

始皇一，设郡县；书同文，车同轨；度量衡，民族融；开灵渠，筑长城。焚诗书，坑活儒；酷刑罚，施苛政；百姓怨，陈胜起。

楚汉争，项羽刎。汉武盛，文景治；新莽篡，光武兴；明章殷，永元隆。开丝路，通西域；昭君出，和匈奴。张、耿算，九章成；张衡仪，测地震；蔡伦纸，书文明。

黄巾举，群雄逐；赤壁战，三国鼎。两晋统，南北融；学术精，文化醒。隋励精，开皇治；修运河，南北通；推科举，唯才用。

贞观治，开元盛；安史乱，大中振。黄巢举，大唐衰。虚纳谏，广开言；融四海，兴六艺；初四杰，始八家；诗书画，繁星灿。曲辕耕，镜湖溉；千金方，子午线；雕金刚，世界传。

五代分，十国起；陈桥变，北宋立。潭渊盟，真宗治。金国侵，靖康耻。绍兴议，南宋安；崖山战，临安陷。毕昇智，活字印；文化欣，艺复兴。三苏鼎，八家继。婉约曲，豪放直。梦溪谈，坐标史。

跨欧亚，统四海；铁木真，忽必烈。元四家，唱新曲；四名著，始演义。

红巾起，大明成。筑故宫，续长城；下西洋，交万邦。三言喻，二拍警；四奇书，四梦醒。草纲目，农政全。观象台，紫金山。霞客记，天工开。抗倭寇，援朝鲜。

明末乱，清入关；康乾盛，嘉道衰。白莲举，太平起。禁鸦片，启洋务。甲午战，八国践。庚子年，义和团。

国父志，建同盟；武昌义，辛亥艰；三民主，封建顽；振中华，救国危。军阀据，海盜分；百姓殃，山河碎。

志士仁，五四潮；陈独秀，李大钊；红船启，济沧海；谋民生，救国亡；血耻辱，担使命；复兴路，图富强。井冈山，根据地；南昌起，遵义会；渡赤水，跨大渡；爬雪山，过草地；翻六盘，汇延安；万里征，誓宣言。命同体，统战线；义勇军，抗倭寇；热血祭，捍长城。淮海役，渡江南；推三山，得解放。天安门，礼炮响；毛泽东，洪钟声。邻有困，唇齿难；维和平，保家乡。

浮夸灾，文革险；探索路，步履艰。遵规律，实求是；衡真理，唯实践。

改革新，开放通；顺人意，革大兴。“天地革”，四时荣；日月革，六合明；

社稷草，欣向荣。齐楚燕，赵韩魏；群雄逐，秦华强。汉唐宋，元明清；兴衰替，革故久。穷则变，变则通；通则达，达则富；富则强，强则盛；盛则和，和则平。

商鞅法，固根本。孝文改，民族融。安石变，兴利民。康梁新，图存亡。小平革，奔康庄。三个代表，日日昌。科学观，创新强。“华胥”愿，中国梦。振兴桥，复兴路。七子归，家国祥。龙图腾，腾东方。命运体，世大同。

文明国，礼仪邦；自古降，德化民。仁爱人，义舍身；礼文明，智不惑；信无怨，诚石开；善友好，恕宽容；孝敬老，忠报国；慈亲和，和殷勤；勤者俭，俭者朴；朴者廉，廉者公；公者明，明民主；民做主，家国安。

文房宝，笔墨砚。风雅颂，赋比兴；诗书易，乐春秋。永乐典，四库书；“八文明”“廿四史”。

指南针，开航道。造纸术，载文明。印刷术，传文化。火箭术，拓天疆。八卦图，二进制。浑象仪，观天文。炼钢术，铸工程。陶瓷术，精工艺。丝绸路，网地球。杂交稻，益人类。青蒿素，悬壶济。中草药，抗疫勇。北斗航，通世界。

