

# 案例教学法在《旅游学导论》课程中的应用探索

王丽芳

(昌吉学院 新疆 昌吉 831100)

**【摘要】**《旅游学导论》课程作为旅游管理专业入门的基础课,需通过案例化教学提高学生对理论知识的形象感知。《旅游学导论》课程在案例教学中应打破原有章节的局限,按照内在逻辑关系划分为旅游学基本理论模块、旅游活动的构成模块、旅游影响研究模块三大不同的知识模块,依据模块内容选择讨论式案例教学、角色扮演式案例教学、实景模拟式案例教学等不同类型的案例化教学方法,从而提升教学质量,促进应用型创新人才的培养。

**【关键词】**旅游学导论;案例教学;教学探索

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.285

## 一、《旅游学导论》课程案例化教学的意义

《旅游学导论》课程是高校旅游管理专业的入门基础课,是旅游管理专业学生了解并掌握本学科知识体系构架,了解旅游现象和旅游活动的重要窗口。《旅游学导论》课程的教学在注重理论同时也应加强适用性,案例教学是理论与实践结合的主要教学方式之一,通过案例教学发挥教师在培养学生理论运用能力方面的组织、引导作用,使学生在案例教学过程中通过实例感知,能在课堂上发挥主观能动性,积极投入到旅游知识的学习、思考和讨论中,培养学生自主学习能力和创新思维。

在旅游业发展环境复杂多变的当下,我国旅游业面对的国内外竞争也日益激烈,旅游管理专业学生需掌握完善的旅游学概论理论体系。高校教师可以通过运用案例化教学方式对旅游学概论理论知识的讲授,通过对一些典型的、针对性的事件、案例进行分析、讨论、总结,指导学生在实践性的案例中深化理解旅游活动及旅游现象,以提高学生分析问题和解决问题的能力,实现由抽象到具象地掌握知识的目标。实践证明案例教学法是理论联系实践,加强专业理论知识理解和运用、提高学生自主学习主动性和积极性的有效方式,在一定的程度上能够促进理论教学向实践教学的转化。案例教学法也是培养专业技能、激发学生学习兴趣和创新能力的有效手段,对培养高层次创新型人才具有重要作用。对《旅游学导论》课程进行案例化课教学模式的探索与实践,是旅游概论教学联系实际的重要形式,有益于激发学生自主学习兴趣,树立明确、科学的专业学习目标,深化学生对专业理论知识的理解和运用,有助于提升教学质量,促进应用型创新人才的培养。

## 二、《旅游学导论》课程案例化教学探索

《旅游学导论》课程是旅游专业最基本的学科理论与学科方法的理论性课程,是对旅游学研究的概要性论述。该课程是以旅游活动内容为中心,对旅游学中的旅游者、旅游业、旅游影响这三大板块内容进行了全面而系统的论述,构建起旅游学的基本理论框架。该课程的学习将直接影响到学生今后的专业认识水平、知识结构体系与职业操作技能,为旅游管理专业其他课程的学习奠定理论基础。

### (一) 构建教学内容模块

《旅游学导论》课程的教学使学生了解旅游的发展历程;掌握旅游活动的性质及特点;掌握旅游者的类型与特征及旅游需求的影响因素;理解有关旅游资源的开发与保护问题;了解旅游业的构成及发展状况和正确认识旅游的影响,从而对旅游及旅游业有较全面的了解和正确的认识。《旅游学导论》的教学内容应打破原来章节的局限,按照内在逻辑关系划分为不同的单元模块,在每单元模块知识讲授之前先进行案例导入,引发学生对知识点的兴趣和好奇心,再讲解相关知识引导学生对案例进行思考、讨论,最后进行案例小结,使学生能够建立起完整系统的知识体系。

《旅游学导论》课程的主要内容包括:旅游的产生与发展;认识旅游活动;旅游者;旅游资源;旅游业;旅游组织;旅游市场;旅游的影响。根据课程体系内容可以将教学内容划分为三大知识模块:旅游学基本理论模块、旅游活动的构成模块、旅游影响的研究模块。

### (二) 针对教学内容模块实施多类型案例教学

课程在案例教学中应依据教学模块不同选择不同类型的案例化教学方法,使学生系统地掌握理论知识,提高实际应用能力,实现深化理论教学同时最大限度的调动学生参与教学活动的热情,培养学生运用理论联系实际解决问题的能力。

