

高中语文古诗词中的辞格教学研究

吴 倩

(习水县第五中学 贵州 遵义 564600)

[摘要]古诗词是高中语文教学内容中的重点组成部分,同时也是高中语文教学工作的难点,它不仅是我国传统文化的集中体现,同时也是每一名高中生都应该继承并弘扬的文化瑰宝。与现代文学作品截然不同的一点是,古诗词作品大多语言精练且蕴含着深厚的情感与思想,作者经常采用巧妙的表达技巧向外界传递自身抽象的情感,而这些表达技巧中最为常见的就是种类繁多的辞格。教师只有引导学生将这些辞格知识融入自身的古诗词知识体系当中,才能更加有效地提高现代高中生的语文综合素质。

[关键词]高中语文;古诗词;辞格教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.225

引言

随着新课程理念在全国范围的广泛推行,现代高中古诗词教学工作的重心已经转移到了对古诗词作品的整体鉴赏上,学生不仅要正确理解每一篇诗词传达的思想,同时也要学会欣赏诗词歌赋的语言、形式与表达技巧,这样学生才能站在一个更加客观的角度上,品味每一首诗词独具的魅力。^[1]高中阶段需要学生掌握的古诗词辞格大体上可以分为八种,即比喻、比拟、夸张、对偶、排比、借代、设问与反问,但从实际角度出发,每一句诗词往往都包含了若干种辞格手法,因此教师要结合自身的教学经验选择最为合理的教学方式,这样才能有效加深学生对辞格知识的认识。

1. 高中语文古诗词辞格教学中的不足

1.1 教师对辞格的认识较为片面

古诗词是作者情感的具象作品,每一种辞格的使用都倾注了作者独有的想法。高中语文教师在开展辞格教学时,应该引导学生去体会不同辞格在诗词歌赋中发挥的具体作用。而在传统的高中古诗词辞格教学过程中,部分教师并没有认识到辞格的重要意义^[1],依然让学生通过死记硬背的方式学习辞格知识。就以《归园田居》中“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊”一句为例,教师只是简单地告知学生此处使用了拟人手法,却没有引导学生思考为何作者要使用这种修辞方式,这种教学方式最终会导致学生对辞格的认知长期停留在表面上,无法形成更加深刻的印象。

1.2 教师没有制定合理的辞格教学计划

很多高中语文教师在开展古诗词教学时,都会结合学生的学习能力来设计详细的教学计划,但很少有教师会基于古诗词内容中的辞格知识开展专题教学。教师往往只有在讲解诗词内容时附带对相关辞格知识的介绍,而辞格知识本身就相对较为复杂,学生很可能在学习过程中将不同辞格知识混淆。

2. 高中语文古诗词中的辞格教学策略

2.1 结合辞格特征合理选择教学方法

为了更加有效地提升辞格教学质量,教师可以结合教学进度与教学内容,为学生开展专题辞格教学,并且通过系统化的教学计划,来帮助学生掌握重要的辞格知识^[2]。首先,教师要从基础认知的角度出发,引导学生学习不同辞格的具体分类。就以最为常见的比喻辞格为例,高中古诗词中应用的比喻手法可以分为明喻、暗喻与借喻三种,在实际的教学过程中,教师可以通过实例来引导学生熟悉这三种比喻手法的差异性。如《琵琶行》中的“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语”就是明喻,而大部分明喻的词句中夹杂了“如”“似”“若”等字,这也是明喻的显著特征之一。而暗喻更多的是形式上的相合关系,例如李商隐在《无题》中所说的“庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃”这一句,就来源于“庄周梦蝶”与“杜宇化鸟”的故事。这两个故事虽然内容不同,但都令作者感伤。教师可以引导学生模仿这两种辞格形式,自己尝试创作几句诗句,从而对辞格知识留下更深的印象。

为了能够加深学生的印象,教师可以将两种相似的辞格结合起来,引导学生通过对比进行学习。就以“借喻”及“借代”这两种修辞手法为例,很多学生在学习

时都会将这两种辞格搞混。^[2]其中借喻是比喻辞格的一种分支,主要形式为利用喻体代替本体。以《诗经·卫风·氓》其中的“桑之未落,其叶沃若”为例,其中的“桑叶”就用来比喻“氓之爱”。而借代则是代表利用关系事物的名称来代替所说事物。就以《诗经·小雅·采薇》中的“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。”这一句为例,其中的“杨柳”是春天的景色,用来指代春季,而“雪霏霏”则是冬天的景色,用于指代冬季,这里就是用了部分代整体的借代手法。教师必须通过横向与纵向相结合的方式,引导学生认识不同辞格的本质,这样才能帮助学生加深对辞格知识的印象。

其次,教师要引导学生熟悉不同辞格在诗句中发挥的作用。就以借代辞格为例,古诗词中的借代辞格主要以描写功能与称说功能为主。如白居易在《琵琶行》中所言:“浔阳地僻无音乐,终岁不闻丝竹声”这里的丝竹既可以指乐器,又可以指音乐。它不仅使原句内容变得更加丰富,同时也能避免出现相同的字眼^[3]。而大部分借代辞格都能使原句变得更加生动形象通俗易懂,从而引导学生更加轻松地领悟诗句的本质。教师在实际的教学过程中,可以结合教学内容为学生简单介绍一些相关的古典文学知识,从而帮助学生更加轻松地掌握借代这一辞格的用法。

