

学的有机融合,形成案例教与学双方的良性互动,以此提高案例教学的效果。如:借助信息技术为角色扮演式及实景模拟式案例教学提供仿真的问题模拟情境,通过技术设计的人机交互界面让学生沉浸在扮演角色中^[5];利用信息技术工具记录和储存学生参与案例教学的行为表现和学习结果,以此作为教学考核评价数据的来源,将学生在案例教学过程中的参与表现作为其总评考核指标之一,调动学生参与案例教学的积极性和主动性。在旅游业大力发展的新形势下,高校需要不断对旅游管理专业课程开展教学内容改革和教学方法改进,才能使之适应经济社会发展对旅游管理人才的需求。

参考文献

[1]常莹.案例教学法在旅游专业教学模式中的应用探讨[J].广西民族师范学院学报,2016(2):147-150.

[2]徐秀美.旅游学概论课程教学内容构建与教学策略分析[J].品牌,2015(2):206-207.

[3]任新玉,华海迪,姚雨辰.《旅游学导论》翻转课堂教学内容和改革的研究与实践[J].吉林广播电视大学学报,2018(5):26-27.

[4]毋兆鹏,李勇.智慧旅游背景下新疆高校本科旅游管理专业人才培养研究[J].高教学刊,2019(5):157-159.

[5]贾亚君.信息化背景下高校思政案例教学法反思与案例库建构[J].中国电力教育,2011(2):129-130.

作者简介:

王丽芳,女,昌吉学院经济管理学系,硕士研究生;研究方向:旅游地理。

美国应用作曲专业的课程体系

王春明

(浙江传媒学院 浙江 杭州 310018)

[摘要]应用音乐作曲是一个新型专业,我国属于刚刚起步,美国的相关院校有了一定办学经验,本文通过旧金山音乐学院的应用作曲专业的课程分类,可以为我们的专业建设提供参考。

[关键词]应用作曲 作曲 声音艺术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.286

应用作曲专业在音乐制作,录音工程,声音设计,计算机编程和多媒体等领域提高学生的技能,使学生能够使用在音乐行业及其他行业使用的工具来获得专家的流利程度。

本文以旧金山音乐学院的TAC技术与应用作曲专业课程为例。

TAC的课程体系可以分为以下几类。

一、基础理论类

声音设计导论

学生可以通过现场录音,与叙事者和演员合作,开发音效,对样本分层以及合并合成器来学习Foley,语音和声音设计的实践。在本课程结束时,学生将了解声音实现中效果和音乐的信号链,以及声音的情感和叙事方面。

电影音乐

本课程探讨电影音乐创作的历史,美学和技巧。学生将学习电影中的音乐如何创造戏剧性的结构,时间和地点,角色以及看不见和说不出的东西,这些都是为了讲故事。重点放在电影音乐融入民间音乐,流行音乐,19世纪交响风格,20世纪现代主义,爵士乐,极简主义和先前存在的古典音乐上。

电子音乐

埃德加·瓦雷泽(Edgar Varese)在1922年坚持认为“作曲家和电工必须共同努力通过合成器的发明,到计算机音乐的出现。本课程将探讨古典音乐及其他领域中电子音乐的发展及其工具和应用。

音乐理论

一年级的音乐理论通过语音引导练习和和声分析增强了对常见和声语言的理解,还介绍了音乐形式和结构分析的基础。第一个学期涵盖基本和声原理,花样低音,旋律的和声,声音引导,节奏和和弦进行。简单的短语,动机和节奏可作为形式分析的简介。在第二学期,泛音语言扩大到包括音色和调制,图形,非和弦音调和基本色度。形式分析包括短语扩展和基本短语结构。二年级音乐理论越来越注重形式分析,同时继续进行和声的训练。

二、实践类

键盘

类似钢琴风格课程,旨在通过强化钢琴练习来开发和内化基本的和声聆听以及常见的节奏模式和纹理。更高年级的学生可以在第一年结束时进行测试,但必须至少学习一年的高级学习。对于需要继续指导的学生,可以添加其他实验部分。