根据教师在案例教学中的不同身份和学生在案例教学中的不同参与程度,可以将案例教学分为三种形式:讨论式案例教学、角色扮演式案例教学、实景模拟式案例教学<sup>[1]</sup>。讨论式案例教学是最常用的一种案例教学方式,是指在课堂案例教学过程中主要以学生为主体,通过引入案例作铺垫,并且在案例教学过程中需要进行分组的讨论,各小组对案例内容进行分析,提出解决方案并进行小组讨论的方法来开展教学。角色扮演式案例教学是根据专业教学需要,将角色模拟教学和案例教学法结合在一起,教师针对模块知识的教学任务,设计出一定的案例情境,使学生通过角色扮演融入相关的角色情境中,借助对角色的感化认识解读教学内容,学习旅游专业知识。实景模拟式案例教学是指在案例教学中引入必要的场景,使学生可以积极的参与到场景中。实景模拟式的案例教学一般在实训室开展,需要通过模拟真实场景让学生亲身体验不同职业环境,从而在认知、情感等方面将专业理论与职业技能联系起来,在教学中主动的探索知识、寻找解决问题的办法,该案例教学方法对学校的实训设施建设具有一定要求。在实际的应用中并不是把三种案例教学方法完全区分开来,应根据教学内容灵活应用,在教学过程中相辅相成、交叉使用,

从而达到良好的教学效果。

《旅游学导论》课程的案例教学需要在开课根据教学目标制定案例教学的实施计划,包括安排的教学案例的总数、各章节安排的个数、案例类型、案例讨论的具体内容、组织形式、步骤等。在案例教学中依据划分的三大教学模块内容,选择不同类型的案例化教学方法,课程模块化案例教学设计如表1所示。

表1 课程模块化案例教学设计

教学模块	课程内容	案例教学类型
旅游学基本理论	旅游活动的历史发展	讨论式案例教学为主
	认识旅游活动	
旅游活动的构成	旅游者	讨论式案例教学、角色扮演式案例教学、实景模拟式案例教学
	旅游资源	
	旅游业	
旅游影响的研究	社会文化、经济、环境的影响	讨论式案例教学为主

### 1. 旅游学基本理论模块案例教学

旅游学基本理论模块主要介绍旅游的产生与发展;认识旅游活动的界定、类型、特点及测量指标,通过专业术语和核心概念的学习使学生逐步建立起对于旅游专业的认识。此部分知识模块应以详细讲解为主,并恰当运用讨论式的案例教学,尤其是在讲授旅游发展历史和一些专业概念的演化过程中,通过讨论式的案例教学组织学生课堂上进行信息和观点的交流,从初始阶段便培养学生的自主学习能力和发现问题、解决问题的能力<sup>[2]</sup>。

### 2. 旅游活动构成模块案例教学

旅游活动的构成模块由旅游活动的三大要素:旅游者、旅游业、旅游资源构成。旅游者章节中,可以通过讨论式案例教学方法对案例材料如:“世界旅游组织对旅游者的定义”讨论分析。通过什么样的人属于旅游者,什么样的人能够成为旅游者,不同类型的旅游者有什么样的特征等三个递进问题让学生对本章知识进行深入学习<sup>[3]</sup>。旅游业章节中有关旅行社、旅游饭店、旅游景区等内容可以通过实景模拟式的案例教学分析了解各类旅游企业业务内容、流程,了解旅游业态与旅游行业及旅游产业之间的联系。旅游资源章节通过知名旅游资源开发的角色扮演式及实景模拟式案例教学如“黄果树瀑布群的旅游开发”等材料分析了解旅游资源开发中政府、企业等不同开发主体的职责,旅游资源开发需具备的条件、基本原则以及开发内容等。

### 3. 旅游影响模块案例教学

旅游影响模块主要包括旅游业发展对社会经济、文化和环境的影响及旅游业的发展趋势。旅游影响是近年来旅游研究的热点话题,涉及旅游实践中的许多问题和现象。可以运用讨论式案例教学对某地旅游影响的案例材料,如:“旅游对西藏经济的影响”,“黄山的无序开发对环境的影响”等讨论分析,使学生明确旅游影响是一个中性的概念,通过对发展旅游带来的积极、消极影响的分析辩论,培养学生辩证视角分析和评价问题的能力。

### 三、结论和思考

就目前课堂反馈情况来看,案例教学在实际操作中具有良好的效果,有效激发了学生对旅游学科专业的热爱,提高了学生的逻辑分析能力和解决实际问题的能力,有助于拓宽学科知识,加强学生的团队合作意识,也改进了教师与学生的互动关系。但案例教学中部分学生由于长期接受传统的应试教育,习惯于被动接受知识,师生的沟通有限,使得教师无法全面顾及到学生的个体性与特殊性,在一定程度上也影响了案例教学的效果。此外,教师在多媒体的使用中也主要局限于视频、图片的播放,现代信息化技术的运用不足。教学实践中所使用的信息化教学设备还不完善,微信、APP、智慧旅游、VR交互技术等信息技术未得到充分利用<sup>[4]</sup>。