2.2 基于教学内容引导学生加强古诗词积累

教材中收录的古诗词作品只是浩瀚文学长河中的一些经典,教师在实际的教学过程中,要鼓励学生利用私下时间多了解一些其他的诗词作品,这样不仅可以让学生接触到更多类型的辞格与更多应用辞格的实例,同时也能显著提升学生的古诗词储备。^[3]教师要引导学生在赏析古诗词作品时,将已经掌握的辞格知识与古诗词内容联合起来,这样学生才能在赏析过程中收获更多的乐趣,也能养成更加良好的古诗词鉴赏习惯。

除此之外,教师也可以结合教学内容,为学生推荐一些相关的古诗词作品。例如属于同一作者的其他名篇等,都可以成为课堂教学过程中学生学习辞格的材料。学生可以以小组为单位,共同展开对古诗词名篇的探究与讨论,这不仅是学生积累古诗词的合理途径,同时也是提高学生自身古诗词鉴赏水平的有效策略。

3. 结语

综上所述,古诗词是中华文明的历史瑰宝,而对辞格的运用又是古诗词的精华。高中语文教师必须充分认识到辞格教学的重要意义,同时通过更加系统化的辞格教学计划,引导学生循序渐进地积累辞格知识,这样才能在提高学生文学素养的同时,有效提升学生学习古诗词的效率。

参考文献

- [1]林然然.高中语文古诗词中的修辞格教学[J].中学教学参考,2018,(31):4-6.
- [2]李西光.修辞学在高中语文古典诗歌鉴赏中的应用思考[J].神州,2020,(29):216.
- [3]张敏.注重诵读,分析修辞--高中语文古诗词教学方法分析[J].课外语文(教研版),2013,(4):41.

新课程标准下初中“二次函数”教学策略研究

何 兰

(上海市嘉定区金鹤学校 上海 201803)

[摘要]在学生成长和学习的全过程中,初中学习是一个十分关键的阶段,而在初中学生们所要学习的一个核心学科就是数学这门学科了,学好数学课能够更好地实现初中学生的全面发展。在我国新课程标准深化改革的进程中,初中数学课程更应注重培养学生的创新能力和应用知识解决实际问题的能力,明确学生在课堂中的主体地位,而二次函数是初学数学课程中的难点课程,应更好的保证课堂上的实际教学质量。本文便从现阶段初中“二次函数”课堂教学中的常见问题和新课程标准下初中“二次函数”课堂教学的创新策略两方面进行了深入的研究和讨论,探讨了如何做好新课程标准下的初中“二次函数”的课堂教学工作。

[关键词]初中“二次函数”;常见问题;教学创新策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.226

一、现阶段初中“二次函数”课堂教学中的常见问题

(一) 所采用的教学方法较缺乏先进性,不利于教学效率的提升

教师在课堂教学过程中所采用的教学方法对于能够更好地激发学生的学习兴趣是起着重要作用的,然而实际的情况却是,我国初中大部分教师普遍采用的都是传统的灌输式的教学方法,在教学中教师先对课本上的知识进行讲解,之后再让学生进行大量的练习,这种教学方法非常的乏味和枯燥,学生在学习二次函数的相关知识时就很容易出现厌学的心理,有一些学生可能还会出现抵触的情绪。在新课程标准的深化改革中,教师也应与时俱进的选择课堂的教学方法,借助于先进的科学技术和信息技术为学生营造舒适、和谐的教学环境,更好的激发学生的学习兴趣^[1]。

(二) 课堂的整体教学效率偏低

现阶段,我国初中的数学教师在讲解二次函数这部分数学知识时,往往都无法取得理想的教学效果。其最根本的原因就是学生的基础学习素质方面存在着一定的差异,有些学生应具备的较强的函数基础素质,那么他们很容易就能接受二次函数

的相关知识,并且学习效果也很好,还有些学生的基础素质较差,那么他们要想学习好二次函数的相关数学知识就是有一定难度的。现阶段初中学校通常都要求各学科的教师进行统一教学,那么虽然学生的学习基础有差异,教师要想顾及到每一位学生也是非常困难的,教师往往都会根据大部分学生的学习能力进行授课,这样就会导致那些基础差的学生无法跟上学习的进度,他们很难取得理想的学习成绩,课堂整体的教学效率也会受到影响。

二、新课程标准下初中“二次函数”课堂教学的创新策略

(一) 课堂教学时采用分层次的教学方法,更好的保证教学质量

初中数学教师进行二次函数等数学知识的教学工作时,应首先全面地掌握学生的实际情况和自身特点,在充分了解他们基础学习能力的基础上采用分层次的教学方法。有些班级的学生基础学习能力偏弱,那么教师就可将教学的重点放在基础知识讲解方面,而对于那些学生基础学习能力较强的班级,在讲授基础知识时就可以适当提升速度,课堂教学中加入一些有难度的练习。根据学生学习基础的差异性选择与他们实际情况更匹配的教学内容,教师更加有目的性的组织课堂教学活动,