音乐技能

通过演练,听写和演奏建立了牢固的基础。该课程包括视唱和F, G和C谱号中主要和次要旋律的旋律听写,涉及简单和复合仪表的节奏练习,全音阶谐波听写以及涉及相似谐波材料的唱歌演奏。提纲包含F, G和C谱号中的视唱和旋律听写,其中包括调制和色度,涉及节奏的节奏演练和节奏的复杂划分,全音阶和色泛音听写以及涉及调制和音色的唱歌演奏色差。

工具,技术和分析

本课程介绍工作室技术,将其作为通过聆听和练习实现音乐创意的工具。键盘是学生实现目标的主要工具。将探索其他工具。通过与音质,构图方法,美学和情境相对应的练习介绍基本的制作技术。本课程的主要目的是培养学生以各种风格令人信服地写作和制作的能力。

录音

简介录音室,设备和技术的简介。学生将学习心理声学概念,聆听EQ,压缩,立体声场和混响。学生将学习工作室角色/分工的术语,模拟和数字录音的理论,以及麦克风和混音器的功能设计。学生还将学习Pro Tools中的基本音频编辑,如何设置会话文件,自动化以及音频会话的基本导出。

三、系统学习类

制作技术: Apple Logic Pro X

学生在平台之间转移了他们对数字音频工作站功能的知识,并从音频扩展到MIDI,从而实现了使用计算机作为工具进行传统书写的技术。本课程介绍了了解工作流程技术,编辑音频和MIDI,使用软件乐器,使用音频效果,混合和自动化以及音调和时间的操纵。学生将学习使用Quicktime编辑图片,以及使用Logic的软件工具进行合成,采样和排序。

制作技术: Ableton Live

学生在平台之间转移了他们对数字音频工作站功能的知识,并从音频扩展到MIDI,实现了电子音乐制作技术以及将计算机用作现场演奏的工具。本课程介绍了了解工作流程技术,编辑音频和MIDI,使用软件乐器,使用音频效果,混合和自动化以及使用演奏工作流程的内容。

Max / MSP: 构建音乐应用程序

学生学习使用计算机进行随机,程序和生成操作的技术,以在Max / MSP中制作自定义音乐应用程序。向学生介绍了在面向对象的可视环境中的基本编程概念,并了解了在非线性范式中工作的含义。在这种情况下,计算机被用作设计超出传统构图限制的过程的工具,并“深入了解”许多通常用于视频游戏中实现的第三方软件解决方案。

四、作曲及创作类

现代和当代作曲技术

学生学习过去100年来古典经典内外的作曲家风格的分析,写作和制作音乐。将研究流行,民间,电子和实验性音乐传统。

游戏音频

学生学习使用高端声音库(例如,维也纳弦乐)和混合声学/电子场景来组织和管理内容,文件和文档。使用中间件软件(例如Fmod和Wwise和Unity)的实现和行业工作流的游戏音频基本技术。学生将学习如何对游戏进行评分,并将其实施到具有专业模拟工作流程的交互式媒体中。

编曲

本课程将对现代乐团中的每种乐器进行详细研究,并提供演奏者示范。它包括适应性钢琴作品的编排,将由乐团朗读。学生还将广泛学习分数,编写管弦乐摘录的钢琴简谱,并编排管弦乐的钢琴简谱,以便与原始音乐进行高级比较。仅提供秋季学期。需要教师批准。

五、人文素养类

音乐家的计算机科学

本课程将向学生介绍计算机科学领域和计算机编程的基础知识。本课程适用于没有任何编程经验的学生。本课程将涉及计算机科学领域的各种基本主题,并将使用JavaScript,这是Web内容工程与HTML和CSS一起使用的三项核心技术之一。

专业基础知识

专业基础知识是一门模块式课程,向学生介绍成功成为21世纪专业人士所需的核心主题。此外,学生将探索他们可用的各种职业选择,并探索如何将他们作为音乐家的技能用于任何领域的成功。主题包括建立专业作品集,绩效心理学,项目管理,图形设计和音频技术。

参考文献

[1][美]米勒·普凯特著:《电子音乐技术》,人民邮电出版社,2011年9月。

[2][美]柯蒂斯·罗兹等著:《计算机音乐教程》,人民音乐出版社,2011年5月。

[3][法]米歇尔·希翁著,张艾弓译:《声音》,北京大学出版社,2013年10月。