少年智，则国智；少年立，则国立；少年强，则国强。

爱人者，人爱之；敬人者，人敬之。记人好，忘人过；助人难，学人贤。使人睦，帮人和。

天地和，生万物。四季和，风雨顺。日月和，则清明。天人和，则平衡。人人和，则友善。夫妻和，则偕老。父子，则慈孝。兄弟和，则情深。朋友和，则谊长。同事和，则协作。仇仇和，则怨消。对手和，则共赢。家家和，则业兴。邻里和，则亲睦。团队和，则业隆。族族和，则繁荣。社稷和，则国昌。邦交和，则和平。和共生，争同伤。

淡泊志，宁静远。勤劳康，思危安。慎独处，义贞坚。无知傲，有才谦。无欲刚，有私卑。积德善，求知渊。励志终，学艺精。为人正，做事公。民族魂，宇宙心。人类胸，世界襟。人人生，不过焉。

作者简介：
美术教育生活化，艺术美学进万家孙玉清，阜阳市颍东区委党校高级讲师，著有《丝路雪莲》《命运共同体哲学》、中华文化九大艺术工程诗书画印百米《中华命运共同体图卷》和世界文化五大艺术工程廿百邦《丝路命运共同体图卷》。

初中音乐教学如何激发学生学习兴趣

张芳

(内蒙古商都县第一中学 内蒙古 乌兰察布 013450)

【摘要】在当前的教育发展阶段下，音乐教育的重要性正在不断的凸显。音乐教学对于提升学生的审美能力，提升学生的音乐素养具有重要的意义。从目前初中音乐教学的实际情况来看，学生在课堂中的积极性以及参与热情不高，这在很大程度上影响了教学的有效性。因此想要提升初中音乐教学的效果，充分发挥音乐教学对学生审美能力以及音乐素养的提升作用，就需要对音乐教学的模式进行创新，通过激发学生的音乐学习兴趣，保证学生在音乐课堂中的积极性以及参与热情，从而促进初中音乐教学效果的提升。

【关键词】初中；音乐教学；激趣方式

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.1087

在很长一段时间内，音乐教育在学校教育体系中都处于边缘化的位置，这与应试教育的思想有很大的关系。进入到新的教育发展阶段后，对学生的能力素养进行全面的培养成为教学改革创新的主要方式，在这个过程中，音乐教育也逐渐的得到了重视。但是现有的音乐教学模式，在很大程度上影响了音乐教学有效性的发挥，在新课程改革不断推进的教育发展形势下，教师需要积极的对音乐教学的方法思路进行创新，从目前初中音乐教学存在问题入手，提升音乐课堂的吸引力，激发学生的音乐学习兴趣，从而让学生能够深入的参与到课堂中，提升初中音乐教学的有效性，对学生的音乐素养以及审美能力进行培养。

1. 加强学生对音乐的认知，激发学生学习兴趣

音乐是艺术在听觉上的呈现，是人类思想文化的结晶，人类几千年的发展历史中都有音乐艺术的参与。音乐对人的影响是深远的也是全面的，通过欣赏音乐能够让人身心放松，同时音乐也是一种心灵上的交流方式，通过音乐能够给人正确的引导，在潜移默化中让人养成积极乐观的心态。在音乐课堂中很多学生都没有认识到学习音乐对自身发展的积极作用，这也导致学生参与课堂的热情不高，学习的态度消极敷衍。想要改变这一教学现状，就需要教师在音乐教学中给予学生正确的引导，保证学生能够以正确的视角来认识音乐，让学生认识到音乐学习的重要性，从而积极的进行音乐的学习。比如在组织学生欣赏音乐时，教师可以对音乐的背景加以介绍，并讲解相关音乐家的趣事，让学生在欣赏音乐的过程中对音乐有更深的了解。另外在教学的过程中还需要发掘和保护学生的音乐个性，在教师的过程中，不仅要组织学生欣赏古典风格的音乐，同时还需要丰富音乐欣赏的类型，将一些流行音乐元素，引入到初中音乐教学中，能够有效的激发学生的音乐学习兴趣，比如在课堂可以播放陈奕迅的《单车》让学生体会到音乐家所理解的生活中点滴的父爱，同时也可以播放陈奕迅的《Bady song》作为对比，让学生能够通过不同的视角来欣赏音乐以及理解音乐，从而激发学生的音乐学习兴趣，培养学生的音乐个性。

