

在高中美术鉴赏课教学中运用微课创设教学情境

曾 臻

(湖北襄阳市二十四中 湖北 襄阳 441000)

[摘要]在现代教育改革背景下,利用多媒体来进行辅助教学,已经成了教师常用的教学手段。在当前的高中美术鉴赏课中,许多教师就开始利用微课视频打造出了生动的教学情境,在这种教学模式下,可以进一步激发学生对于美术课程的学习兴趣,全身心地沉浸到教学内容之中,提高当前的课堂教学效果。由此,本文将着重分析在高中美术鉴赏课教学中如何运用微课创设教学情境,提升教学质量。

[关键词]高中;美术鉴赏;微课;教学情境

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.069

微课是现代教育中出现的一种结构化数字资源,其核心组成部分就是课堂教学视频以及教学主题相关的课件素材等。一般而言,微课具有短小精悍的特征,在短短的几分钟视频里面,教师可以对知识点进行有效整合,学生在课堂上可以直接通过微课视频来直观地理解课程的重点和难点,在一定程度上,可以降低学生的学习难度,增强学生的美术学习积极性。因此,在当前的高中美术鉴赏课堂上,教师可以有效地运用这一新型的教学资源,促进美术教学的有序进行。

一、在高中美术鉴赏课教学中运用微课所产生的积极影响

通过微课的运用,可以有效地提升美术鉴赏课的教学效果。第一,微课的教学内容相对较少,在课堂中,教师不是为学生讲述大量的宽泛性知识点,而是聚焦几个重点和难点知识,有效突出课堂主题,在这种情形下,大大缩减了课堂知识容量,让学生在课堂上进行精简化的学习,在一定程度上,可以提升当前的课堂教学效率。第二,微课视频具有生动性的特征,在教学中,教师不是直接围绕教材或者是美术作品进行讲解,而是通过生动的视频来打造动态的教学情境,学生在学习的过程中可以感受到作品由静到动的明显变化,也可以根据视频画面所展现的不同画面来思考美术作品的具体内涵。在这个过程中,可以帮助学生进行抽丝剥茧的学习,深化学生对于美术作品的理解。第三,微课的内容清晰且具体,在以往的美术鉴赏课中,教师会逐次讲解美术作品,这种教学模式趋于单一化,学生在课堂上虽然可以针对性地了解每一幅美术作品,但是他们并不了解不同美术作品之间的相异点和相似点,而在应用微课时,教师可以针对相关的知识点进行系统的整合,利用清晰的教学框架来引导学生进行学习,通过这样的方式,可以让学生收获沉浸式的学习体验,更加充分地掌握课堂教学重点。^[1]

二、如何在高中美术鉴赏课教学中运用微课创设教学情境

由以上可见,微课的出现,对于美术鉴赏课教学有着明显的帮助,所以下文将着重探析如何在高中美术鉴赏课中合理地应用微课,打造更加生动的教学情境。

(一) 补充教学内容,介绍创作背景

在高中美术鉴赏课教学中,教师习惯直接为学生展示作品,并且让学生利用自己所学的美术理论来赏析作品。在这个过程中,教师并没有做好充分的教学铺垫,比如教师没有针对画家的艺术风格进行简单的介绍,也没有为学生分析当时画家所处的时代,在这种情形下,会导致学生在赏析的过程中很难找准合适的切入点,比如他们会从现代化的视角来分析一些古典时期的作品,就会导致学生陷入明显的鉴赏思维误区。因此,教师在进行美术鉴赏课之前可以提前制作与背景知识相关的微课视频,在微课视频里面,教师可以针对艺术家的人物风格进行分析,让学生了解艺术家在每一个时期的艺术风格差异,然后结合当时的时代背景进行简要的分析,让学生在观看视频的过程中对于画家有基础的了解,并根据当时的文化情景和历史背景来进行作品的赏析,把抽象的艺术作品变得更加直观化,深化学生对于美术作品的理解。^[2]

(二) 对比风格差异,强化学习效果

大多数高中教师认为学生要想提升自己的美术水平,就必须具备良好的鉴赏基础,所以教师在教学时会为学生讲解多种艺术风格,并通过具体的画作来进行分析,但是这种教学模式仍然趋于表象化,教师只是通过理论分析的模式来展示画作特色,学生对于不同的绘画流派和绘画风格很难产生实际的体会。因此,为了让学生能够在有限的时间内更加高效地进行学习,教师可以利用微课视频来创造一种差异化的教学情境,也就是说,教师在课堂上不是一定要为学生讲解某一个固定的流派,或者是为学生讲解一幅特定的画作,教师可以在课上利用微课视频展示几幅不同的画家画作,然后让学生通过肉眼来观察这些作品在视觉上的差异化表现,接着根据学生所找到的具体差异来揭示画作所代表的绘画流派。^[3]在这种教学模式下,可以让学生在学的过程中不是从理论的视角来进行分析,而是针对性地找到不同的艺术形式表现特征,从整体上来进行学习,更加直观、立体地感受到作品的差异,以此强化学生的学习效果。

