

# 关于高中历史课堂中生本课堂的构建分析

董娟

(新疆塔城地区第一高级中学 新疆 塔城 834700)

**【摘要】**随着素质教育的不断推进,历史作为连接过去与现代的一门重要科目,要求教师在历史课堂教学中以学生为根本,以学生为主。培养学生的综合能力及个人素质。在能习得文化知识的基础上,锻炼学生的思维能力。因此,基于高中历史课堂教学的发展现实,本文将探讨如何引导学生主动认知历史知识,培养学生热爱历史的兴趣。从而使学生在主动认知的过程中,形成自己的见解,提高历史学习的效率。

**【关键词】**高中历史;生本;课堂教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.888

生本作为教育的一种崭新理念,其意义是以生为本。这种教育理念,能够帮助学生养成好学的性格。而具体的做法是在上课导入部分教师用3分钟左右,然后鼓励学生讨论约15分钟。让学生展示讨论结果的同时,教师去讲解重要知识15分钟。再进行课堂巩固提高7分钟,最后让学生当堂检测学习的知识,做练习用10分钟。这样分步骤地完成课堂内容,以学生为主体,逐步探索,提高课堂效率。

## 一、明确生本教学目标,优化课堂教学

在高中历史课堂教学中,不能够单凭主观的意愿,向学生一味地强行灌输历史知识,而要对重点和难点的问题,在课堂教学中进行特殊处理,结合学生的历史水平和认知结构,明确历史教学的重点以及想让学生掌握的知识,设计有利于学生学习的课堂模式。<sup>[1]</sup>从而提高学生的自我学习能力,坚持以生为本的初衷。例如,在讲解“统一多民族封建国家的初步建立”时,教师首先要明确的目标就是让学生了解秦国建立统一的多民族的封建国家的意义,以及影响。即:秦国建立的制度奠定了我国中国2000多年封建政治制度的基本格局,同时也促进了各民族的交往交流与交融,推动了多民族国家政治经济社会的发展。如何让学生快速地掌握并理解这一章所含的知识,这就要求老师以生为本,引导学生先分后总学习的思想。在所计划的时间内,让学生掌握秦朝所实行的基本操作的含义。比如说,秦朝确立了皇帝制度,有利于巩固君主专制中央集权,统一车轨文字货币法律以及度量衡,有利于文化的交流以及社会的稳定。同时讲解秦朝所实行的操作所带来的深远影响。最后让老师切入现实,让学生自主讨论现代社会中有哪些方面仍沿用秦国的制度。让学生从历史走进现实,在虚实结合中不断地提高历史知识。

## 二、创新课堂教学形式,创建生本课堂

在传统的教学课堂中,历史的教学方法便是记忆背诵,这种枯燥乏味的方法,很难激发学生的学习兴趣。因此需要教师创新课堂教学,以学生为根本,让学生在轻松愉快的课堂氛围下,学会历史知识,热爱历史,创建学生想要的课堂教学模式。这便需要老师精心设计课堂互动,改变传统教学观念。让课堂教学中,从老师要讲,变成学生要听,激发学生的学习兴趣。<sup>[2]</sup>例如,在讲到“从隋唐盛世到五代十国”时,可以通过设计课前问题的方式导入学习,吸引学生的注意力,让学生想探究学习下去。在学习这一章之前可以跟学生们讲“同学们,大家都知道唐朝是一个十分强盛的朝代,它位于隋朝之后,经历了开元盛世,贞观之治等经济蓬勃发展的阶段,也是当时世界上的第一大国,对于当时的世界都有举足轻重的地位。如