2. 情境创设激发学生情感

在以往的初中音乐教学中，教师将大量的精力用于理论知识的教学，这也导致课堂的吸引力比较低，同时学生也难以在音乐课堂中感受到音乐的魅力。音乐属于听觉艺术的范畴，音乐的灵感往往来自生活。想要提升音乐教学的有效性，就需要保证学生对音乐的学习兴趣，让学生能够体会到音乐的魅力。因此在初中的音乐课堂中，教师可以通过创设情境的方式来加强学生的情感体验，在促进学生对音乐理解的同时，也能让学生更好的体会到音乐的魅力，教师需要对课堂教学进行细致的安排，在教学中充分发挥学生的视觉，听觉，并加强学生感官与情感之间的联系，保证教学的内容能够全方位的展现，同时加深学生对音乐的理解。比如在《黄河大合唱》的欣赏教学中，教师可以先对音乐创作的背景进行介绍，让学生加以想象，

倘若自己生活在当时年代中会发生什么样的事情；随后利用多媒体设备来对音乐的视频进行播放，提出问题，这首歌给你带来什么感觉？你认为它能够表达出什么样的思想感情，是豪情壮志还是轻柔委婉？通过这种教学方式，让学生能够充分的沉浸在音乐的情境中，体会到音乐中所蕴含的情感以及音乐的魅力，通过这样的教学方式也能激发学生的音乐学习兴趣，保证音乐课程的有效开展。

3. 小组合作模式激发学生自主性

以往的音乐教学模式比较单一，教师与学生之间以及学生与学生之间往往是缺乏互动的，这导致了学生在课堂中的参与度不高，同时学习的兴趣匮乏。基于以上问题，教师可以将小组合作学习模式引入到初中的音乐教学中。通过小组合作的模式学生能够通过小组交流讨论来分享自己对于音乐的看法，有利于发挥学生的积极性以及主动性。在教学的过程中，教师可以将班级中的学生分为几个小组，小组的座位可以以圆形或者是弧形排布，通过这种方式能够在音乐课堂中营造出一种轻松愉快的教学氛围，同时也能方便小组成员之间的交流。在音乐教学中，教师需要鼓励学生以小组为单位对音乐进行讨论，让学生能够大胆的在小组中说出自己对音乐的看法，让学生明白，音乐欣赏是一项十分主观的活动，用心去感受，每个人都会对音乐有不同的看法。通过这种教学方式能够保证学生在音乐课堂中的主体地位，在发挥学生积极性的同时，也保证了教学的有效性。

总结

在新课程改革不断推进的教育发展形势下，初中音乐教学的重要性不断凸显，教师需要充分发挥音乐教学对学生审美能力以及音乐素养的培养作用。在这个过程中，传统的音乐教学模式，由于并没有考虑到学生的认知特点，采取单一，僵化的教学模式，导致教学的有效不佳，在新课程改革推进的过程中展现出了比较多的弊端。对于学生来说，兴趣是学习动力的重要来源，针对目前初中音乐教学中，学生学习兴趣不高，课堂参与度不高的问题，教师在对音乐教学进行改革创新的过程中，需要将激发学生音乐学习动力，作为教学的出发点，在此基础上对课堂的模式进行改进优化，提升音乐教学的吸引力，促进学生积极的进行音乐学习，提升音乐教学的有效性，充分发挥音乐教学在培养学生音乐素养以及审美能力方面的优势。

参考文献

- [1]李艳平.初中音乐教学中如何激发学生的学习兴趣[J].考试与评价,2020(10):5.
- [2]马雯丹.浅谈初中音乐教学如何激发学生学习兴趣[J].新课程,2020(37):210.
- [3]柯薇薇.浅谈初中音乐教学如何激发学生的学习兴趣[J].考试周刊,2020(43):153-154.