针对以上问题,教师应通过自我学习或培训等方式不断拓宽知识面和提升专业理论水平;通过校企合作、企业挂职等丰富教师的行业实践经验,增强案例教学的实践内涵,以进一步提升驾驭案例教学的能力和水平;与行业的对接也可以促使教师掌握最新行业资讯和动态,运用于案例教学中满足学生对旅游业最新发展动态与热点问题的了解,有助于学生在分析旅游行业中的问题和现象时,把握旅游领域的热点和发展趋势。此外,在信息技术不断发展的条件下,应促进信息技术与案例教

学的有机融合,形成案例教与学双方的良性互动,以此提高案例教学的效果。如:借助信息技术为角色扮演式及实景模拟式案例教学提供仿真的问题模拟情境,通过技术设计的人机交互界面让学生沉浸在扮演角色中<sup>[5]</sup>;利用信息技术工具记录和储存学生参与案例教学的行为表现和学习结果,以此作为教学考核评价数据的来源,将学生在案例教学过程中的参与表现作为其总评考核指标之一,调动学生参与案例教学的积极性和主动性。在旅游业大力发展的新形势下,高校需要不断对旅游管理专业课程开展教学内容改革和教学方法改进,才能使之适应经济社会发展对旅游管理人才的需求。

#### 参考文献

[1] 常莹. 案例教学法在旅游专业教学模式中的应用探讨[J]. 广西民族师范学院学报, 2016(2): 147-150.

[2] 徐秀美. 旅游学概论课程教学内容构建与教学策略分析[J]. 品牌, 2015(2): 206-207.

[3] 任新玉, 华海迪, 姚雨辰. 《旅游学导论》翻转课堂教学内容和改革的研究与实践[J]. 吉林广播电视大学学报, 2018(5): 26-27.

[4] 毋兆鹏, 李勇. 智慧旅游背景下新疆高校本科旅游管理专业人才培养研究[J]. 高教学刊, 2019(5): 157-159.

[5] 贾亚君. 信息化背景下高校思政案例教学法反思与案例库建构[J]. 中国电力教育, 2011(2): 129-130.

#### 作者简介:

王丽芳, 女, 昌吉学院经济管理学系, 硕士研究生; 研究方向: 旅游地理。

## 美国应用作曲专业的课程体系

王春明

(浙江传媒学院 浙江 杭州 310018)

**[摘要]**应用音乐作曲是一个新型专业,我国属于刚刚起步,美国的相关院校有了一定办学经验,本文通过旧金山音乐学院的应用作曲专业的课程分类,可以为我们的专业建设提供参考。

**[关键词]**应用作曲 作曲 声音艺术

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.286

应用作曲专业在音乐制作,录音工程,声音设计,计算机编程和多媒体等领域提高学生的技能,使学生能够使用在音乐行业及其他行业使用的工具来获得专家的流利程度。

本文以旧金山音乐学院的TAC技术与应用作曲专业课程为例。

TAC的课程体系可以分为以下几类。

### 一、基础理论类

#### 声音设计导论

学生可以通过现场录音,与叙事者和演员合作,开发音效,对样本分层以及合并合成器来学习Foley,语音和声音设计的实践。在本课程结束时,学生将了解声音实现中效果和音乐的信号链,以及声音的情感和叙事方面。

#### 电影音乐

本课程探讨电影音乐创作的历史,美学和技巧。学生将学习电影中的音乐如何创造戏剧性的结构,时间和地点,角色以及看不见和说不出的东西,这些都是为了讲故事。重点放在电影音乐融入民间音乐,流行音乐,19世纪交响风格,20世纪现代主义,爵士乐,极简主义和先前存在的古典音乐上。

#### 电子音乐

埃德加·瓦雷泽(Edgar Varese)在1922年坚持认为“作曲家和电工必须共同努力通过合成器的发明,到计算机音乐的出现。本课程将探讨古典音乐及其他领域中电子音乐的发展及其工具和应用。

#### 音乐理论

一年级的音乐理论通过语音引导练习和和声分析增强了对常见和声语言的理解,还介绍了音乐形式和结构分析的基础。第一个学期涵盖基本和声原理,花样低音,旋律的和声,声音引导,节奏和和弦进行。简单的短语,动机和节奏可作为形式分析的简介。在第二学期,泛音语言扩大到包括音色和调制,图形,非和弦音调和基本色度。形式分析包括短语扩展和基本短语结构。二年级音乐理论越来越注重形式分析,同时继续进行和声的训练。