今,很多外国人称呼中国人为唐人。那么这么一个强盛的国家是如何没落的呢?让我们随着本章的学习,来找出答案吧!”这样精心设计课前问题,让学生有着目标和任务的方式进行课堂学习。让学生在历史课堂中看到:隋文帝的励精图治,隋朝的二世而亡,唐朝的鼎盛,以及安史之乱的爆发,宦官与朋党的斗争。最终导致唐朝的灭亡。在一定的时间内将知识不断地串联在一起,最终让学生自主讨论总结出课前问题的答案。让学生在轻松愉快的课堂氛围下,掌握本章所学习的知识,利用这种方式能够有效地提高学生的学习效率,培养学生热爱历史的性格。

## 三、推行课堂合作探究,明确课堂生本教学

如何让学生在课堂中真正发挥其自身主体的作用,是老师构建生本课堂应当考虑的事情。在生本课堂的教学中,学生应当作为课堂的主体,通过学生与学生之间的交流探索学习,分小组进行合作探究,每位学生都有自己课堂明确的任务,各司其职。最终进行任务汇总,总结小组内所学到的知识。例如,在学习“挽救民族危亡的斗争”时,可以让学生分成各个小组,每个小组都有不同的任务,中国人挽救民族危亡的斗争有哪些?分别取得了什么成就?《辛丑条约》的内容是什么?《辛丑条约》的签订所带来的影响是什么?标志着什么?这些都可以由学生小组进行自由学习。小组之间所完成的任务,最终由老师进行汇总。老师去重点讲解“戊戌变法”以及“义和团运动”还有“八国联军侵华战争”。同时强调《辛丑条约》的签订是丧权辱国的耻辱条约,标志着我国半殖民地半封建社会的完全形成。让学生了解近代史的耻辱,体会落后就要挨打的现实。以史为鉴,培养学生热爱祖国,不断进取的思想。

总之,在高中历史课堂教学中,基于生本理念教学。需要老师明确教学目标优化课堂教学,利用先分后总的学习方法,让学生高效地获取课堂知识。同时,创新课堂教学模式,将传统的教学方法转化为更有新意的教学模式。利用好的课堂问题进行引导,让课堂氛围变为学生想学习,想了解,想探究。最后推行课堂合作探究,让学生成为课堂的主体,分组学习,完成小组任务。最终进行各组知识整合,提高学习效率,培养优秀思想。

## 参考文献

[1]彭朋.基于生本理念的高中历史高效课堂的构建[J].科学咨询,2018:74-74.

[2]沈建军.谈高中历史生本课堂的构建[J].黑河教育,2012:44-44.

# 以美术蕴含的传统文化 丰富学生的文化视野

唐江华

(南昌市红谷滩新区生米中学 江西 南昌 330108)

**【摘要】**美术是艺术类学科,其中很多的美术作品中蕴含了大量的传统文化,其对学生的美术学习以及传统文化传承意识的提高、丰富学生的文化视野都具有非常重要的意义。因此,在实际的初中美术教学中,教师需要做好传统文化的传承工作,从学生实际的学习需求入手,结合美术教学的实际内容因材施教,将初中美术教育内容与传统文化的传承进行有机的融合,以提高学生美术学习的效率,帮助学生艺术素养和文化素养的快速提高。

**【关键词】**初中美术教学;传统文化;文化视野

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.889

我国具有五千年的文明,其中很多的传统文化具有较为强烈的时代意义,其传统文化资源丰富,其中蕴涵着很多的智慧和美感,很多的传统美术作品具有凸显民族精神的效果,能够使学生了解到不同形式的美术作品,了解到更多的传统文化知识。在初中美术教学中融入传统文化,将我国传统文化中的美术元素呈现在学生面前,能够进一步丰富学生的文化视野,强化学生的民族自豪感,使学生能够充分认识到原来我国的传统文化中有这么多的美术元素。下面,就这个话题“以美术蕴含的传统文化丰富学生的文化视野”我和大家交流一些个人的体会:

## 一、提高教师的专业素养

首先教师应培养自身与时俱进的精神,结合新课改的要求,进一步挖掘传统文化中的美术元素,进而将美术与传统文化进行深入结合,并选择适合学生的美术作品开展深度教学,以提高学生美术学习的质量。教师还要具有较强的专业素养,深入学习传统文化知识,并与当代的初中美术教学工作进行有效结合,使自身的美术素养以及传统文化传承能力得到提高,在日常的教学中才能够有效引导学生高质量开展学习工作,使学生在美术学习中能够获得更多的传统文化学习体验,进而扩展学生的艺术视野和文化视野。其次,教师需要考虑到学生的学习兴趣和学习需求。初中阶段的学生自主意识已经形成,其有自己的喜好、有自己的独立思想,如果教师不考虑到学生实际的需求而盲目融入一些学生不感兴趣的内容,学生会存在较为强烈的排斥心理,在课堂上也不会有效配合教师,进而也会影响到学生美术

学习的效果。

## 二、引导学生体验传统文化

在初中美术教学中,教师应引导学生体验传统文化,结合具体画家的作品分析其创作的艺术,了解创作的内容以及创作的技巧,从而提高学生的文化传承意识,并且提高学生美术学习的水平。例如,教师可以带领学生赏析清明上河图,带领学生分析在清明上河图中体现的美术绘画技巧、人文景观、社会风貌以及创作者的一些思想和内涵,从而使学生切身处地进行感知,这样才能够提高学生的认识,使学生更加深入地感受美术作品的美感和内涵,有助于学生将传统美术作品更好地传承下去,同时也能够提高学生的审美能力以及鉴赏能力,这对于学生高中阶段的美术学习以及大学阶段的美术学习都具有非常重要的现实意义。

## 三、渗透美术历史知识

美术历史是我国传统文化中的一项重要内容,也是我国传统文化的重要组成部分,其对学生的美术学习具有重要的价值。因此,在初中美术教学中,教师应渗透美术历史,使学生能够更好地感知文化经典,使学生能够充分了解我国美术艺术在几千年来的发展历程以及先人们付出的艰辛,这样学生才能够从思想层面上接受传统文化,进而也能够更好地进行传统文化的传承,使国外更多人了解中国的美术艺术,推动中国美术艺术的长远发展。例如,教师可以在课前将本节课有关的美术历史提前整理出来,并在课堂上引导学生进行学习,同时教师还可以引导学生

自己整理有关于美术学习内容的美术历史,要求学生在课前利用互联网查找相关的美术历史内容,并在课堂上为其他的学生进行讲解,通过此种方式,学生能够更深入地感知美术历史,提高学生美术学习的效率。

#### 四、创作传统文化美术作品

窗花是我国传统文化中的重要组成部分,也是先人们为后代留下来的宝贵美术资源,是学生需要学习和传承的。因此,教师可以在初中美术教学中将传统文化中的窗花引入到课堂中,并引导学生积极进行动手实践,有效制作窗花,这样学生才能够在制作的过程中体验传统文化的美好,提高学生的审美能力。而在此过程中,教师需要细致地教授学生窗花的创作方法,并且使学生了解到各类窗花的制作技巧,这样一来,学生才能进行系统的学习,也才能够在实践的过程中更好地传承传统文化,促进中国美术艺术更好的发展。

#### 五、提高学生的审美能力

审美情趣的培养对于学生的美术学习是具有非常重要的现实价值的,其也是初中美术教学的重要任务,也是美术教师在传统文化传承中需要重点思考的问题。教师在实际的教学中,可以收集一些涉及传统文化的美术作品,将其利用多媒体的方式进行呈现,这样学生能够更好地了解传统文化,也才能够更好地提高学生的审美能力。教师可以在课前将中国传统的手工艺作品、剪纸艺术作品、建筑艺术作品

以及陶瓷艺术作品等收集起来,可以将其制作成为一个精美的PPT,在课堂上带领学生进行赏析。此外,教师还可以引导学生在课下自主收集一些美术作品,并将其制作成为精美的日记,在日记中对这一美术作品进行介绍和赏析。教师通过批阅的方式了解到学生美术的鉴赏情况,也能够了解到学生在传承传统文化方面做出的努力。这样一来,通过师生的共同努力,能够提高初中美术教学与传统文化的融合程度,进一步提高学生美术学习的效果,实现学生美术学习上的进步和发展。

