

不同的曲艺结构形式的融合,得到了曲艺文化爱好者的喜爱,这就为起源于大调曲子的筝派音乐发展奠定了群众基础。

#### 结束语

综上所述,河南大调曲子与河南筝派音乐有着密切联系,两者之间的演奏形式、唱腔曲牌以及板头曲等特点方面,都有着明显的共通之处。而在河南筝派音乐的形成与发展中,河南大调曲子都起着至关重要的影响作用,是河南筝派音乐形成的重要基础,更是推动其发展的关键因素。

#### 参考文献

[1]王帅.浅析南阳板头曲对河南筝派形成的影响[J].文艺生活·文海艺苑,

2019, 000(008): 141-141.

[2]邓琳.曹东扶与河南筝派特色器乐化语汇形成的解析[J].黄钟, 2018, 000(002): 61-75, 94.

[3]王晓红,顾海琪.河南筝派的艺术特色和演奏技法[J].戏剧之家, 2019, 000(008): 62-62.

[4]李奇芳.河南筝派发展传承的探究[J].明日风尚, 2018(19): 139-139.

[5]李思瑶.从箏曲《汉江韵》窥探河南筝派的艺术风格和演奏特征[D].

[6]胡贞宇.非透视视角下南阳大调曲子的发展困境与抢救性传承[J].戏剧文学, 2019, 000(007): 134-139.

## 基于学科核心素养的高中美术鉴赏教学研究

唐才木

(贵州省凯里市第一中学 贵州 凯里 556000)

**[摘要]**教育的目标是培养德、智、体、美、劳全面发展的人才,提升学生的综合能力和社会适应能力,从而为社会主义现代化建设事业做出贡献。高中开设美术鉴赏的主要目的是培养学生的审美能力,增强学生的想象力和创造力,因此基于核心素养下开展美术鉴赏教学研究有助于创新美术教学方式,增加学生美术鉴赏的兴趣,从而促进学生整体能力的提升。

**[关键词]**核心素养;美术鉴赏;教学研究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.384

2014年教育部印发《关于全面深化课程改革,落实立德树人根本任务的意见》,提出教育部将组织研究提出各学段学生发展核心素养体系,明确学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力,而基于核心素养下的高中美术教学应该以提高学生综合能力为目标,通过不断创新创新教学方式来达到美术教学目标。

### 一、现阶段高中美术鉴赏教学现状

#### 1.1高中美术鉴赏教学没有与实际生活相结合

美术鉴赏的主要目的是让人们发展生活中美的本质,从而创造和改变生活,然而在现实美术鉴赏教学中,教师讲解内容大多数依据课本教材的编制进行讲解,理论性东西较强,缺少与实际生活的联系,导致学生只是为了学习而学习,忽略了学习背后能力的培养,更没有将所学知识与现实生活相联系,从而缺乏对知识的应用能力。

#### 1.2高中美术鉴赏教学中学生能动性不高

高中课程比较紧张,由于受传统应试教育的弊端,美术在学生意识当中属于副科,因此学生对于美术鉴赏的学习不够重视,因此学生在美术鉴赏课堂上注意力不够集中再加上高中课程设置中美术鉴赏课程学时较少,而所学内容并不比其他课程少,所以教师为了完成教学目标一味追赶进度,没有考虑学生的学习能力和接受能力,因此在美术鉴赏教学中学生的能动性不高。

#### 1.3对于美术鉴赏相关知识缺乏一定的了解

美术鉴赏课程不仅仅牵扯到美术作品的赏析技巧,同时还包括美术基本手法的运用以及美术作品背后包含的历史文化背景,因此美术鉴赏课程与美术基础知识、历史、以及语文甚至英语等课程联系性都较强,在进行美术鉴赏的教学中,教师没有注重学科之间的联系,导致学生对于美术鉴赏的学习比较孤立,很多时候美术赏析作品没有结合美术作品创作的背景以及当时的历史文化进行讲解,导致美术鉴赏强教学内容枯燥,甚至学生对于一些概念性的东西都不了解如浓墨重彩等,因此美术鉴赏课程比较单一。

### 二、基于核心素养下美术鉴赏教学策略

#### 2.1注重理论与实践相结合

美术创作来源于生活而又高于生活,因此在美术鉴赏课程教学当中应该注重与实际生活的联系,这样才有意识的引导学生对于周围的一些事物进行留心,从而用美术鉴赏的技巧分析生活中的一些事物,从而养成良好的审美意识,例如在讲解古代的园林艺术时,通过了解古代园林中各种要素的排列与组合,整体园林的设计理念等知识,可以分析校园的设计要素组合与设计理念,分析校园设计的独特之处与美感,这样可以将课本中的知识搬到现实中来,从而促进理论与实际的相结合,以便于人们更好的利用美术鉴赏的知识更好的创造生活。

