

用。第三便是立足于理性的分析，在阅读中融入了个人感受和生活体验。

(四) 文本细读与新课程概念

新课程在阅读教学中所提倡的便是感受性阅读，在教学中要注重学生的感悟和感受，使阅读成为学生自己主动积极的良好习惯，重点培养学生理解、感受、评价和欣赏的能力。这些与文本细读的概念目标是一致的，可以说新课程概念提倡的就是一种文本细读，两者之间的实质和理念都是重合的，新课程概念下实行的阅读方法也就是文本细读的实际应用。

二、初中语文阅读教学中的文本细读方法

(一) 感动于文本细读

在教学中，教师既要传授知识，同时也要将自身的情感和体验融入课堂，引导学生形成良好的学习环境。在阅读教学中如果要让学生被文本感动，教师便要真正的理解文本含义，引导学生进入状态，走进学生的心灵，使文本、教师和学生可以很好的融合一起，体会到文学作品魅力。首先细心诵读。从课题入手，以思维和文本的语言特点为出发点，细心品读文本，逐渐的将学生引导入文本所营造的文学世界里，感受到作者的思维和风格模式。同时引导学生做好词好句的摘抄，体会文字所营造的环境氛围。最后引导学生体会。结合学生的自身体验引导学生对于文本的感悟，比如说通过作者对春光的描写，可以体会到年华青春、珍惜时光等感想。

(二) 常醒于文本比较

教师在备课时要特别注意考虑学生在阅读过程中会遇到的问题，学生在阅读文本时都需要进行比较，通过比较来鉴别，有利于更好的融入文本。细读文本比较的过程中，可以让学生更好的理解到文本的内涵。例如在《济南的冬天》的教学中，教师首先进行细读，由教师的情感体验来带动学生的情感体验。在教师的引导下，学生的细读有了目的性，这其中既有教师见解和学生见解的比较，在这一过程中，学生可以发

现一些不同的东西，实际也是一种比较过程。同时在文本内部通过不同用词的比较来学习作者的表现手法。例如《济南的冬天》这篇文章里并没有用通常描写冬天的“冰封”“大雪纷飞”等词语，而是写出了济南冬天的温暖和美好。然后通过讨论思考文章的主题，并且引导学生体会作者的语言表达能力，感受到作者的构词精妙之处。

(三) 还原文本于作家

还原文本，意味着要深入到文本深层，重新体会作者的写作思路，将文本中所蕴含的情感和情境联系到现实生活中，通过自身的生活经验来理解文本中的逻辑性和合理性，挖掘文本心意。细读还原是在充分阅读的情况下将文本中的情景进行经验还原，这有利于我们从文学理论的角度来提升学生的语言积累和写作能力。例如在《观潮》这篇文章中，教师可以引导学生借助之前的阅读体验，李白《将进酒》中有“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”的诗句，而通过《观潮》的描述，我们知道钱塘江的水并不是这样，每年八月会从东海倒流回来一次。通过文中所写的观潮情景与我们的感想相结合，学生就会有比较深刻的理解，明白文本的意图。然后通过讨论和体会，引导学生感悟到文本语言的艺术效果。

在初中语文文本的教学中运用文本细读法，可以回归文本，去冗除繁，有利于教师和学生开创语文教学的新局面，为阅读教学带来了新的方法和指引。在教学中如何更好的实施文本细读，这还需要理论和实际的相互结合，通过大量实践来分析研究，从而达到新课程的教学目标，使学生真正领悟到文本的意义情感，得到知识的提升和思想的升华。

参考文献

[1] 隗藏. 初中语文类文本细读教学研究[D]. 山东师范大学, 2014.

[2] 赵宗平. 初中语文阅读教学中文本细读法的实施策略[J]. 都市家教(下半月), 2014, (3): 49-49. 3

“不为五斗米折腰”实属无奈之举 ——群文阅读陶渊明系列研究

梁岩

(辽宁省本溪市二十六中学 辽宁 本溪 117000)

[摘要] 阅读能力是语文能力中的重要组成部分，随着素质教育的不断推行，对于学生自主学习能力的不断重视，深度挖掘学生的自主阅读能力，增强学生的阅读能力，逐渐成为语文教师的共同认知。初中阶段，陶渊明的文章占据了四篇之多，本文借助于分析陶渊明的四篇文章，分析了陶渊明的个人品德，提出了群文阅读的一般教学架构。

[关键词] 群文阅读；初中；陶渊明；语文

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.746

初中语文课本收录了陶渊明四篇作品，两文分别是《桃花源记》《五柳先生传》；两诗分别是《归园田居》和《饮酒》。单独地看待、解读这些诗文书时，我们对这些作品的思想内涵的理解是片面而零散的。只有走近陶渊明，走近他所生活的时代、家庭、人生，我们才能透过作品的字字句句理解作者的“真意”。

除了隐士、爱菊、嗜酒，陶渊明最显著的标签就是“不为五斗米折腰”了。这个标签隐藏的不仅是陶的气节，更是他的良知。当他第五次出仕，做任彭泽县令时，第三个月，就面临着是独善其身还是同流合污的抉择——是压榨百姓然后送“督邮”刘云油水以求自保还是被贪官刘云陷害？有良知的陶渊明索性辞官回家种田！这就是“不为五斗米折腰”的来历。由此可见，陶渊明本有“大济苍生”之志，但直而善良的他已经无法在黑暗的东晋官场生存了，只好辞官归隐。