总而言之,初中美术教育中传统文化资源极其丰富,其中蕴涵着很多的智慧和美感。作为教师,我们要从提高教师的专业素养、引导学生体验传统文化、渗透美术历史知识、创作传统文化美术作品、提高学生的审美能力等方面,将传统文化中的美术元素多形态地呈现在学生面前,不断提高初中美术教学的质量,不断丰富学生的文化视野。

#### 参考文献

[1]王文辉,罗婷婷.农村初中美术教学中传统文化教育融入初探[J].课程教育研究,2019(27).

#### 作者简介:

唐江华(1968.09—),男,汉,江西南昌,本科,中学一级,研究方向:中学美术。

## 浅析太极拳的教学方法

冯小磊

(伊犁师范大学 四川 北川 622750)

**[摘要]**太极拳是中华民族优秀传统文化,也是我国传统体育健身的重要组成部分,太极拳将中国传统哲学、养生、武术等多方面集为一体,对人的全面发展具有重要意义。而初一学生,正是处于发育阶段,初中生学习太极拳法,既有利于身心健康的发展,同时也有利于初中生学习中国传统文化。本文则结合初中生实际情况,浅析太极拳的教学方法,并促进初中生提高体育意识。

**[关键词]**太极拳;教学方法;初中

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.890

本文主要研究初中生学习太极拳现状,并分析当前初中生太极拳学习存在的不足,并基于太极拳学习的实际情况,针对教师提出相关教学方法。本文认为,对于初中生学习太极拳方法提出教学改进的方法论,从而提高初中生对太极拳学习兴趣,并提高学习的效率。

#### 一、当前初中太极拳教学存在的不足

太极拳如今也是中学体育课的学习项目之一,但是经过调查,目前部分初中生学习太极拳缺乏方法,因此缺乏对太极拳的积极性。

##### (一)教学方法不合理

太极教学注重的是以柔克刚,注重的是动作的连贯性,太极拳也是由数十个连贯顺序而组成的,太极拳单个动作,则是模仿动物或者是相关物体,没有固定的套路、路线,因此对于初学者来讲,会觉得比较眼花缭乱。而教师往往就是把动作分解太多,把连贯性的太极拳动作分解成数十个动作,最后再进行连贯动作,这样一来,学生就会在学习过程中存在困难,也非常难掌握太极拳的精髓。而且教师进行太极拳教学中,往往是忽略了教学进度安排,投入了大量时间,运用的方法,也只是局限于示范性教学法。

##### (二)学生学习积极性低

由于太极拳的套路与拳法比较复杂,而教师将太极拳动作分解为多个,但是对于学生来讲,形成连贯性动作,仍然是具有一定的难度。一些学生会认为太极拳难度大,从而放弃了对太极拳的学习,还有些学生学习太极拳,只是为了应付期末考试等等,这些问题出现,那么就背离了太极拳教学的初衷了。而太极拳在学习过程中,注重心静体松,意到心随,太极拳的动作是非常柔和,变化莫测。而很多学生在体育课上练习太极拳时,显得相当的浮躁,不能做到心静体松,最终就影响到太极拳学习进度。

##### (三)课时设置较少

目前太极拳课程设置并不合理,设置的课时比较少。在初中体育课程中,太极拳往往都是处于比较忽视的状态。一些学校在推进太极拳课程教学的时候,往往就只有3-4个课时,而课时安排较少,那么学生学习的内容,就会缩水。一些教师为了赶进度,为了提高课程的计划效率,那么就让学生学习的内容减少,也不顾学生对太极拳拳法的吸收与消化。太极拳可以说是博大精深,需要花相当长的课时学习,设置的课时少,就会影响教学质量。