(三) 细化教学内容,关注作品细节

在一幅美术作品里面有许多重要的细节,由于学生自身的鉴赏水平有限,在鉴赏中容易错过一些重要的细节,而且教师一般在讲解作品时都是直接为学生展示一幅完整的画作,在这种情形下,教学效果不够理想,学生对于画作的具体构成并不清晰。因此,在当前的美术鉴赏课上,教师还可以利用微课视频来进行教学内容的细化,如以往美术大师都是通过手绘的方式进行作品创作,而在现代化社会,人们开始运用了很多的图像处理软件或者是绘画软件来进行艺术作品的创作,在当前的课堂教学中,教师也可以利用相关的图像处理软件来进行作品的电子化创作,并将作品的具体绘制过程全部录入到视频之中,让学生了解作品的创作过程。在这种教学模式下,可以让学生更加认真地去关注美术作品中所涵盖的不同细节,完整地进行作品鉴赏,有效地培养学生的观察能力,同时也能够让让学生在鉴赏的过程中产生更多的新灵感,激发学生的想象力,培养学生的创造性思维,使其更加积极地投入到美术鉴赏及创作中。

三、结束语

综上所述,在教育现代化的背景下,传统的理论讲解教学模式已经无法满足学生的实际学习需要。在网络时代,教师可以有效地运用新型的微课视频资源,构建现代化的微课堂,让学生在美术鉴赏课上可以学习更多的艺术鉴赏技巧,培养学生的审美能力,激发学生的创造力,促进学生的全面发展。

参考文献

- [1] 杨雪.在高中美术鉴赏课教学中运用微课创设教学情境[J].才智,2020(21):100-101.
- [2] 张艳.微课在高中美术鉴赏课教学中的应用[J].中学课程辅导(教师通讯),2019.
- [3] 彭小品.微课应用于高中美术鉴赏课的必要性[J].当代教育实践与教学研究:电子刊,2016,000(012):435.

色彩教学在小学美术教育中的探究

于婷婷

(济南市槐荫实验小学 山东 济南 250023)

[摘要]随着教育事业的不断改革和进步,学生素质教育也被各界所重视,教育的目标不再局限于取得优异的成绩,而是要追求德智体美劳的全方位发展,为社会主义建设事业培养更多更优秀的人才。在小学美术的教学过程中,色彩教学是最初的入门教程,也是学好美术的必经之路。所以,小学美术教师要加强对色彩教学的重视程度,培养学生对色彩的感知力,加强学生对色彩的认知能力。教师要指导学生合理运用色彩,运用色彩创作出更加鲜艳饱满的作品,提高学生的绘画能力。

[关键词]色彩教学;小学美术教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.09.070

引言

随着我国基础教育课程改革的不断深入,小学美术教育受到越来越多的关注。小学生审美能力的培养也被放到了很重要的位置,小学美术教育是培养学生审美能力的开端,但我国的美术教育还存在着很多问题,现阶段我国小学美术教育存在的问题主要包括学校的教学模式及其课程安排问题、小学美术教育中存在的审美误区问题以及小学美术教学中教学资源 and 师资力量问题,进而分析问题产生的因素,最后从教学模式、审美问题、教学资源等方面提出了相应的解决对策。

1 小学美术中色彩教学的内容分析

美术中的色彩与人的视觉存在直接反应的关系,人获取的外部信息,有超过80%是通过视觉获取的。在小学美术教育中,学生要掌握的色彩众多,但常见的主要有以下几种。红色能够产生强烈的视觉冲击力,具有较强的动感,能够表现热情、活力。在美术作品中应用红色,能够使作品形成一种激发人奋进的力量。从色

彩学的角度看,红色的纯度较高,如果提升其明度,那么就会变为粉红色。黄色是较为典型的暖色色调,能够传递一种积极向上的感觉。黄色通常给人一种亲近感,能够在短时间内吸引人的注意力。绿色是自然的颜色,是生命的象征,能够让让人从中获得生命力。蓝色与红色相对,带给人一种透明感。它属于冷色调,给人舒适、清新和安静的感觉。紫色由红色与蓝色叠加而成,是高贵的象征,也是冷色与暖色的结合体,偏冷色调象征沉稳高雅,偏暖色调则象征华贵艳丽。在小学美术教学中,教师引导学生认识、分析小学美术作品中常用的色彩,可以更好地开展色彩教学。

2 小学美术教育现状

社会存在决定社会意识。随着我国建设社会主义文化强国战略的提出,知识的汲取变得越发重要。在我国教育不断发展的同时,我们不仅要看到自己已取得的良好成绩,也要看到其中存在的缺陷与不足。我国小学美术教育还存在着许多问题,这已经引起了国家、社会以及学校等多方面的重视,面对小学美术教育产生的许多