东晋从北方迁到江南以来，北方的士族和江南的士族矛盾重重，晋帝手无实权，先是桓玄叛晋，大将刘裕叛乱，夺去朝中大权。黑暗动荡之中，百姓生活痛苦，官场糟糕腐败，想保住乌纱帽就得欺压百姓，不欺压百姓不仅乌纱不保，甚至可能面临牢狱之灾。在陶渊明看来，不如回家种田。何况陶渊明的祖先本就对怀有农民朴素的敬意，留下著名的“陶侃惜谷”的美谈。于是，不惑之年的陶渊明不再迷惑，辞官归隐，种豆南山。初入稼穡，没有种地经验的诗人忙碌了从早忙到晚，一身泥来一身水，面朝泥土背朝天，衣裳都弄湿了结果收获还是少得可怜。《归园田居·其三》描写了这样的情形：种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。

坚强乐观的陶渊明觉得农民的艰辛并不是多么难以忍受的事情，只要自己能按照自己的良知、意愿生活就觉得心里舒坦。慢慢地，庄稼活儿也干熟练了。山中的日子过得飞快，十一二年悄然飞逝。田园绅士陶渊明已经完全适应了农夫的生活，对于官场，他也知道他祖先立下汗马功劳保卫的东晋，此时气数已尽，手握重权的刘裕废掉晋帝是随时可以发生的事情。对朝政，对社会，五十多岁的诗人已经无能为力了，他只有“独善其身”，努力在纯净的自然中寻找人生的幸福，生命的真谛。

公元416年的秋天，陶渊明在屋东边的篱笆下采着菊花，不经意的一抬头，看见了眼前的南山。诗人觉得眼前的情景太美了，这样的生活太好，悠闲自得，人活一世，草木一秋，人不过是自然中的一种生命，来之于自然，也该回归于自然，在大自然的怀抱里，能感受生命那样美好，无忧无虑，无欲无求，生命本亦该如此！人本应与花草、与飞鸟一样在自由地、无拘无束地生长于自然！

手持一束菊花，慢慢地哼着歌儿，黄昏下的陶渊明的嘴角荡起一丝微笑：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”（《〈饮酒〉其五》）

当心灵远离了无力改变的喧嚣尘世，就算在人们聚居的地方生活也感受不到心烦意乱了。刘裕篡权已经是无可改变的趋势，东晋王朝已是日薄西山，与其愤怒、感伤，不如在这纯净、纯净、纯粹的大自然中感受生命的美好，这匆匆还巢的归鸟呀，这落日下的山林呀，其中有多少生命的真意，想要辨识出来却已经忘了用什么

话来表达了。此时的不仅有了道家那份对生命的恬淡和超脱，甚至有了点佛家顿悟的叶道。眼前之景，在他看来，颇有禅意。不可说，不可说。

《饮酒》写就四年之后，公元420年，刘裕用被子闷死了晋恭帝，自立为帝，国号宋。历史上是为南朝宋。陶渊明对东晋残存的最后一点梦想也破碎了。梦碎现实的陶渊明寄情山水田园的同时，用自己浪漫的梦想与幻想虚拟了一个与现实截然相反的乌托邦，一个属于中国人梦的故乡——世外桃源。

……忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷，渔人甚异之。复前行，欲穷其林。……未果，寻病终，后遂无问津者。

——《桃花源记》

他真的忘却尘世逃离现实了吗？没有。《桃花源记》就是明证。他多么渴望有那样一些人，隐居在与世隔绝的美妙山村，那里没有贪官污吏的盘剥欺侮、没有苛捐杂税的压榨、没有连年的征战和军阀的割据、没有改朝换代的动荡不安、没有人心的尔虞我诈，没有人民的流离失所、饥寒交迫。那是一个和平安宁、平等富足、风景如画、民风淳朴的理想国！那是世外桃源！

可是世外桃源真有的吗？假使真的有，会怎样？必定难逃现实的污手！一个普通的武陵渔人都会背弃诺言，忙不迭地向太守汇报这个理想之所，在破碎的现实世界里，哪里还有真话？哪里还有诚信？即使是高洁如刘子骥那样的隐士，也不配拥有这样理想的世界！陶渊明用世外桃源再也找不到了这样的结尾来冷静地告诉世人这只是梦，只是梦，只是在这黑暗的现实无法实现的梦！

人心不叵，山河破碎，社会动荡，历史的巨手无情地把中国人推进一个更为黑暗更为动荡的南北朝。好日子只能属于梦幻。这样的陶渊明寄情于酒，寄情于书，寄情于象征他第一任妻子的高洁的菊花。他觉得是时候给自己写点什么了，若不然后世怎会知道他到底是个什么样的人呢？于是，他写下了颇有自传色彩的文章《五柳先生传》。

先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。……赞曰：黔娄之妻有言：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”……

陶渊明，名潜，据说这是他为自己改的名字，取逃走、躲藏之意。尽管他厌恶的那个时代，但那个时代仍有许多今天所不能企及的光辉。落魄如陶渊明，亲旧却能置酒而招之，甚至那个叫颜延之的郡守离开开始安时还特地留给了陶渊明二万钱。而陶渊明家里环堵萧然，不蔽风日，短褐穿结，箪瓢屡空，却能晏如也。在漫长的岁月中，他能不为功利的好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。他和他身处的这个时代，仍然保有中国传统文化中的一种优雅风度——也就是为后世称道的东晋风流。

参考文献

[1] 余华英. 浅谈初中语文群文阅读教学[J]. 课程教育研究, 2020(52): 37-38.

[2] 张丽佳. 浅析陶渊明诗作的精神向度[J]. 散文百家(理论), 2020(12): 104+135.