#### 二、浅析太极拳教学法教学改进措施

太极拳教学法注重的是循序渐进,注重的是心静体松,意到心随。所以太极拳的教学,就需要注重当前太极拳教学存在的问题,并推出针对性的教学措施。

##### (一)加强对静心训练的

学习与训练的太极拳法时候,需要做到心静体松,保持内心的平静,只有在坚持平静的心态,那么才能够承载太极拳法。教师首先应该教会学生静心,让学生在熟记太极拳基本的套路时候,还需要做到全神贯注,把心态调整好。拥有良好的心境,那么太极拳才会更好的开展。教师训练静心的方法,可以让学生们静坐、闭目、冥想,从而让学生能够保持良好的心态去学习太极拳。更重要的是,应该通过对太极拳的认识与学习,要促进学生具有终身体育意识。

##### (二)注重视频与现场教学结合

太极拳的动作分解具有一定难度,而且太极拳的套路是以柔克刚,注重速度、节奏。如果教师在分解单独的动作的时候,却缺乏对动作的连贯性。太极拳的练习,需要做到温故知新。首先,教师在课堂教授基本套路与招式,并注重学生学习太极拳套路的连贯性。然后可以在课下推荐学生参照太极拳相关的视频,重复温习课堂上的内容。而且,视频教学有利于让学生分阶段、分时间掌握太极拳的基本套路。而且推行视频与教学,也有利于延长课程教学时长,并延伸太极拳教学的课程。

##### (三)开展趣味活动提高学生积极性

学生学习太极拳最重要的是提高学习积极性,而教师可以通过开展趣味运动从而让学生掌握太极拳的基本套路。比如说,将学生分为若干个小组,并且根据音乐、节奏分时段学习太极拳,让学生小组之间相互观察,相互学习,教师对小组进行指导。或者是组织一些小组接力,接力最前的则需要在全班面前展示太极拳套路。教师以小组为单位,因此小组可以提高小学生的积极性。教师在太极拳教学时候,也需要用风趣、诙谐的语言,这样教师的课程才会具有更强大的吸引力,提高学生对于太极拳的认识。

##### (四)适度组织学生去校外观察太极拳法

太极拳也是我国社区体育推广的项目之一,我国不少社区还有太极拳推广协会,还有很多太极拳的体育爱好者,这些爱好者会在特定时间于社区组织太极拳活动。体育教师可以主动与这些太极拳爱好者联谊,并组织学生去参观学习太极拳的套路。学生通过参观太极拳的相关拳法,套路,这样就有利于学生加深对太极拳的认识,同时也可以进一步深化对太极拳的认识。

总之,对于太极拳教学法教学这需要教师转换思维,首先加强对思维方式训练,让学生能够在太极拳中,能够保持静心。在教学方法中,教师也需要充分地把握教学语言,也需要改进教学方式,在教学中注重诙谐幽默,另外教师也可以组织学生去社区参观太极拳学习,增强学生对太极的认识

#### 结束语

本文对初中生教授太极拳的方法提出改进措施,太极拳是中国传统体育文化的精髓,学生学习太极拳,这有利于增强学生体质,也有利于培养学生的终身体育意识。但是目前在太极拳教学中,学生学习积极性低,教师缺乏合理的教学方法。所以,本文针对当前初中太极拳教学提出相关对策。首先,教师应该加强对学生的心理方面训练,让学生能够静心学习太极;其二,教师要改进太极拳教学方法,要利用视频与教学结合。在课堂上,还需要举办趣味活动;其三在课余时间应该到社区去考察太极拳教学法教学情况,并让学生参观学习。

#### 参考文献

[1]唐豪.太极拳的发展及其源流[G]//武术运动论文集.北京:人民体育出版社,1958.

[2]邓时海.太极拳考[M].台北:东亚图书公司,1980

#### 作者简介:

冯小磊(1998.6—),男,羌族,四川北川人,伊犁师范大学体育学院,体育硕士研究生,研究方向:体育教育。