美术素材，对培养学生的美术修养、落实开展美术教学有着重要作用。因此，美术教师要充分认识到传统绘画在美术课堂的重要性，要体现兼容并包的理念，将优秀的传统绘画带入到美术课堂上，弘扬传统绘画的艺术精髓，点亮美术课堂。

一、强化教师课程教学认识，积极引入传统绘画

将传统绘画带入美术课堂，实际上从内容到手段都是对原有美术课堂美术教学的突破，对美术教师提出了新的要求。即教师必须充分认识到传统绘画在美术课堂的积极作用，要在美术教学的过程中引导学生全面、细致、深入的了解传统绘画内容，对传统绘画的组成要素、历史沿革、代表作品进行深入且细致的赏析。这样才能从自身层面做好传统绘画引入教学的积极准备工作，才能够提升自身的教学素养、完善自身的知识能力结构，真正成为传统绘画的教学者，推动传统绘画走入美术课堂。

二、优化美术教学内容选择，融入传统绘画内容

（一）确定专门课程，开展传统绘画教学

传统绘画内容繁多，为了将学生真正带入到传统绘画的世界中，让学生感受且认识、学习且理解传统绘画。美术教师就应当针对传统绘画的独立教学，进行专门的内容涉及，即选定几节课作为专题，开展传统绘画课程教学。在这几节专题课上，教师要注意从传统绘画的艺术风格入手，去搜集、整合传统绘画的内容，集合成“书”，从而以专题为支撑，集中进行传统绘画教学。

（二）剖析绘画技巧，引导认知传统绘画

传统绘画集合意境、情思为一体，一点一墨勾勒山水，一笔一划传递情思。教师不仅要让学生认识传统绘画、赏析传统绘画，更要让学生在学会体会传统文化的基础上能够掌握基本的传统绘画技巧，如基本的笔法“勾、皴、擦、染、点”。这样学生不仅认知传统绘画，更能够基于传统绘画学习自觉、积极、主动的去创造属于自己的、充满独特意蕴的传统绘画作品，成为传统绘画的传承人与创造者。

三、创新美术课堂教学形式，丰富传统绘画体验

（一）利用多媒体，打造时光机，实现情境体验

为了让学生真正的爱上传统绘画学习，爱上美术学习。美术教师在开展传统绘画教学时要注意方式方法的选择，在教学时应当尽可能的利用多媒体手段来优化美术教学，这样能够将学生带回到不同的时空中，让学生趣味思考、趣味感受，真正近距离的接触传统绘画。同样利用多媒体能够实现教学资源的共享，即能够随时随地的将丰富多彩的传统绘画知识呈现在学生面前，能够丰富课堂内容的同时更进一步的提升学生传统绘画的学习兴趣。如在赏析《清明上河图》时，这是中国十大传世名画之一，为北宋的风俗画，是北宋画家张择端仅存于世的精品。在带领学生赏析这幅传统绘画时，教师可以通过多媒体带领学生乘坐时光机，仿佛走入中国十二

世纪北宋都城东京，去感受社会各阶层人民的生活。通过所看所感，联系绘画，这样的学习更深刻，且充满趣味，学生能够被画家的绘画技巧所吸引、所折服，教学也十分顺利。

（二）利用趣合作，落实共学习，进行学习思考

教师要注意采用趣味合作的方式来引导学生进行传统绘画的学习，力求坚持“以生为本”，将课堂还给学生，充分调动起学生的学习积极性，引导学生学习思考、合作交流。让学生之间通过讨论、探究、沟通唤醒彼此对传统绘画的学习热情，从而在“共学习”中提高学生传统绘画的学习积极性。如在学习《齐白石虾图》时，教师可提出这样的学习任务，引发学生共同思考：任务1：齐白石笔下的虾形态是怎样的？任务2：为什么齐白石笔下的虾活灵活现，这么真实？

四、营造传统绘画教学氛围，做好传统绘画准备

上述我们也提到传统绘画充满意境、意蕴之美，为了让学生能够感受传统绘画的意境、意蕴之美，从传统绘画的背后洞悉传统文化。美术教师在开展美术课程教学，引入传统绘画时也要注意教学氛围的精心打造，要做好传统绘画准备工作。一方面，教师可以从音乐的角度，搭配传统绘画的作品，让学生在学习、赏析传统绘画作品的同时，通过音乐实现情感的共鸣与互通；另一方面，教师可以从班级环境入手，如张贴传统绘画作品于教室，如选择与传统绘画相关联的传统文化语句做辅助理解，这都能够营造一个和谐的传统绘画教学氛围，为传统绘画教学做好准备。

五、开展多元美术教学活动，确定传统绘画主题

美术教师要开展丰富多彩、多元多样、趣味有效的美术教学活动，做课堂美术教学的延伸，同时做课堂美术教学的补充。其中美术活动的主题之一就是必须包括传统绘画，这样能够在课下继续传统绘画教学，也能够从另一角度激发学生参与传统绘画学习的积极性，满足学生传统绘画学习的需要。如美术教师可以开展传统绘画课下鉴赏大赛；如可以组织开展传统绘画作品展示会；如可以开展话说传统绘画我知道讨论会等活动。这些活动形式多样，具有趣味性、高效性，能够进一步推动传统绘画在美术课堂的开展。

结束语

总之，将传统绘画融入美术教学既有利于提升学生的绘画水平，又有利于发展学生的艺术修养。因此，美术教师要擦亮眼光充分认识传统绘画在美术课堂的艺术精粹以及艺术价值。要在教学实践中落实有效手段、采取有效对策，将传统绘画带入到美术课堂，将美术教学植根于传统绘画，这样才能够丰富美术课堂内容，推动美术课堂教学新发展。

参考文献

[1] 郑晖. 创意绘画在小学美术教学中的应用策略[J]. 名师在线, 2019(27): 71-72.
[2] 王晓彤. 传统绘画艺术介入当代美术教育的教学新思路[J]. 美术, 2016(06): 140-141.