### 二、实践类

#### 键盘

类似钢琴风格课程,旨在通过强化钢琴练习来开发和内化基本的和声聆听以及常见的节奏模式和纹理。更高年级的学生可以在第一年结束时进行测试,但必须至少学习一年的高级学习。对于需要继续指导的学生,可以添加其他实验部分。

#### 音乐技能

通过演练,听写和演奏建立了牢固的基础。该课程包括视唱和F, G和C谱号中主要和次要旋律的旋律听写,涉及简单和复合仪表的节奏练习,全音阶谐波听写以及涉及相似谐波材料的唱歌演奏。提纲包含F, G和C谱号中的视唱和旋律听写,其中包括调制和色度,涉及节奏的节奏演练和节奏的复杂划分,全音阶和色泛音听写以及涉及调制和音色的唱歌演奏色差。

#### 工具,技术和分析

本课程介绍工作室技术,将其作为通过聆听和练习实现音乐创意的工具。键盘是学生实现目标的主要工具。将探索其他工具。通过与音质,构图方法,美学和情境相对应的练习介绍基本的制作技术。本课程的主要目的是培养学生以各种风格令人信服地写作和制作的能力。

#### 录音

简介录音室,设备和技术的简介。学生将学习心理声学概念,聆听EQ,压缩,立体声场和混响。学生将学习工作室角色/分工的术语,模拟和数字录音的理论,以及麦克风和混音器的功能设计。学生还将学习Pro Tools中的基本音频编辑,如何设置会话文件,自动化以及音频会话的基本导出。

### 三、系统学习类

#### 制作技术: Ableton Live

学生在平台之间转移了他们对数字音频工作站功能的知识,并从音频扩展到MIDI,从而实现了使用计算机作为工具进行传统书写的技术。本课程介绍了了解工作流程技术,编辑音频和MIDI,使用软件乐器,使用音频效果,混合和自动化以及音调和时间的操纵。学生将学习使用Quicktime编辑图片,以及使用Logic的软件工具进行合成,采样和排序。

#### 制作技术: Ableton Live

学生在平台之间转移了他们对数字音频工作站功能的知识,并从音频扩展到MIDI,实现了电子音乐制作技术以及将计算机用作现场演奏的工具。本课程介绍了了解工作流程技术,编辑音频和MIDI,使用软件乐器,使用音频效果,混合和自动化以及使用演奏工作流程的内容。

#### Max / MSP: 构建音乐应用程序

学生学习使用计算机进行随机,程序和生成操作的技术,以在Max / MSP中制作自定义音乐应用程序。向学生介绍了在面向对象的可视环境中的基本编程概念,并了解了在非线性范式中工作的含义。在这种情况下,计算机被用作设计超出传统构图限制的过程的工具,并“深入了解”许多通常用于视频游戏中实现的第三方软件解决方案。

### 四、作曲及创作类

#### 现代和当代作曲技术

学生学习过去100年来古典经典内外的作曲家风格的分析,写作和制作音乐。将研究流行,民间,电子和实验性音乐传统。

#### 游戏音频

学生学习使用高端声音库(例如,维也纳弦乐)和混合声学/电子场景来组织和管理内容,文件和文档。使用中间件软件(例如Fmod和Wwise和Unity)的实现和行业工作流的游戏音频基本技术。学生将学习如何对游戏进行评分,并将其实施到具有专业模拟工作流程的交互式媒体中。

#### 编曲

本课程将对现代乐团中的每种乐器进行详细研究,并提供演奏者示范。它包括适应性钢琴作品的编排,将由乐团朗读。学生还将广泛学习分数,编写管弦乐摘录的钢琴简谱,并编排管弦乐的钢琴简谱,以便与原始音乐进行高级比较。仅提供秋季学期。需要教师批准。

### 五、人文素养类

#### 音乐家的计算机科学

本课程将向学生介绍计算机科学领域和计算机编程的基础知识。本课程适用于没有任何编程经验的学生。本课程将涉及计算机科学领域的各种基本主题,并将使用JavaScript,这是Web内容工程与HTML和CSS一起使用的三项核心技术之一。

#### 专业基础知识

专业基础知识是一门模块式课程,向学生介绍成功成为21世纪专业人士所需的核心主题。此外,学生将探索他们可用的各种职业选择,并探索如何将他们作为音乐家的技能用于任何领域的成功。主题包括建立专业作品集,绩效心理学,项目管理,图形设计和音频技术。

#### 参考文献

[1] [美] 米勒·普凯特著:《电子音乐技术》,人民邮电出版社,2011年9月。

[2] [美] 柯蒂斯·罗兹等著:《计算机音乐教程》,人民音乐出版社,2011年5月。

[3] [法] 米歇尔·希翁著,张艾弓译:《声音》,北京大学出版社,2013年10月。