#### 2.2注重美术鉴赏与其他学科之间的联系

核心素养下美术鉴赏教学应该注重与其他学科之间的联系,每一种学科知识都不是孤立存在的,各种学科知识之间存在一定的交叉性,因此在进行美术鉴赏教学的过程中应该注重学科之间的联系性,在进行美术鉴赏知识教学中可以融入历史、地理以及语文、英语等学科的知识,例如在讲解古代山水画画时可以融入山水画画创作的历史背景,例如不同时代山水画画具有不同的风格,山水画画有青绿山水、金碧山水、水墨山水、浅绛山水等多种类型,每一种类型山水画画诞生的背后与朝代的更替和人们生活观念的转变有关,因此将美术鉴赏教学与历史、地理等知识相结合,既可以促进对美术鉴赏作品的了解,同时丰富了美术鉴赏的教学内容,有利于促进学生综合能力的提高。

#### 2.3采用多种教学手段

美术鉴赏教学中应该不断创新教学手段,可以采取多媒体教学方式,多媒体教学集音频、视频、音乐、美术等多种手段为一体,可以丰富美术鉴赏教学的内容,增加学生的学习兴趣,同时还可以开展美术鉴赏知识的一些演讲比赛,从而提高学对于美术鉴赏这门课程的兴趣,这样有助于改变单一的课堂教学模式。高中课程是学生综合能力培养的重要阶段,因此应该采用多种教学方式培养学生的综合能

力,从而提高学生的综合素养,例如在讲解中国传统雕塑时可以采用多媒体教学的方式,将一些传统雕塑的作品形象的在课堂进行展示,从而使学生全方位、多层次了解雕塑作品的细节,为进行美术鉴赏提供一定形象化基础,而不是单独依靠课本中的图片对雕像进行基本的认知,同时多媒体教学还可以融合一些视频、音乐等背景,缓解了学生学习紧张的情绪,调节了课堂气氛,从而促进美术鉴赏教学水平的提高,进而进一步开拓学生的思维,提高学生的创新能力。

#### 2.4注重确立学生学习主体的地位

教育改革明确指出要发挥学生课堂学习主体的作用,提高学生参与课堂的热情,教师应该转变观念,在教学中发挥引导性作用,因此在美术鉴赏教学中,应该根据学生的特点引导学生积极参与到美术鉴赏学习中来,如在讲解中国瓷器时可以由青花瓷这首歌曲来引导学生对于课堂教学内容产生兴趣,让同学们通过讨论或者独立思考的方式给出瓷器的一些基本引入点,如瓷器外形、瓷器图案、瓷器的文化价值等,然后由教师进行补充,这样既可以增加学生与教师之间的互动,从而增加了学生对于美术鉴赏的兴趣,同时同学们通过讨论或者思考的方式不断发散思维,从而提高了学生的思维能力和创新能力,有助于学生综合能力的提升。

### 三、基于核心素养高中美术鉴赏教学注意事项

#### 3.1应该以提升学生综合能力为目标

基于核心素养下高中美术鉴赏教学应该以提升学生综合能力为目标,高中美术鉴赏课程以培养学生的审美能力、创新能力和实际应用能力为目的,但是很多时候教师受传统观念的影响,忽略了开设美术鉴赏课程的本质是提升学生的综合能力,而不断对学生进行课本知识灌输,导致失去了开设美术鉴赏课程的意义同时加重了学生的学习负担,因此应该将核心素养的理念进行充分的理解,并且应用到实际教学中这样才能真正提高学生的综合能力,为以后学生走向社会打下良好的基础。

#### 3.2要深化教育改革的内容而不是形式

基于核心素养高中美术鉴赏教学是对教学改革的具体实践,因此高中美术鉴赏课程应该不断创新教学方式和教学方法,丰富教学内容,以社会需要为导向,以提高学生的社会素养为追求,将教育改革的要求落实,而现在很多的学校虽然形式上提倡教育改革,促进学生德智体美劳全面发展,但实际上仍然是应试教育,仍然把学生的学习成绩放在首位,因此教育改革不应该只是注重形式,不应该只是增加美术鉴赏的课程,而忽略了美术鉴赏开设的意义,因此应该进一步深化教育改革,加强学生核心素养,从根本上改变现有教学模式的弊端。

#### 3.3需要发挥学校家庭社会的共同作用

基于核心素养下美术鉴赏教学单单依靠教师和学校的力量是不够的,需要家庭和社会的共同配合,在家庭中家长不能一味追求孩子的学习成绩,还应该关注学生的兴趣和爱好培养,有意识培养学生的审美能力,从而提高学生的艺术鉴赏水平,同时社会在招聘中应该改变传统的以学历来考量一个人的标准,增加对于人才能力的考察,这有助于形成较好的社会风气,强化核心素养的意识,从而提高学生的全面素养。

#### 总结语

基于核心素养下进行美术鉴赏研究有助于提升学生综合审美能力和创新能力,增强社会适应力,从而成为社会需要的建设者和接班人,然而在现实教学中学生学习能动性较低,教学与日常生活联系较少,忽视学科之间的联系,从而不利于美术鉴赏课程发挥应有的作用,应该在美术鉴赏教学中注重理论与实际的结合,将多种学科知识融入美术教学中去,创新教学手段,增加学生的学习能动性,这样才能更好的提高学生的核心素养,从而促进学生能力的全面提升,进而进一步推动教学改革。

#### 参考文献

[1]陈忠毅.基于学科核心素养的高中美术鉴赏教学研究.[J]考试与评价.2020.000.(008): P.2.

[2]崔佳伟.基于学科核心素养的高中美术鉴赏教学研究.[J]考试周刊.2019.002.(074): P.35.