

通过把运动场地从校内搬到校外,合理选择符合标准的场地进行训练,可以打破农村小学在场地建设不足上的弱势,让学生更好的参与体育运动,感受体育精神,从而让小学体育教育的效果获得改善和提高。

再比如对于长跑的体育教学,农村小学一般没有长跑所需的八百米跑道,因而教师可以把长跑改为田野跑活动,事先规划好路线,选择地势平坦,周边没有危险源的农村田间小路作为跑道,测量好距离和起始点,让学生练习,这样一方面可以让跑步跟参观农田结合起来,提升跑步的趣味性,同时也可以解决农村小学体育场建设不足的问题,从而让体育教打破场地限制,取得理想效果。

### 二、对体育课树立正确的思想认识

很多农村小学不仅在体育教育上缺乏场地和设施,专用体育器材,同时经费也十分有限,一些小学的教师是由语文或数学教师兼任的,而因为教师身兼数职,教学任务繁重,一些教师抱着错误的应试教育思想,认为小升初并不考试体育,因而体育教育放松一点也无所谓,因而经常把原本应当用于体育教育的课时进行挪用占用,用在语文数学的教学上。这就导致小学的体育教学课时无法保障,学生的体育运动训练时间经常被其他的学习活动所挤占。这导致一些农村小学的体育教育流于形式,无法对学生的体质体能发展,身体素质提升起到积极的影响作用。针对这一问题,本文认为一方面农村小学要适当地补充师资力量,通过更多引入专业的体育教师,弥补体育教学上教师不足的问题。同时对于兼职从事其他科目教学和体育教学的教师,做好体育教育重要性和必要性的讲解,通过对教师进行宣传指导,让所有负责体育教育的教师都充分认识到做好农村小学体育教育,对少年儿童健康成长的重要性,对学生体质发展与体能发展的重要性,通过让教师充分理解体育教育的作用和意义,使得其对体育教育重视起来,在教学工作中认真对待体育教育问题,合理安排规划其他科目跟体育教学的关系,避免再出现以其他科目挤占体育教学课时的情况,从而保障农村小学体育教育工作开展实施的有效性,保障所有学生都受到充分的体育教育和运动锻炼,从而为学生成长为德智体全面发展的一流人才做出体育教育方面有益的推动。

### 三、做好教学内容的科学选择

因为农村小学环境特殊,教育对象也跟城市学校相比具有一定的差异性,因而在体育教学上需要教师根据环境条件,对农村小学的体育教育进行内容上的科学设计,这一方面要求教师根据农村小学体育器材设施的情况进行教学内容的合理设计,避免教学器材不足导致的体育教学项目难以实施,同时也需要教师根据农村小学学生的体质体质状况,进行体育运动和训练内容的合理设计,这样才能让学生的身体素质获得更好的锻炼,实现学生体能体质更为有效的发展和提高。针对这一问题,本文认为教师可从以下两个方面做好设计工作。

1. 教师在教学内容的规划设计上,要避免选择学校器材设施匮乏的项目让学生进行训练,如果多个学生共用一个体育设施,容易出现为争夺设施而导致的学生之间的矛盾冲突,同时以少数的设施让全部学生都进行训练必然导致教学过程中大量的时间耗费在等候上,影响教学效果。因而教师应优先选择所有学生都能够分配到体育运动机会,在设施器材上不存在资源分配问题的体育项目让学生进行训练,这样可以避免农村小学体育器材的不足对学生参与体育运动和训练造成的限制与约束,让体育教学工作更好地得到开展实施。

2. 选择适合农村小学生体能体质发展的体育运动项目进行训练。因为农村小学的学生很多在家也进行体力劳动,平时上下学也主要通过步行到校,因而在其身体素质与基本素质上要优于城市小学的学生,但因为农村小学的学生很少接触到技术性和对抗性的体育运动,因而在这方面存在体育运动能力上的弱势,教师可以针对学生的这一特点,着重对学生进行体育技能和对抗性方面的运动训练,这样可以通过以适合农村小学学生身体发育状况的体育教学,而让学生的体能体制与运动能力获得更为全面的发展,从而为学生成长为德智体全面发展的一流人才做出体育教育方面的有力支持。

农村小学的体育教育虽然面临很多困难,但是教育工作者只要秉持为教育负责,努力探索创新的精神,充分发掘利用可利用的教育资源,对教学的方式方法进行合理设计,也能够让农村小学的体育教育达到理想的质量和水平。

### 参考文献

[1]周明哲.提高小学体育课教学效益的策略研究[J].情感读本,2016(11):29.

## 音乐核心素养背景下初中音乐课堂的逆向教学设计

王英

(吉林省榆树市新立镇中学校 吉林 长春 130426)

**[摘要]**逆向教学设计作为一种以学习结果为导向的教学方法,在初中教学中得到了广泛的运用。有研究表明,逆向教学的设计模式体现出了以“学生的学”为本,并且关注学生自身状况,及时对学生的进行学习情况进行评估、反馈与调整。在学习过程中关注学生的学习品质,有效提升学生对音乐学科的核心素养。本文就逆向教学设计与学科核心素养培养的含义、逆向教学给初中音乐课堂带来的思考以及在音乐核心素养背景下进行初中音乐课堂的逆向教学设计提出建议,为教育工作者提供借鉴。

**[关键词]**核心素养;初中;逆向教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.382

### 引言

只有亲身体会过才能真正感受其魅力,这是音乐学科的一大特点,因此音乐核心素养背景下的音乐课堂应该以实践体验为主的,以生活化的例子为主体主题激发学生的兴趣。同时,逆向教学设计的含义正是把课堂还给学生,这与音乐的核心素养是一致的,因此初中音乐课堂一直重视课堂设计的形式,通过有利的方式让学生感受到音乐之美,提高学生的审美培养感知素质。

### 一、音乐核心素养培养与逆向教学设计的含义

#### (一)音乐核心素养

核心素养集中体现了学科育人价值,是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观念、能力和必备品格。音乐学科核心素养主要包括文化理解、艺术感知、审美情趣和创意表达,这四个方面有紧密的联系。音乐素养是初中学生基础素质教育中的重要组成部分,不但能够激发学生学习音乐的兴趣,而且能够提升学生的音乐鉴赏能力。因此,培养学生的音乐素养成为了学生成长过程中不可缺少的一个环节。

#### (二)逆向教学设计

在《追求理解的教学设计》一书中,作者格兰特提出了逆向设计的方法。“逆向”的含义就是在教学设计中首先明确学习目标与确定学习目标,根据目标与评估来设计和完善学习经验和教学。首先设想学习结果,带着问题去思考 and 修订教学。逆向教学以结果为导向,以“学生的学”为本,同样适用于初中音乐学科教学,这种方法能够有效提升学生的音乐学科核心素养。

### 二、逆向教学给初中音乐课堂带来的思考

#### (一)学生思考问题浅显,需要教师完善问题

学生不愿意带着问题去思考,教师填鸭式的教学很容易导致课堂效率低下。对于音乐课堂而言,问题的答案不是固定的。在提出基本问题时,教师需要思考问题的目的是什么,这个问题想要学生如何理解并且回答它,这些都根据单元学习的目标而有着不同的答案。

#### (二)问题引导性不够,无法达到教育目标

缺乏问题的引导性是课堂无法达到目标的重要因素。问题应当是区分层次的,以满足不同层次学生的需要,同时,一些难度较大的问题教师需要通过学生的实际生活加以引导,让学生理解问题的内涵,从而启发学生思考。加深问题的引导性需要教师加深对问题的理解,从而提升问题的引导性。

#### (三)评价机制不合理,学生学习过程被忽视

音乐老师一般采取的教学评价标准就是最终考核成绩,考核形式比较单一。一般而言,以最后的期末成绩作为这学期的音乐总成绩,会忽略整个学习过程中的考察,量化的成绩不能完整地评价学生的音乐综合能力水平,缺少标准的评价机制,使得学生在学习上处于被动地位,无法充分发挥学生的主动性。

### 三、在音乐核心素养背景下进行初中音乐课堂的逆向教学设计

#### (一)精心准备基本问题,启发学生探究思考

学生在音乐课堂上表现不良很多原因都是课堂自身的问题,为了激发学生主动思考,教学设计中应当先设计的部分包括两个方面,一个是“需要思考的基本问题”,另一个是“预期的理解是什么”,从而激发学生思考和探究,激励学生带着问题从而发现更多的问题,例如,引导学生欣赏《国家》之前,教师可以为学生播放歌曲《我和我的祖国》,通过主题曲让学生回忆一些情节,激发学生的爱国感情。在此基础上,教师向学生展示我国的一些伟大事迹,以及中国人民为了国家的复兴坚持不懈地奋斗的场景。然后,教师再为学生引入《国家》这一首音乐。

#### (二)重视基本问题的引导,促进学生理解

教师除了需要精心准备问题之外,还要在教学活动中重视对问题的引导,从而使学生通过问题的提出与探究活动收获新的知识。一方面学生通过问题讨论,了解了基础知识,从而探究更加深入的内涵,激发探究欲望;另一方面,教师通过了解学生对问题探究的情况,掌握学生对问题的理解程度,从而及时修改后续教学设计中的相关内容,进入教学的良性循环。

#### (三)完善课堂评价机制,促进学生发展

音乐的评价标准可以参考其他学科的模式,将学生的平时表现与终期评价相结合,评价标准应当以学生的个性发展为准,评价机制体现多元化与个性化。例如在《谁是音乐大富翁》一课中,教师可课堂上举办“音乐大富翁”游戏,奖励学生一定的“资金”,学生可以使用这些“资金”去创办“音乐公司”、或者去培养“艺人”,在本学期结束时,评选出音乐大富翁。在这个过程中,学生的激情被大大的调动了出来,利于课程的进行。

### 四、结束语

培养学生的音乐素养需要教师进行合理的教学设计,这需要教师提升自身的鉴赏水平,完善教学设计,让学生能够积极主动地参与到课堂教学设计活动中,全员参与音乐交流互动。音乐来源于生活,让学生在音乐课堂中感受到音乐与生活之间的联系,将教育理念渗透到课堂中,增强学生对音乐文化与知识的掌握,提升学生的综合能力与音乐审美水平,最终在音乐核心素养背景下构建出有利于学生发展的初中音乐课堂。

### 参考文献

[1]刘雅玲.基于核心素养的初中音乐鉴赏教学探究[J].科学咨询,2020,(11):218.

[2]傅莉莉.基于核心素养培育的音乐教学探索——以《情迷民歌》为例[J].福建教育学院学报,2017,18(3):102-105.

[3]周莉萍.基于核心素养的初中音乐高效课堂的研究[J].科学咨询,2020,(23):205.

[4]王琦.基于核心素养的逆向教学设计——以高中艺术课程东西方的不同舞蹈为例[J].大观,2019,(9):192-193.

[5]资利萍.音乐核心素养与音乐学科核心素养的辨析[J].南京艺术学院学报(音乐与表演版),2020,(1):74-80.